

Irina DEMIDOVA

## The 1<sup>st</sup> All-Russian Art Festival of Finno-Ugric and Samoyed peoples

Ирина ДЕМИДОВА

### I Всероссийский фестиваль художественного творчества финно-угорских и самодийских народов

Значимой тенденцией последних лет стал интерес к традициям национальной культуры малочисленных народов мира. В России повсеместно создаются научные центры, призванные способствовать сохранению и возрождению культурному наследию этих народов, активизируется деятельность по творческому освоению богатств песенного и инструментального фольклора, проводятся концерты и фестивали с участием любителей и профессионалов, детей и молодежи. Одним из таких мероприятий стал I Всероссийский фестиваль художественного творчества финно-угорских и самодийских народов, который проходил с 23 по 26 сентября 2010 года в живописном уголке под Санкт-Петербургом — поселке Репино. Под одной крышей собрались нганасаны и удмурты, ханты и ненцы, эстонцы и латыши, карелы и коми, а хозяевами творческого форума, по праву, стали народы, проживающие на территории Ленинградской области: ижоры, ингерманландские финны, вожане и вепсы.

Организаторами фестиваля выступили: Министерство культуры Российской Федерации, ФГУК «Государственный Российский Дом народного творчества», Филиал ГРДНТ «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации», Комитет по культуре Ленинградской области и Ленинградское областное государственное учреждение культуры «Учебно-методический центр культуры и искусства».

24 сентября состоялось торжественное открытие этого масштабного фольклорного форума. Поприветствовать собравшихся смогли как почетные гости, так и учредители фестиваля: Сергей Николаевич Харючи — президент Ассоциации коренных малочисленных народов севера Сибири и Дальнего Востока, Сергей Иванович Габов — советник Главы Республики Коми и председатель МОД «Коми войтыр», Татьяна Тихоновна Барахова —

The article describes the main events of the art festival of Finno-Ugric and Samoyed peoples, held on September 23 – 26 in St. Petersburg and the Leningrad region. The forum called together 24 artistic companies from Russia, Estonia and Latvia.

**Key words:** Finno-Ugric and Samoyed peoples, All-Russian festivals, Leningrad region.

В статье рассказывается о проведении фестиваля художественного творчества финно-угорских и самодийских народов, который состоялся 23 – 26 сентября в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. В форуме приняло участие 24 творческих коллектива из России, Эстонии и Латвии.

**Ключевые слова:** Финно-угорские и самодийские народы, всероссийский фестиваль, Ленинградская область.

руководитель ФУКЦ Российской Федерации. На концерте-открытии фестиваля прозвучала старинная ижорская руна в исполнении известной народной певицы с Сойкинского полуострова Екатерины Александровой. Свообразным символом фестиваля стало финно-угорское языковое древо, на котором было видно насколько близки самодийские и финно-угорские языки. Знаковым фестивальным мероприятием стал гала-концерт, состоявшийся в центральном парке города Зеленогорска, где в торжественном шествии приняли участие все коллективы и гости форума.

В рамках фестиваля состоялись многочисленные мастер-классы по пению, народной хореографии, работе с детскими коллективами и декоративно-прикладному творчеству, поскольку одна из задач форума состояла в том, чтобы обнаружить точки соприкосновения между носителями различных культурных традиций.

Право выступить и показать свою работу в обозначенных направлениях получили все ансамбли. Интересным и познавательным стал мастер-класс «Региональное освоение различных певческих стилей». Выступление этнографического коллектива из Удмуртии («Бессермянские напевы», рук. Е. А. Дюкина), показавшего особенности исполнения традиционных напевов-крезей, было полезным как для участников самодеятельных ансамблей, так и для специалистов-профессионалов в области фольклора. Этно-фольклорная группа «Дентэдиэ» (Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район, Красноярский край, рук. С. Н. Жовницкая) продемонстрировала основные певческие приемы, характерные для музыкального фольклора одного из самодийских народов — нганасан. На мастер-классе ансамбля «Леело» были представлены песни сето — коренного малочисленного народа Российской Федерации, живущего на границе с Эстонией (г. Изборск, Псковская



Ансамбль «Бесермян крезь» («Бессермянские напевы») (д. Ворца Ярский район, Удмуртская Республика). Гала-концерт фестиваля. Зеленогорск. 25.09.2010  
Фото М. К. Куратова



Фолькгруппа «Talomerkit» общества ингерманландских финнов «Inkerin Liitto» (г. Санкт-Петербург). Церемония закрытия фестиваля. Российский Этнографический Музей. 26.09.2010  
Фото М. К. Куратова

область, рук. Х. П. Тсопотало). Об отличиях в исполнении эстонского и русского фольклора рассказала М. В. Кувайцева — руководитель русско-эстонского фольклорного ансамбля «Супрядки» (г. Нарва, Эстония).

Певческие мастер-классы продолжили творческие лаборатории, посвященному народному танцу как языку интернационального общения, объединив участников из разных стран: России, Латвии, Эстонии и Финляндии. Не остались в стороне и дети, которые с удовольствием учили друг друга старинным играм. Наибольшую активность в этом направлении проявили вепсские коллективы — детские фольклорные ансамбли «Kastkuine» (с. Борисово-Судское, Бабаевский район, Вологодская область, рук. О. Н. Смирнова), «Келлойне» (с. Пяозеро, Бабаевский район, Вологодская область, рук. С. И. Логинова) и «Чомашти» (с. Винницы, Подпорожский район, Ленинградская область, рук. Ю. О. Пигарева). В один из дней фестиваля с успехом прошли занятия мастеров из студии этнодизайна «КиПас» (Санкт-Петербург) и студии декоративно-прикладного творчества и народных ремесел «Кядеказ» (с. Винницы, Подпорожский район, Ленинградская область, рук. Т. Н. Сергеева).

Одной из своеобразных форм фестивального общения молодежи стала этнодискотека, организованная силами Коми Землячества «Неватас». Итоговая часть фестиваля была представлена круглым столом, где каждый из представителей коренных народов смог высказаться, озвучить свои проблемы и поделиться достижениями в области освоения финно-угорской и самодийской народной культуры. В один из дней фестиваля для участников состоялась незабываемая и увлекательная прогулка на катерах по рекам и каналам Санкт-Петербурга. То и дело раздавались на набережных бурные аплодисменты и звучали приветствия в адрес участников фестиваля — своими песнями они дарили радость жителям и гостям Северной столицы.

Торжественное закрытие фестиваля состоялось в Российском этнографическом музее, где участникам фестиваля вручили дипломы и памятные подарки. Поздравить коллективы прибыли Председатель комитета по культуре Ленинградской области В. Б. Богуш, заместитель директора Российского государственного дома народного творчества М. В. Русанова и начальник отдела искусств и международных связей комитета по культуре Санкт-Петербурга Н. В. Пахомова. Завершился праздник зажигательным ненецким танцем в исполнении ансамбля «Хаяр» (г. Нарьян-Мар, рук. Г. В. Шелыгинская).

Дни фестиваля пролетели быстро. Многие участники нашли новых друзей. И хочется пожелать, чтобы эти контакты никогда не прерывались, а представители финно-угорских и самодийских народов ощущали себя большой и дружной семьей!