

Научные конференции

Ekaterina VALEVSKAYA,
Xenia MEKHNETSOVA, Svetlana PODREZOVA
**Native ethnomusicology:
aspects of history, methods
of research, prospects
of development**

The article represents a survey of the research conference *Native Ethnomusicology* held from September 30 to October 3 at the St. Petersburg State Conservatory. This international forum that called together the representatives of twenty-three Russian and foreign higher education institutions, as well as five research institutions, was arranged by the two leading native conservatories (St. Petersburg and Moscow) and supported by the Russian Foundation of Humanities. An interesting discussion about less known stages of formation and development of native ethnomusicology, its research methods and results of studying local and regional traditions of folk music cultures, took place at the conference sessions.
Key words: Russian Foundation of Humanities, St. Petersburg State Conservatory, research conference, Native ethnomusicology.

Екатерина ВАЛЕВСКАЯ,
Ксения МЕХНЕЦОВА, Светлана ПОДРЕЗОВА
**Отечественная
этномузыкология:
история науки, методы
исследования,
перспективы развития**

Впервые в стенах Санкт-Петербургской консерватории прошла столь представительная по составу участников, уровню докладов и географии этномузыковедческая конференция. Международный форум, объединивший представителей двадцати трех российских и зарубежных высших учебных заведений и пяти научных учреждений, был организован по инициативе двух ведущих отечественных консерваторий — Санкт-Петербургской и Московской, поддержан Российским гуманитарным научным фондом. Состоялось заинтересованное профессиональное общение о малоизученных этапах становления и развития отечественной этномузыкологии, методах исследований, результатах изучения локальных и региональных традиций народной музыкальной культуры.
Ключевые слова: Российский гуманитарный научный фонд, Санкт-Петербургская государственная консерватория, научная конференция, отечественная этномузыкология.

С 30 сентября по 3 октября в Санкт-Петербургской консерватории прошла Международная научная конференция «Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития».

Несколько лет подряд в конце сентября Петербург принимает исследователей фольклорных традиций, преподавателей этномузыковедческих дисциплин, любителей народной музыки. В 2008 году конференция, организованная Фольклорно-этнографическим центром и кафедрой этномузыкологии, прошла под

девизом «Традиционная народная культура как основа национального самосознания» и была посвящена широкому спектру проблем изучения и освоения народных традиций. Участники конференции 2009 года обсуждали специальный вопрос — место народной традиционной культуры в системе современного образования. Нынешний — уже международный — форум собрал ведущих ученых-этномузыкологов, готовых обсудить насущные вопросы истории и современного состояния науки, определить общее русло дальнейших

научных поисков в области музыкальных традиций народов России и зарубежья.

Конференция стала беспрецедентным в истории отечественной этномузыкологии событием, что отметили многие участники и слушатели. Ее уникальность определялась, прежде всего, тем, что инициаторами выступили два ведущих высших учебных заведения России в области музыкального искусства — Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова и Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Проведение четырехдневного форума стало возможным благодаря поддержке Российского гуманитарного научного фонда по аналитической ведомственной целевой программе «Поддержка приоритетных фундаментальных гуманитарных исследований» в 2010 году, грант 10-04-14118 г (руководители проекта: заведующая кафедрой этномузыкологии СПбГК, доцент Г. В. Лобкова, профессор Московской консерватории Н. Н. Гилярова). Кроме названных учреждений, в организации конференции также приняли участие Российская национальная библиотека, филиал Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства «Шереметевский дворец — Музей музыки», Союз композиторов Санкт-Петербурга. Сотрудники этих организаций радушно принимали в своих залах участников заседаний и этнографических концертов.

