

Marianna GOLUBEVA
The 2nd International Music
Festival *Sub Specie Aeternitatis*

The Second International Music Festival *Sub Specie Aeternitatis* that took place on September 21 – 28 at the St. Petersburg Conservatory was dedicated to the three Russian tsars: Ivan the Terrible, Boris Godunov and Peter the Great. This dedication was reflected in the extensive program of festival music events, with participation of the Bolshoi and Maryinsky soloists, the Conservatory alumni and the musicians from Turkey.

Key words: St. Petersburg Conservatory, International Music Festivals, *Sub Specie Aeternitatis*.

Марианна ГОЛУБЕВА
II Международный
музыкальный фестиваль
«Под знаком вечности»

С 21 по 28 сентября 2010 года в Санкт-Петербургской консерватории прошел II Международный музыкальный фестиваль «Под знаком вечности» — один из ярких и значительных проектов. Посвящение трем русским царям — Ивану IV, Борису Годуну, Петру I — отразилось в богатой музыкальными событиями программе фестиваля, в которой приняли участие солисты Мариинского театра, Большого театра России, воспитанники Консерватории и гости из Турции.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская консерватория, международный музыкальный фестиваль, «Под знаком вечности».

И вновь Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова открывает очередной концертный сезон фестивалем, который успел обратить на себя внимание мировой музыкальной общественности масштабом поставленных художественных задач, разнообразной, оригинальной и насыщенной концертной программой, высоким мастерством исполнителей.

Фестиваль «Под знаком вечности» — единственный в Санкт-Петербурге и один из немногих в России, который организован по тематическому принципу. Программа событий фестиваля строится вокруг одной кросс-культурной темы, к которой обращались художники самых разных стран на протяжении нескольких столетий. Напомним, что первый фестиваль его организаторы — Сергей Стадлер (художественный руководитель), Юлия Стрижак (директор фестиваля) и Виктор Высоцкий (автор идеи, арт-директор) — посвятили великому немецкому поэту Фридриху Шиллеру, 250-летие

которого отмечалось в 2009 году. Второй международный музыкальный фестиваль «Под знаком вечности» имеет подзаголовок «Царственные книги» и посвящен трем значительным фигурам истории государства российского — царям Ивану IV, Борису Годуну и Петру I. В течение одной недели — с 21 по 28 сентября — слушатели имели возможность познакомиться с широким кругом произведений композиторов, в чьем творчестве предстали образы упомянутых русских правителей, а также погрузиться в атмосферу музыкальной культуры XVI века.

До 1913 года действовал приказ Николая I, запрещавший появляться на театральной сцене персонажам, прообразами которых являлись представители Царственного Дома. Однако фигуры российских властителей не могли не волновать отечественных художников. Их личности становились источником вдохновения для многих великих композиторов. Символичным стало

открытие фестиваля 21 сентября: в программу гала-концерта, который прошел в Театре оперы и балета Консерватории, были включены сцены из опер русских композиторов XIX века, где нашли свое отражение мощные и противоречивые характеры русских царей. В концерте прозвучали фрагменты из опер «Псковитянка» и «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Опричник» П. И. Чайковского, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и «Купец Калашников» А. Г. Рубинштейна. Современный взгляд на историю представили сцены из опер «Видения Иоанна Грозного» С. М. Слонимского и «Петр I» А. П. Петрова. В программе приняли участие солисты Мариинского театра — заслуженная артистка России Татьяна Павловская и Сергей Скороходов, заслуженные артисты России Галина Сидоренко и Петр Мигунов, солисты Театра оперы и балета консерватории Юрий Власов, Евгений Наговицын, Сергей Никульшин, а также хор и оркестр Санкт-Петербургской консерватории под управлением народного артиста России Сергея Стадлера.

В рамках фестиваля в Малом зале имени А. К. Глазунова был представлен цикл концертов из трех вечеров под названием «XVI век. Между Западом и Востоком», которые были объединены идеей воссоздания музыкального контекста эпохи Иоанна Грозного.

