

Фестивали, конкурсы

Irina DEMIDOVA

Sixth International Folklore Festival *The Heirs of Traditions*

Ирина ДЕМИДОВА

VI Международный фольклорный фестиваль «Наследники традиций»

Во второй половине февраля 2011 года в шестой раз в Санкт-Петербурге проходил Международный фольклорный фестиваль «Наследники традиций». Организаторами масштабного фольклорного форума выступили Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных, Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре, Ленинградский областной учебно-методический центр культуры и искусства, общественные организации города. Столь пристальное внимание различных учреждений в сфере культуры и образования к проведению фольклорного фестиваля показало серьезную заинтересованность в проблемах сохранения и развития традиционной культуры, компенсировав недооценку этого направления творческой деятельности со стороны городских властей.

В рамках фестиваля состоялись концерты, мастер-классы и круглый стол, прошли смотр фольклорных коллективов, конкурс солистов и ансамблей малых форм. Принять участие в одном из крупнейших российских фольклорных форумов выразили желание около пяти сот участников.

Торжественное открытие фестиваля состоялось 16 февраля в Актовом зале Здания двенадцати коллегий

The article describes the course of the 6th International Folklore Festival *The Heirs of Traditions* that was held from 16 to 27 February in St. Petersburg. Among the participants of the forum, there were 35 creative teams and performers-soloists from Russia, Belorussia and France.

Key words: folklore, festival, St. Petersburg.

В статье рассказывается о проведении VI Международного фольклорного фестиваля «Наследники традиций», который состоялся 16–27 февраля в Санкт-Петербурге. В форуме приняло участие 35 творческих коллективов из России, Белоруссии и Франции, а также исполнители-солисты.

Ключевые слова: фольклор, фестиваль, Санкт-Петербург.

Санкт-Петербургского государственного университета, где выступили со своими программами творческие коллективы из Санкт-Петербурга, Вологды, Петрозаводска, Твери, Курской области и Республики Удмуртия. Более подробно представить свой репертуар эти ансамбли смогли в рамках открытых творческих встреч на базе Санкт-Петербургского университета культуры и искусства, а также на мастер-классах в Духовно-просветительском центре «Свято-Духовский» Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.

Не осталось без внимания прикладное творчество. На фестивале прошли мастер-классы по кружевоплетению, ткачеству, берестоплетению. 19 февраля функционировала мастерская по вятской керамической игрушке. Под руководством народного мастера Нины Михайловны Колчиной из д. Дворяне Яранского района Кировской области, приглашенной на фестиваль после знакомства с ней и ее работой в период экспедиции Санкт-Петербургской консерватории 2010 года, все желающие смогли изготовить замечательные сувениры.

В соответствии с традициями фестиваля состоялся открытый конкурс солистов и ансамблей «Голоса молодых» — юной смены фольклорного движения, где в конкурсных программах продемонстрировали свои первые творческие шаги ребята от пяти до восемнадцати лет. Отдельной страницей фестиваля стало знакомство с направлениями работы фольклорных отделений



детских музыкальных школ и школ искусств Северо-Запада России. Среди участников этого профиля выделились коллективы из Вологды (ансамбль фольклорно-этнографического отделения ДМШ №4 и Вологодского областного детско-юношеского центра традиционной народной культуры), Петрозаводска (детский фольклорный ансамбль «Veslāžed» и инструментальный ансамбль «Ингрия»), Санкт-Петербурга («Отрада» из Лицея искусств «Санкт-Петербург» и «Ладья» из ДМШ №34). Наиболее существенным на фестивале оказалось представительство творческих групп и отдельных исполнителей из Санкт-Петербурга и Ленинградской области, которые представили свои результаты в области освоения фольклорных традиций Северо-Запада России. Руководители коллективов в рамках круглого стола «Фольклор и современность» смогли поделиться своими методическими достижениями по работе с детскими коллективами, постановке детских голосов, подбору репертуара, сформулировать проблемы освоения наследия национальной музыкальной культуры.

Фестиваль предоставляет широкой слушательской аудитории возможность познакомиться с народными певцами и музыкантами, поскольку интерес к фольклору для многих людей во многом формируется, благодаря посещению музыкально-этнографических концертов. Исторически сложилось, что по инициативе Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР с конца 1960-х годов регулярно проводились серии концертов аутентичных коллективов и отдельных исполнителей. Неоднократно выступала в эти годы в Москве, во Все-союзном доме композиторов смоленская певица Агра-

фена Ивановна Глинкина, этнографические коллективы из разных областей России знакомили слушателей с шедеврами народного песенного искусства. По инициативе собирателей и исследователей фольклора, сначала в Москве, а позже в Ленинграде и других городах выступали коллективы из соседних республик (ныне — стран зарубежья): Украины, Белоруссии, Грузии, Азербайджана, Таджикистана, Туркмении, Эстонии, Латвии и других. В Ленинграде такой постоянной площадкой проведения музыкально-этнографических концертов был Дом композиторов и Малый Зал имени А.К. Глазунова консерватории.

По воспоминаниям композитора В.А. Гаврилина именно на этнографических концертах «рождается истинное искусство, настоящая музыка»¹. Для многих деятелей культуры и искусства фольклорные концерты тогда были единственной возможностью познакомиться с живым звучанием народной песни или наигрыша. Они вызывали огромный интерес среди художественной интеллигенции и студенчества. Как пишет Н.И. Жуланова, именно в эти годы «открылся канал прямого общения города с деревенскими мастерами пения»².

На фестиваль «Наследники традиций» были приглашены хранители фольклора — этнографические коллективы «Жизнь продолжается» из села Волково Железнодорожного района Курской области, «Марзан гурьёс» из деревни Каменное Завьяловского района республики Удмуртия, «Röntyskä» из поселка Рапполово Всеволожского района Ленинградской области. Талант и мастерство народных исполнителей, сохраняющих традиции своего региона, стали прекрасным примером для молодого поколения. Их яркие выступления на сцене Дома композиторов Санкт-Петербурга показали, что народное музыкальное творчество продолжает развиваться, и жизнь фольклора возможна в современной культурной среде.

Зрелищным финалом замечательного фольклорного праздника стал гала-концерт, состоявшийся на сцене Малого зала имени А.К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории. В торжественной обстановке были награждены победители смотра-конкурса «Голоса молодых», выступили его лауреаты и гости фестиваля из Белоруссии.

Фестиваль предоставил петербуржцам прекрасную возможность прикоснуться к живому роднику народной музыки, которую знают и ценят люди разных поколений и социальной принадлежности, исполнители и слушатели, профессионалы и любители, — все, кому небезразлична судьба народной музыкальной культуры России.

¹ Гаврилин В.А. Размышления после этнографических концертов // Гаврилин В.А. Слушая сердцем... Статьи. Выступления. Интервью. СПб.: Композитор, 2005. С. 68.

² Жуланова Н.И. Молодежное фольклорное движение // Фольклор и молодежь. От истоков к современности / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. М.: Российский фольклорный союз, 2000. С. 7–8.