

Перед Петербургским выступлением состоялся концерт Сергея Малова в Бремене в марте 2010 года. Там была исполнена и восторженно отрецензирована почти та же программа, которую он представил потом в Петербурге. В связи с бременским концертом С. Малова в Германии появились развернутые анонсы, были опубликованы интервью с музыкантом, рецензии, но отклика в прессе на его выступление в Петербурге не последовало...

По стечению обстоятельств, слушателями этого замечательного концерта стали участники культурологического конгресса, проходившего в Санкт-Петербургском государственном университете и Российском государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена. Профессор Э. С. Маркарян, заместитель директора Российского института искусствознания профессор Н. А. Хренов горячо поддержали автора этих строк в том, что концерт молодого скрипача — это большое событие в музыкальной жизни северной столицы. Сергея Малова, вне всякого сомнения, ждет большое будущее.

Maria BAKUN The First All-Russian Musical Competition

Мария БАКУН I Всероссийский музыкальный конкурс

По инициативе Министерства культуры Российской Федерации в 2010 году в России появился еще один музыкально-исполнительский конкурс. И дело здесь вовсе не в недостаточной активности отечественной конкурсной системы. Напротив, как было заявлено на январском брифинге в Министерстве, по сравнению с 1990 г., когда число престижных внутренних конкурсов в стране не превышало двенадцати, сегодня оно выросло до восьмидесяти. По мнению министра культуры А. Авдеева, такая ситуация приводит к «девальвации самого понятия „конкурс“, снижению планки качества для победителей конкурса и не способствует престижу отечественной музыкальной культуры»¹.

Очевидно, что для музыкантов, живущих в России, большой выбор конкурсных состязаний обладает рядом преимуществ: многие исполнители получают возмож-

ность заявить о себе, испытать силы в конкурентной борьбе. С другой стороны, не все из существующих конкурсов равнозначны по уровню исполнительского мастерства их участников. Чтобы скорректировать данную ситуацию, Министерство культуры решило учредить общий, централизованный, а в перспективе — ведущий конкурс российских исполнителей.

В СССР существовал подобный смотр молодых талантов — Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. Начиная с 1933 г., во всех союзных республиках регулярно проходили отборочные этапы для участия в конкурсах, проводимых в Москве. Многие лауреаты и дипломанты Всесоюзного конкурса впоследствии стали гордостью отечественной культуры. Среди них: Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Давид Ойстрах, Вера Дулова, Мстислав Ростропович. К 1990-м годам

The All-Russian Musical Competition revives the traditions of All-Union competitions for music performers. Its main task is to unify the criteria of the competitions existing now in Russia, to create the new system of discovering and promoting the musical talents in each region of the country, and to develop and multiply the traditions of the native school of musical performance.
Key words: All-Russian Musical Competition, competitive practice, native school of musical performance.

Всероссийский музыкальный конкурс возрождает традиции Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Его основная цель — привести к единству критерии существующих в России конкурсов, создать новую систему поиска и продвижения талантливых музыкантов в каждом регионе страны, развить и приумножить традиции российской исполнительской школы.
Ключевые слова: Всероссийский музыкальный конкурс, конкурсная практика, активизация концертного пространства России.

Всероссийский музыкальный конкурс возрождает традиции Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Его основная цель — привести к единству критерии существующих в России конкурсов, создать новую систему поиска и продвижения талантливых музыкантов в каждом регионе страны, развить и приумножить традиции российской исполнительской школы.
Ключевые слова: Всероссийский музыкальный конкурс, конкурсная практика, активизация концертного пространства России.

¹ URL: <http://www.muzkonkurs.ru> (дата обращения: 17.09.2010).

Всероссийский конкурс завершил свою деятельность, и сегодня его славная история продолжается в рамках *Всероссийского музыкального конкурса*, призванного возродить престиж отечественной исполнительской школы. Идею конкурса поддержали многие авторитетные деятели культуры: ректоры российских музыкальных вузов — консерваторий и институтов искусств, региональные министры культуры и руководители департаментов культуры федеральных округов. Председателем Оргкомитета конкурса был назначен министр культуры РФ А. Авдеев, сопредседателем — народная артистка СССР Г. Вишневецкая.