Впервые в стенах старейшего музыкального вуза России собрались ведущие представители большинства школ отечественной этномузыкологии. Одно перечисление городов, делегировавших докладчиков, говорит о репрезентативности научного собрания: Москва, Санкт-Петербург, Петрозаводск, Великий Новгород, Смоленск, Вологда, Пермь, Ижевск, Уфа, Новосибирск, Красноярск, Воронеж, Ростов-на-Дону, Саратов, Краснодар, а также Минск (Беларусь), Астана (Казахстан), Велико Тырново (Болгария), Штип (Македония), Барселона (Испания). Важно отметить ведущую роль в работе конференции, наряду с уже названными, таких научных центров как Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Российская академия музыки имени Гнесиных, Государственный институт искусствознания, Белорусская государственная академия музыки. Выступления докладчиков (более 60) и горячие дискуссии, которые зачастую продолжались и за пределами заседаний, раскрыли всю широту и разнообразие сложившихся в различных научных школах методов и направлений. Однако, несмотря на многообразие мнений, замечалась отрадная тенденция к объединению усилий и умножению творческого потенциала ученых в изучении актуальных аспектов национальных музыкальных культур.

Неразрывная связь научных, творческих, образовательных и просветительских программ всегда была одним из постулатов деятельности А. М. Мехнецова, профессора Петербургской консерватории, неумолимого собирателя, создателя отделения этномузыкологии,



президента общественной организации «Российский фольклорный союз», автора множества научных трудов и концертных программ. В день открытия конференции, 30 сентября, у класса, где много лет проработал Анатолий Михайлович, была открыта памятная доска.

Каждый из четырех дней конференции был посвящен одной, магистральной теме. На заседании 30 сентября, проходившем в Конференц-зале Консерватории, открывались малоизученные страницы истории отечественной науки о народной музыке. Группа докладов касалась раннего периода ее становления. И. Б. Теплова поставила вопрос о необходимости изучения рукописей слуховых нотаций народных песен, выполненных русскими композиторами в XIX – начале XX веков. Историкографическая тема получила свое продолжение в сообщениях Н. Д. Деверилиной и В. А. Добровольского, И. В. Светличной, Т. С. Шенталинской, Н. С. Мурашовой, характеризующих деятельность известных и малоизвестных собирателей — краеведов и музыкантов — дореволюционного периода. Исторические этапы собирательской и исследовательской работы, которая в советскую эпоху и в наше время зачастую сосредотачивается в крупных научных и образовательных центрах, последовательно раскрывались в докладах В. И. Адичева, А. Ю. Кастрова, Ю. И. Марченко, Г. П. Христовой, Т. А. Карташовой, Т. С. Рудиченко, Е. И. Якубовской, Е. С. Редьковой, Е. А. Валевской, К. А. Мехнецовой, О. И. Москвиной, А. С. Ярешко и Е. Б. Резниченко. Творческий взгляд на народную музыку современного ком-

позитора был представлен в докладе И. А. Голышевой о фольклорном архиве В. А. Гаврилина.

Второй день заседаний, который прошел в зале Российской национальной библиотеки, был посвящен основным направлениям, школам и методам современных этномузыковедческих исследований. Участниками была предложена попытка определения приоритетов современных исследований (Г. Я. Сысоева), затронуты вопросы методологии и перспектив сравнительного и системного изучения различных этнокультурных традиций (Е. А. Дорохова, С. Г. Петкова-Марчевска, И. Д. Назина, Г. В. Лобкова, Н. В. Леонова), горячо обсуждались методы выявления и исследования локальных народно-песенных традиций на основе типологического подхода (Е. Н. Кривошейцева), актуальные вопросы изучения музыкальной культуры в зонах тесных межнациональных связей (Т. В. Краснопольская, Н. Ю. Альмеева). Различные аспекты соотношения тайного языка шерстобитов («жгонов») и фольклорных текстов были раскрыты в сообщении И. С. Поповой. Особое место в ряде докладов было уделено жанрам разноэтнического фольклора, которым присуща большая свобода стиливого воплощения и импровизационность. Авторы подчеркивали, что сложившиеся методы зачастую не позволяют раскрыть особенности музыкальной формы, и предлагали собственные методы анализа (И. Н. Шкредова, И. М. Нуриева, М. А. Лобанов). Исследователи из Новосибирска продемонстрировали возможности использования статистического анализа звукорядов (Н. М. Кондратьева), мелодических контуров (Н. С. Капицына) и темповой организации (Е. Л. Тирон) песенных жанров фольклора различных этносов Сибири.