Музыкальный триптих открылся 22 сентября музыкой Тюдоровской Англии в исполнении Российского ансамбля старинной музыки под управлением Владимира Шуляковского. Примечательно, что время правления Ивана Грозного (1533–1584) совпадает со временем правления в Англии династии Тюдоров, оно положило начало регулярным англо-русским торговым и дипломатическим отношениям. Известно, что с 1562 года Иван IV состоял в переписке с королевой Англии и Ирландии Елизаветой I и имел намерение заключить брак с последней представительницей династии Тюдоров. XVI век — период Возрождения в Англии, становления абсолютизма, активного участия страны в европейской политике, экономических реформах, расцвета духовной культуры. Королева Елизавета благоволила писателям, драматургам, актерам и музыкантам, удостоив величайших из них своим покровительством. Среди музыкантов того времени — Томас Таллис (1505–1585), Уильям Бёрд (1543–1623), Джон Дауленд (1563–1626), Джайлз Фарнеби (ок. 1563–1640), Ричард Николсон (1563–1639), чьи произведения и были представлены в программе концерта.

«Русь. Музыка Московского государства эпохи Ивана IV» — так была заявлена тема следующего вечера, 23 сентября, где слушателям было предложено совершить своеобразное путешествие в русскую музыкальную культуру XVI века — эпоху развития единого русского государства во главе с Москвой. После падения Константинополя Русь становится единственной в мире православной державой, свободной от иноверного притеснения. В это время идеи прославления Москвы как «Третьего Рима» или «Второго Иерусалима» находят отражение в литературе, архитектуре и музы-

кальной культуре. XVI век явился эпохой расцвета древнерусского певческого искусства, в котором наряду со знаменным распевом звучали путевой, демественный, различные монастырские распевы, а также появляется раннее русское «строчное» многоголосие. Сам царь Иван Васильевич, как известно, хорошо знал церковное пение и участвовал в богослужениях как певчий. Исторические источники свидетельствуют о том, что Иван IV был не только исполнителем, но и автором некоторых песнопений. До наших дней дошло немного памятников, содержащих ремарки, указывающие на авторство царя: «Творение царёво», «Творение царя и великого князя Ивана Васильевича».

В первом отделении концерта этого вечера Ансамблем древнерусской музыки консерватории «Ключ разума» (художественный руководитель — Наталья Мосягина) были исполнены уникальные образцы древнерусского церковно-певческого искусства. Богослужебные песнопения, представленные в программе, были взяты из рукописей XVI – XVII веков; большинство из них прозвучало впервые.

Концертная программа второго отделения познакомила слушателей с историческими преданиями, былинами, народными песнями, наигрышами, обрядами и плясками, связанными с эпохой Ивана Грозного. Прозвучавшие в исполнении Фольклорного ансамбля консерватории (художественный руководитель — Галина Лобкова) и Ансамбля казачьей песни Игоря Петрова образцы музыкального фольклора были записаны в экспедициях в различных областях России. Слушатели смогли познакомиться с эпическими стихами Русского Севера, в поэтических текстах которых упоминается сам Иван Грозный, а также другие исторические лица — его сын Фёдор Иоаннович, Малюта Скуратов, вторая жена Ивана Грозного Мария Темрюковна. Программа включала в себя народные песни, отразившие различные исторические события XVI века: взятие Казани Иваном Грозным, поход Ермака, становление Терского казачьего войска.

26 сентября программа «XVI век. Между Западом и Востоком» завершила триптих, посвященный музыкальной культуре, пожалуй, самого могущественного государства того времени в культурном, общественном и политическом отношении — Османской империи эпохи Сулеймана Великолепного. Период правления Сулеймана I (1520–1566) считается Золотым веком Османской империи, которая являлась своеобразным мостом между Западом и Востоком, объединяя различные культурные традиции народностей Европы, Азии и Африки. Этот правитель был великим знатоком и ценителем искусства, и в его эпоху Стамбул стал крупным культурным центром. Петербургские слушатели имели счастливую возможность погрузиться в музыкальный мир Османской империи XVI века, воссозданный ансамблем из Турции «Эрджумента Гюмюшел».

