

Научная и творческая работа профессоров, доцентов, преподавателей Санкт-Петербургской консерватории всегда являлась важной частью внеучебной работы членов нашего педагогического и научного коллектива. Консерватория, в которой работают крупнейшие исполнители, ведущие музыканты и ученые страны, не может оставаться исключительно учебным заведением, тем более что главная задача обучения — воспитание следующего поколения исполнителей и ученых. Творческая и научная работа происходит в Консерватории всегда, каждый педагог не по обязанности, но по внутренней потребности совершает эту работу, результаты которой проявляются в новых концертных выступлениях, театральных постановках, научных публикациях. Активно разворачивается деятельность педагогов в самой Консерватории — в Театре оперы и балета, Малом зале имени А. К. Глазунова, Фольклорно-этнографическом центре, но это составляет лишь малую часть сделанного. Наши музыканты выступали с концертами и давали мастер-классы по всему миру. Можно без преувеличения сказать, что сценической площадкой для них стали все ведущие страны Европы, Азии и Америки. Например, концерты пианиста П. Р. Лаула проходили в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской филармонии, в залах Москвы, Латвии, Франции, Македонии, В. В. Мищука — в залах Эрмитажа и Павловска, во Франции, Японии и др. Выступления педагогов-вокалистов и их воспитанников в разных городах России и мира невозможно даже просто перечислить.

В конце каждого календарного года Консерватория подводит итоги этой работы, и оценка результатов позволяет представить масштаб проделанного в целом и выделить основные достижения, а они каждый год открывают для нас нечто новое. Например, этот год отмечен выходом в свет целого ряда монографических исследований, каждое из которых становится существенным вкладом в развитие музыкознания. Особенно хочется отметить альбом, подготовленный в Консерватории к юбилею Факультета народных инструментов. Приведу перечень изданных работ:

1. 50 лет факультету народных инструментов СПбГК. Исторический обзор / Ред.-сост. О.М. Шаров. СПб., 2010. 35 п. л.
2. Вихорева Т. Г. Хоровые концерты Д.С. Бортнянского. Проблемы формообразования. СПб., 2010. 19,75 п. л.
3. Гаккель Л. Е. Декабрьские лекции. 2-е изд. М., 2010. 2 п. л.
4. Ганенко Н. С. Камерно-вокальное творчество С. И. Танеева (опыт текстологического исследования). СПб., 2010. 11,5 п. л.
5. Дегтярева Н. И. Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии. СПб., 2010. 23,5 п. л.
6. Зайцева Т. А. Композитор Сергей Слонимский. Портрет петербуржца. Монографический очерк. СПб., 2009. 3 п. л.
7. Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. М., 2010. 22 п. л.
8. Мальцев С. М. Внутритактовая агогика в немецком учении о такте XVII–XVIII веков. СПб., 2010. 7,75 п. л.
9. Мальцев С. М. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010. 8,5 п. л.
10. К. Черни. О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена / Научная редакция, вступительная статья, комментарии С. М. Мальцева. СПб., 2010. 24,75 п. л.

11. Мальцев С. М. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена. СПб., 2010. 11,5 п. л.
12. Манулкина О. Б. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010. 45 п. л.
13. Миллер Л. А. Автографы М.П. Мусоргского в Научно-исследовательском отделе рукописей СПбГК. СПб., 2010. 9,5 п. л.
14. Ручьевская Е. А. «Война и мир». Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева. СПб., 2010. 30 п. л.

Кроме монографий, в Консерватории в этом году опубликован ряд сборников научных статей, в том числе:

1. Жизнь религии в музыке. Сб. статей. Вып. 4 / Ред.-сост. Т. А. Хопрова. СПб., 2010. 17,5 п. л.
2. Из истории русского балета. Избранные сюжеты / Ред.-сост. Н. Л. Дунаева. СПб., 2010. 24 п. л.
3. Ленинградская государственная консерватория в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945. 2-е изд., испр. и доп. / Ред.-сост. Е. А. Пономарева. СПб., 2010. 10 п. л.
4. Сборник статей иностранных студентов и аспирантов СПбГК. Вып. 4 / Ред.-сост. Е. А. Пономарева. СПб., 2010. 6 п. л.
5. Страницы истории балета. Новые исследования и материалы / Ред.-сост. Н. Л. Дунаева. СПб., 2010. 20 п. л.

А также методических материалов:

1. Афонина Н. Ю. Сольфеджио. Гармония: Программа комплексного курса по спец. «Духовые инструменты». СПб., 2010. 2 п. л.
2. Гамалей Ю. В. Об искажении авторского текста хореографии в балетах: Учебное пособие. СПб., 2010. 1,5 п. л.
3. Гамалей Ю. В. Руководство по методике анализа музыкальной драматургии оперных и балетных партитур для совместной работы режиссеров и хореографов с дирижерами: Учебное пособие. СПб., 2010. 6,5 п. л.
4. Кенигсберг А. К. От Вебера до Рихарда Штрауса: 24 немецкие оперы XIX – первой половины XX века. История создания, сюжет, музыка: Учебное пособие. СПб., 2010. 10 п. л.
5. Курбановский А. А. История русского искусства: Программа и план-конспект курса лекций. СПб., 2010. 1,5 п. л.
6. Литвинова Т. А. Слуховой анализ. СПб., 2010. 5 п. л.
7. Мальцев С. М. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства: Тематический план лекционно-семинарского курса аспирантов. СПб., 2010. 4,5 п. л.
8. Манулкина О. Б. Джордж Гершвин: Учебное пособие. СПб., 2010. 4,25 п. л.
9. Меньшиков Л. А., Пономарева Е. А. Отечественная история. Часть 1: Программа и учебно-методические материалы по курсу «История». СПб., 2010. 1,5 п. л.
10. Некрасова Г. А., Скафтымова Л. А. История русской музыки: Программа-конспект для студентов по специальности «Хоровое дирижирование». 2-е изд. СПб., 2010. 2,5 п. л.
11. Розанов И. В. История, теория и практика клавирного исполнительства: Учебная программа. 2-е изд. СПб., 2010. 2 п. л.

В Консерватории продолжают также выходить два научных журнала — «Opera Musicologica» и «Musicus», в которых публикуются статьи самого разного профиля.

Научный отдел приглашает к участию в наших изданиях всех заинтересованных читателей.

Проректор
по научной работе
Профессор



З.М. Гусейнова