Доклады, прозвучавшие на заседаниях третьего дня конференции в стенах Шереметевского дворца, были посвящены результатам изучения локальных и региональных традиций. В группе сообщений раскрывались вопросы типологии и стиля свадебного фольклора. М. А. Енговатова описала основные типы причетных напевов закамской свадьбы, выявила их различные региональные истоки. Типологии напевов свадебных причитаний, их месту в обряде и семантике было уделено основное внимание в докладе Н. Ю. Данченковой (традиция восточной Владимирщины), похоронно-поминальных причитаний — в докладе С. В. Балуевской (Вологодская область). Н. Н. Гилярова раскрыла стиливые черты песен свадебного обряда Калужской традиции. Продолжая тему ареального изучения фольклорных традиций, Л. М. Белогурова предложила результаты исследования двух ритмических типов свадебных песен Смоленщины. Месту песен и танцев в свадебном обряде в окрестностях Македонского города Штип было посвящено сообщение зарубежного гостя А. Михайловски. С. В. Пьянкова обратилась к проблеме выявления музыкальных истоков песенной традиции одного села — Аннинского Пермского края. В рамках заседаний этого дня слушатели познакомились с результатами исследования

различных жанров народно-песенных традиций: форм песенно-игрового фольклора Белоруссии (Т. Л. Беркович), плясовых и хороводных песен Вологодской традиции (Г. П. Парадовская, М. С. Брагина), музыкальных и хореографических типов хороводной песни «Стрела», бытующей на Алтае (Л. П. Махова), танцевального искусства адыгов Турции (М. Ч. Анзарокова), форм бытования лирических песен в обрядовом контексте (Т. Б. Дианова), духовных стихов калужско-брянского пограничья (С. С. Косятова), исполнительских версий богослужебных песнопений белорусской традиции (Е. А. Чернова).

Последнее заседание в Конференц-зале Консерватории было открыто докладом коллеги из Консерватории дель Лисео (Барселона, Испания) М. В. Сайфуллиной, которая поделилась наблюдениями о весьма скромной информации о российском этномузыковедении за рубежом и предложила установить тесные научные контакты. Разнообразные по тематике доклады воскресного заседания были объединены общим интересом к механизмам передачи фольклорных традиций и основам народного исполнительства. В ряду актуальных аспектов современной этномузыкологии оказался вопрос о принципах импровизационности и вариативности, с одной стороны, и канонических основах народной песни и инструментальных наигрышей, с другой. Эта тема получила различное освещение в докладах Т. И. Молчановой (традиция воронежско-белорусского пограничья), Г. М. Карповой (саамы Кольского полуострова), И. М. Газиева (протяжная лирика казанских татар и башкир), А. А. Михайловой (наигрыши на саратовской гармонике), Е. М. Петровой (наигрыши на рояльной гармонике липецкой традиции), И. В. Пчеловодовой и М. Дэметера (наигрыши на удмуртском кубызе). Интересными наблюдениями над динамикой исполнительского стиля различных певческих традиций поделились М. С. Голубева (о песнях села Красный Зилим, Башкортостан), О. В. Ивашина (о традициях пения в селе Сукромля Смоленской области), И. А. Савельева (придунайские «австрийские» липоване), С. А. Жиганова (народно-музыкальная традиция Кубани). Казахская исследовательница Д. Ж. Жумамбекова познакомила участников конференции с самобытными скрипичными произведениями современных казахских композиторов, имеющими в основе своей народно-инструментальные истоки. В завершение форума состоялась презентация новых изданий — публикаций материалов экспедиций, исследовательских работ, методических пособий, фильмов, дисков с документальными записями.