Поскольку конкурс предполагает охватить 14 музыкальных дисциплин, он воплотится в форме четырехлетнего турнира. Первый год Всероссийского конкурса пройдет по специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель и сольное пение. Второй год связан с симфоническим и хоровым дирижированием, камерным ансамблем (включая струнные квартеты) и арфой. Следующий этап будет посвящен медным и деревянным духовым инструментам, органу и ударным. Четвертый же год завершится конкурсом исполнителей на народных инструментах и дирижеров оркестров народных инструментов. Затем начнется новый четырехлетний цикл.

Пока остается неясным, насколько Всероссийский музыкальный конкурс изменит с годами формировавшуюся конкурсную систему — ведь, по словам А. Авдеева, он должен объединить в себе все престижные российские конкурсы. И, тем не менее, его появление предполагает переход на новый уровень отечественной конкурсной практики.

Поражает, прежде всего, масштаб всего предприятия, которое пройдет, в буквальном смысле, по всей стране, под девизом «от центра к регионам». Специальное жюри предпримет без малого двухмесячную поездку по всем федеральным округам, проводя прослушивания в десяти центральных городах России. В рамках I и II отборочных туров (с 15 сентября по 12 ноября) жюри посетит Москву, Нальчик, Кисловодск, Якутск, Владивосток, Новосибирск, Екатеринбург, Казань, Ростов-на-Дону и Санкт-Петербург. Финал конкурса (III тур в двух этапах) с 19 по 24 ноября пройдет в Москве, на базе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Российской Академии музыки имени Гнесиных. Завершится конкурс 25 ноября церемонией награждения и гала-концертом лауреатов в Концертном зале Академии имени Гнесиных.

«Центробежный» характер Всероссийского конкурса позволит, по мнению его организаторов, ввести новую и эффективную систему проведения отборочных туров. Вопреки нынешним экономическим реалиям, с приездом именитого жюри многие музыканты «из глубинки» получают возможность выступить перед известными педагогами из Москвы, Санкт-Петербурга и других культурных центров России. Эта практика оправдала себя уже на предконкурсном этапе: известный пианист Александр Гиндин, входящий в число

музыкальных судей, провел предварительный мониторинг в десяти конкурсных городах, где заметил немало одаренных ребят. Однако, как отмечает пианист, многие из услышанных им музыкантов талантливы, но им нужна поддержка для реализации исполнительского потенциала. Всероссийский конкурс для таких ребят — это возможность проявить себя.

Заметим, что избранные для первого конкурсного года музыкальные дисциплины полностью перекликаются с дисциплинами Конкурса имени П. И. Чайковского, запланированного на лето следующего года. И, хотя, победа на первом конкурсе не дает никаких преимуществ для участия во втором, его организаторы уверены: музыканты, прошедшие всероссийский отбор, будут лучше подготовлены к престижному международному соревнованию как практически, так и психологически.

А. Гиндин, имеющий за плечами большую конкурсную практику, в том числе и конкурс им. П. И. Чайковского, полностью поддерживает идею отбора в регионах. По его мнению, это позволит смягчить конкурсный процесс для исполнителей, которые смогут на начальном этапе выступить перед жюри в том регионе, где они проживают или проходят обучение. Немаловажен и тот факт, что на отборочном этапе конкурса участники выступят непосредственно перед жюри, без предоставления видеозаписи.

По заявленным условиям, Всероссийский смотр жестко регламентирует количественный отбор участников. На каждую из дисциплин предполагается подача не более двухсот заявок (по 25 человек из каждого федерального округа). Однако после II отборочного тура в Москву пройдут только 10 человек (для вокалистов — по 10 исполнителей от мужчин и женщин), а к окончанию III тура будут допущены лишь 3 участника по каждой дисциплине и 6 вокалистов — соответственно.

Все прослушивания проводятся публично. Разумеется, открытые выступления будут интересны не только слушателям. Они помогут привлечь внимание к крупному музыкальному событию и различных пресс-служб. Информационное освещение конкурса станет для исполнителей благоприятной возможностью заявить о себе, а для других неравнодушных — обсудить проблемы и уровень развития культурной жизни в регионах.

