

From History of St. Peterburg Conservatory

The order No. 69
of Leningrad State Conservatory
awarded with the Order of Lenin from March 22, 1941
Concerns the History and Theory Faculty

Из истории Санкт-Петербургской консерватории¹

Приказ № 69²
по Ленинградской ордена Ленина
Государственной Консерватории от 22/III-1941
Об историко-теоретическом факультете

Считая неотложным поднятие идейно-творческого уровня подготовки музыковедческих кадров на историко-теоретическом факультете Консерватории, предлагаю руководству факультета, заведывающим кафедрами, профессорско-преподавательскому составу и студенчеству ИТФ в своей ближайшей практической учебной и творческой работе руководствоваться следующим:

§ 1

Важнейшей задачей кафедры считать выполнение утвержденного мною диссертационного плана. Воспрепятствовать отклонения от тем или изменения сроков окончания диссертации без моего утверждения.

Обязать руководителей кафедр обеспечить диссертантам необходимую помощь в их самостоятельной работе над диссертацией.

§ 2

Учитывая крайне слабое внимание, уделявшееся в научном плане факультета вопросам советского музыкального творчества и исполнительства и вопросам творчества народов братских республик, предлагаю руководителям исторических и теоретических кафедр немедленно приступить к перспективному планированию научно-исследовательской работы на 1942 год

Among many orders kept in the St. Petersburg State Conservatory Archive and telling about everyday life in the conservatory there are a number of documents of a historical interest that continue being relevant in our days. The text published below gives the atmosphere in which the History and Theory Faculty (the Musicological Faculty at the present) worked at the eve of the Great Patriotic War

Среди множества приказов, хранящихся в Архиве СПбГК и отражающих повседневную жизнь консерватории, есть целый ряд документов, представляющих исторический интерес и сохраняющих актуальность в наши дни. Публикуемый ниже текст передает ту атмосферу, в которой работал Историко-теоретический (ныне Музыковедческий) факультет накануне Великой Отечественной войны.

с тем, чтобы в центре всей научной мысли факультета, как по истории, так и по теории стали актуальные темы современности.

§ 3

Руководству факультета обеспечить полный охват профессорско-преподавательского состава углубленной работой по усвоению марксистско-ленинской теории. Необходимо учесть, что педагогу, не работающему над повышением своей научной квалификации и повышением своего идейно-творческого уровня, нельзя доверять воспитание советских музыкальных кадров.

Кафедре основ марксизма-ленинизма оказывать всемерную помощь профессорам и преподавателям ИТФ, стремящимся повысить качество своей учебной и научной деятельности путем глубокого изучения философии диалектического материализма.

§ 4

Считая недопустимым разрыв, существующий между кафедрами истории музыки и между кафедрами истории и теории музыки, что вредно отражается на содержании дисциплин и на учебном процессе в целом, предлагаю руководству факультета в апреле, мае и июне практиковать объединение работы кафедр по стержне-

¹ Документы хранятся в Архиве СПбГК.

² При публикации сохранены формулировки подлинного текста, сокращения раскрыты.

вым темам, начав эту работу с обсуждения содержания анализа музыкальных произведений, выявления творческо-педагогических направлений в кафедрах Консерватории по данной дисциплине и места анализа в курсе истории музыки.

Объединенная работа кафедр должна войти в общий график работы. В июне [1941 года] провести научную сессию, подытоживающую результаты работы факультета по проблеме анализа.

Необходимо избегать излишней заседательской суеты, перегрузки заседаний кафедр мелкими, текущими вопросами, вполне разрешимыми в порядке единоначалия зав. кафедрами, деканом, учебной частью.

К 1 апреля сего года составить план заседаний кафедр факультета на апрель, май, июнь и по утверждению плана мною довести о нем до сведения всего профессорско-преподавательского и студенческого состава комбината [т. е. консерватории], не допуская срыва или беспричинной замены заседаний.

§ 5

В целях оживления общественно-творческой жизни студенчества ИТФ предлагаю декану совместно с парторгом и профоргами групп широко вовлекать студенчество в работу кафедр, организовать кружковую работу, коллективные посещения интересных концертов, оперных постановок, докладов, стимулировать рецензентскую работу студентов в газете, организовать посещение студентами занятий по практическому сочинению на композиторском факультете по договоренности с профессорами-руководителями занятий.

§ 6

Провести в апреле научную сессию, посвященную пятнадцатилетию со дня организации историко-теоретического факультета.

Вынести на сессию доклады на актуальные темы советской музыкальной культуры, охватив в них вопросы:

1. Советское музыкальное творчество и исполнительство.
2. Народное музыкальное творчество.
3. Роль русской музыки в развитии братских музыкальных культур народов СССР и мировой музыки.

План проведения юбилея опубликовать дополнительно.

§ 7

Отмечая недопустимое невыполнение факультетом приказа о составлении списков музыкальной литературы, предлагаю назначенной мною комиссии, под личную ответственность декана, к 5 апреля сего года закончить работу и представить мне списки для направления в ГУУЗ³. Ввести дополнительно в состав комиссии, на правах секретаря, помощника декана ИТФ Н. В. Шелкова⁴.

§ 8

Учитывая опыт осеннего семестра, когда недостаточная четкость работы лекторов истории музыки на исполнительских факультетах и отсутствие надлежащего контроля со стороны деканата ИТФ не обеспечили систематического изучения студентами музлитературы, предлагаю историческим кафедрам провести в апреле и мае месяце с.г. две проверки знания студентами музлитературы на I, II и III курсах всех факультетов.

Предупреждаю, что работников кафедр, которые допустят срыв организационной подготовки к экзамену по музыкальной литературе, буду привлекать к ответственности за невыполнение приказа.

Пом. директора товарищу Полферову⁵ обеспечить руководящую роль деканов всех факультетов в проведении проверки по музыкальной литературе.

§ 9

Предлагаю кафедрам теории музыки и инструментоведения срочно заняться проверкой состояния преподавания музыкально-теоретических дисциплин на исполнительских факультетах, подготовив выводы и предложения к 1 июня сего года.

§ 10

Настоящий приказ довести до сведения всего профессорско-преподавательского и студенческого состава факультета (ответственный — декан⁶).

Директор П. Серебряков

³ Главное управление учебных заведений.

⁴ Шелков Николай Васильевич окончил инструкторское отделение Ленинградской консерватории в 1930 году, в 1938 году — аспирантуру по специальности «хоровое дирижирование» по классу А. А. Егорова. В 1941 году был помощником (заместителем) декана ИТФ.

⁵ Полферов Иван Яковлевич окончил фортепианный факультет Ленинградской консерватории в 1929 году, в 1932 году — аспирантуру по классу С. И. Савшинского. В 1941 году исполнял обязанности заместителя директора Консерватории.

⁶ В 1941 году деканом ИТФ был Семен Львович Гинзбург.