Фестивальный вечер 24 сентября был посвящен бессмертному творению Глинки «Жизнь за царя». Опе-

ра прозвучала в исполнении Сводного студенческого оркестра Балтийских Академий музыки и хора студентов Санкт-Петербургской консерватории (художественный руководитель профессор Валерий Успенский) при участии солистов Театра оперы и балета консерватории Евгения Вишневого, Сергея Никульшина, лауреатов международных конкурсов Надежды Кучер, Анастасии Виноградовой-Заболотской. За дирижерским пультом был Сергей Стадлер.

25 сентября на сцене Театра оперы и балета консерватории состоялся концерт «Русские цари глазами французов», посвященный году русско-французских культурных отношений. Безусловным открытием фестиваля стало первое в России исполнение малоизвестной оперы Ж. Бизе «Иван IV». В этом же концерте прозвучали фрагменты оперы его соотечественника А. Э. М. Гретри «Пётр Великий». В программе приняли участие лауреаты международных конкурсов Виктория Евтодьева, Надежда Кучер, Борис Пинхасович, Михаил Латышев, солист Театра оперы и балета консерватории Евгений Наговицын, Камерный хор под руководством профессора Станислава Легкова и оркестр Театра оперы и балета консерватории.

В пятый день фестиваля, 27 сентября, концерт прошел в исторических интерьерах Михайловского замка. В нем принял участие выдающийся певец, солист Мариинского театра народный артист России Василий Герелло, в исполнении которого прозвучали романсы П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова. Особо ожидаемым событием этого вечера стало сольное выступление художественного руководителя фестиваля Сергея Стадлера. Он исполнил Сонату И. Е. Хандошкина для скрипки

и ре мажор — примечательный образец музыкального искусства императорской России XVIII века. В Овальном зале Михайловского замка к фестивалю была подготовлена выставка работ, посвященных образу Ивана IV в изобразительном искусстве.

Апофеозом фестиваля «Под знаком вечности» стало исполнение 28 сентября оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» с поистине звездным составом исполнителей: народным артистом России Сергеем Лейферкусом, солистом Мариинского театра, заслуженным артистом России Евгением Акимовым, солистом Большого театра России, заслуженным артистом России Вячеславом Почапским, солисткой Театра оперы и балета консерватории, лауреатом международных конкурсов Олесей Петровой. Также в программе приняли участие солист Театра оперы и балета Консерватории Евгений Наговицын, лауреат международных конкурсов Екатерина Гончарова, дипломант международного конкурса Александра Попандопуло, хор и оркестр Театра оперы и балета консерватории (художественный руководитель — Юлия Хуторецкая, хормейстер — Максим Пожидаев) под руководством Сергея Стадлера.

За два года своей творческой истории фестиваль Консерватории стал ярким событием международной музыкальной жизни. «Под знаком вечности» — праздник, который в неординарной форме знакомит слушателей с мировым музыкальным наследием и объединяет исполнительские силы звезд мирового искусства и северной столицы, среди которых важное место занимают молодые музыканты — воспитанники старейшего музыкального вуза. Уверенно заявив о себе, фестиваль обещает представлять новые открытия в следующем году.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте (musicus_cons@mail.ru). К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность; телефон, адрес электронной почты предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный.

Абзацы отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный.

Шрифтовые выделения — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — обычные, „“.

Нотные примеры — в формате *.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или *.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (пример 5). **Сноски** — постраничные.

Список литературы составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи. **Иллюстрации** (фотографии) и нотные примеры формата *.tif принимаются на стандартных цифровых носителях (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях; разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка. В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.