По традиции практически все доклады сопровождались показом аудио- и видеозаписей, демонстрацией карт полевых исследований, аналитических графиков и таблиц. Высокий уровень информативности сообщений, тщательность работы с архивными документами, глубокий анализ разнообразных направлений и методов изучения фольклора — всё это свидетельствует о состоянии современной науки о народной музыке.

В рамках конференции был проведен Всероссийский конкурс научных и учебно-методических работ среди студентов и аспирантов высших учебных музыкальных заведений (2009–2010 годы) под названием «Актуальные проблемы современной этномузыкологии». Молодые ученые представили свои работы в двух номинациях — «научно-исследовательская работа» и «учебно-методическая работа». Победительницей в обеих номинациях стала выпускница Санкт-Петербургской консерватории 2010 года Е. Л. Попок (научный руководитель в первой номинации — доцент И. В. Королькова, во второй номинации — доцент И. Б. Теплова) Второе место в научно-исследовательской номинации было присвоено выпускнику Новосибирской консерватории 2010 года П. С. Шахову (научный руководитель — и. о. профессора Н. В. Леонова), третье место — студентке Воронежской академии искусств — А. В. Зерниной (научный руководитель — старший преподаватель О. С. Токмакова). Второе место в номинации «учебно-методическая работа» было присуждено студенткам Вологодского педагогического университета А. Ю. Костиненко и К. В. Орловой (научный руководитель — О. А. Федотовская), а третье — студентке Санкт-Петербургской консерватории — И. И. Киселёвой (научный руководитель — доцент И. Б. Теплова). Наградой для победителей этого конкурса стали не только дипломы и ценные издания, но и возможность участвовать в работе конференции, получить прекрасный опыт общения с маститыми исследователями.

Большим подарком для всех участников конференции стал приезд в Санкт-Петербург народных исполнителей, знатоков традиций, мастеров пения и инструментального исполнительства. В ходе концертов и творческих встреч на сцену рядом с пожилыми исполнителями выходила молодежь, ансамблевое звучание чередовалось с выступлениями солистов. Лирические песни и свадебные причитания сменялись задорными частушками, наигрышами и пляской.

Концерт, прошедший 30 сентября в Доме композиторов, был посвящен памяти Анатолия Михайловича Мехнецова, долгие годы руководившего фольклорным ансамблем Санкт-Петербургской консерватории. На одной сцене собрались вместе нынешние участники ансамбля (студенты и выпускники консерватории, под руководством Г. В. Лобковой) и опытные мастера — те, кто пел в составе ансамбля прежде. В программе концерта выступили коллективы, которыми руководят соратники и ученики А. М. Мехнецова: фольклорный ансамбль «Домострой» (руководитель — Н. Н. Артёменко), фольклорный ансамбль Вологодского государственного педагогического университета (руководители — Г. П. Парадовская и О. А. Федотовская), мужской фольклорный ансамбль казачьей песни «Братина» (руководитель — Ю. Е. Чирков). В концерте приняли участие и студенческие коллективы: фольклорный ансамбль «Артель» Саратовской государственной консерватории имени Л. С. Собинова (руководитель — М. В. Хохлачёва), фоль-

клорный ансамбль Санкт-Петербургского государственного университета (руководитель — Е. В. Головкина), а также совсем юные участники — ученики Детской музыкальной школы № 34 Красносельского района (преподаватель — Е. С. Редькова).

1 октября в концертном зале Российской национальной библиотеки прошла творческая встреча с народными исполнителями. Из села Красный Зилим Архангельского района Республики Башкортостан в Петербург приехали шесть участниц народного фольклорного ансамбля «Русские узоры» имени А. М. Пискуновой. Слушатели были поражены необыкновенным мастерством ансамблевого пения свадебных, лирических и плясовых песен, которое отличалось слаженностью голосов, красочностью созвучий. Своеобразным экспериментом стало совместное исполнение лирической песни «Скучно-то ведь, мамонька» участниц этнографического коллектива из села Красный Зилим и фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории. Творческая встреча продолжилась выступлением Андрея Ивлева — молодого гармониста из г. Липецка, потомственного музыканта, виртуозно владеющего техникой игры на рояльной гармонике. В руках Андрея раскрываются богатейшие возможности с виду простого инструмента. На основе известных наигрышей («Страдания», «Матаня») он исполняет оригинальные композиции, поражающие мастерством игры и разнообразием исполнительских приемов. Завершился творческий вечер выступлением фольклорного ансамбля «Птахи» из села Волчье Добровского района Липецкой области. Звуки наигрыша на гармонии, звонкие высокие голоса певиц, яркие традиционные костюмы надолго останутся в памяти зрителей.

2 октября народных исполнителей принимали в концертном зале Шереметевского дворца. Коллектив «Уфтяжаночка» из деревни Пожарище Нюксенского района Вологодской области — образец преемственности традиций: в нем на равных поют и пляшут представители разных поколений. В этот вечер перед глазами зрителей прошли сцены из народного свадебного обряда: сборы невесты к венцу, которые сопровождалась ее долгим прощальным причетом, одаривание будущих родственников.

Творческую программу конференции увенчал заключительный концерт, состоявшийся 3 октября в концертном зале имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории. Слушателям представилась возможность не только еще раз встретиться с народными исполнителями, с которыми они познакомились во время работы конференции, но с другими талантливыми музыкантами. Звучание вологодской тальянки продемонстрировал Александр Келарев из села Пезма Вельского района Архангельской области. Сюрпризом для зрителей стало выступление Идриса Газиева, заслуженного артиста России, народного артиста Татарстана и Башкортостана, исполнителя татарской и башкирской народной песни (г. Уфа).



Выдержки из Резолюции международной конференции

«Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития»

В ряду программных задач, которые стоят сегодня особенно остро, участники конференции отметили следующие:

— разработка и реализация совместной научной программы «Фольклорно-этнографический атлас России»; выработка общих принципов типологического анализа, систематизации и картографирования документальных материалов;

— оцифровка и дублирование (в целях безопасности хранения) имеющихся в различных научных центрах архивов аудио-, видео-, рукописных, фото- и других материалов по народной традиционной культуре; создание сводной базы данных о всех имеющихся архивах;

— разработка и утверждение принципов документальной точности и достоверности в публикации и тиражировании (в том числе с использованием современных информационных средств) материалов по народной традиционной культуре с обязательным условием соблюдения смежных авторских прав; противодействие различным формам искажения, фальсификации и ненормативного использования документальных аудио-, видеозаписей; заключение договоров между учреждениями о формах обмена и использова-

ния в научных и учебных целях материалов экспедиционных коллекций;

— сохранение и поддержка существующих программ высшего образования в области этномузыкологии и музыкальной фольклористики; разработка и утверждение программы подготовки кадров в области этномузыкологии в среднем звене системы музыкального образования;

— поддержка естественных форм воссоздания традиций народной культуры на основе актуализации общественно значимых функций фольклора, чему должно способствовать создание специальных, постоянно действующих музыкально-этнографических программ на радио и телевидении (в перспективе — организация специальных радио и телеканалов), содействие фольклористическому общественному движению.

Требует изучения и представления в виде отдельного издания исторический путь развития научной мысли в области этномузыкологии. В настоящее время не существует обобщающих работ, в которых полноценно был бы представлен более чем 120-летний опыт становления научных школ и выработки методов исследования в этой области. Первым шагом к созданию такого труда может послужить библиографический справочник по этномузыкологии народов России, который должен включать результаты работы региональных центров и может быть издан как в книжном, так и в компьютерном исполнении.