Всероссийский музыкальный конкурс нашел горячий отклик среди многих известных отечественных исполнителей. Согласие работать в жюри дали такие мастера как Николай Петров, Андрей Диев, Александр Чайковский, Сергей Стадлер, Александр Гиндин, Хибла Герзмава, Максим Федотов, Денис Шаповалов, Граф Муржа. Представление жюри значительным количеством молодых и активно играющих музыкантов организаторы конкурса считают большим завоеванием. Более того, финалистам конкурса представится возможность выступить с известными московскими оркестрами — пианистам и вокалистам будет аккомпанировать Академический симфонический оркестр Московской филармонии

И Всероссийский музыкальный конкурс

(художественный руководитель — Юрий Симонов), скрипачи и виолончелисты выступают с Государственной академической симфонической капеллой России под управлением Валерия Полянского.

Всероссийский конкурс дает начало важной тенденции, направленной на развитие отечественного исполнительского искусства. Возможно, с его помощью решится задача поиска и воспитания новых музыкальных талантов в стране, будет прояснен вопрос о создании четкой системы по их дальнейшему продвижению.

Организаторы выражают надежду, что конкурс поможет изменить к лучшему ситуацию с концертной жизнью в регионах, сформировать в России цивилизованное концертное пространство. К примеру, после окончания конкурса его лауреаты, помимо значительных денежных премий, получают право выступить с концертами минимум в десяти крупнейших городах России — тех городах, где и проводятся отборочные туры. Другими словами, победителям Всероссийского конкурса представится редкая возможность провести турне по всей стране! Причем выступят с концертами лауреаты не только первой, а всех трех премий, что является значительным преимуществом конкурса, даже в сравнении с европейской практикой. Концерты победителей будут построены по следующему принципу: в каждом из десяти городов пройдут по 4 концерта — по одному для каждой специальности. Исполнители-инструменталисты, обладатели I премий, сыграют одно отделение, обладатели II и III премий — по половине отделения. В концертах вокальной музыки в первом отделении выступят лауреаты двух I премий, во втором — остальные лауреаты. Что же касается победителей регионального отбора, не прошедших в финал, то организаторы конкурса надеются, что эти музыканты смогут получить поддержку местной власти и ангажементы на выступления в филармониях. Будут награждены и лучшие концертмейстеры конкурса.

В Санкт-Петербурге, представляющем от Северо-Западного федерального округа, I отборочный тур пройдет 10–11 ноября, II тур — 12 ноября. Выступления пианистов можно будет услышать в Санкт-Петербургской консерватории, в Малом зале имени А. К. Глазунова, а скрипачей — в Концертном зале Средней специальной музыкальной школы СПбГК. Ценителей виолончельного репертуара приглашает Союз композиторов Санкт-Петербурга, а для поклонников сольного пения распахнет свои двери наиболее крупная среди музыкальных школ города — ДШИ им. Е. А. Мравинского.

Наряду с ведущими музыкантами Москвы, в жюри отборочных туров войдут и преподаватели Санкт-Петербургской консерватории. Конкурсантов по специальности фортепиано будут оценивать А. Б. Диев, В. П. Овчинников, П. Г. Егоров и Л. М. Зайчик, по специальности скрипка — А. А. Кошванец, В. И. Ворона, В. И. Стопичев, А. М. Лаухина, виолончель — К. В. Родин, А. П. Никитин, Д. Е. Еремин, Д. В. Шаповалов, сольное пение — Ю. А. Григорьев, А. А. Лошак, О. Д. Кондина, С. В. Горенкова и А. А. Науменко. Кроме того, в каждом из жюри будет присутствовать специальный представитель округа — по одному педагогу от соответствующей кафедры Санкт-Петербургской консерватории: А. В. Иванович (фортепиано), А. Г. Станг (скрипка), С. П. Ролдугин (виолончель), Г. Г. Ханеданьян (вокал).

Безусловно, для успешного проведения такого масштабного мероприятия требуется отлаженная инфраструктура. Проводится большая работа по ее созданию, но как в действительности пройдет конкурс — покажет время. Организаторы Всероссийского конкурса рассчитывают на то, что регионы окажут ему достойную поддержку. И не только в высших, официальных кругах, но и со стороны заинтересованной талантливой молодежи, готовой к конкурсным трудностям во имя открывающихся за ними больших творческих возможностей.

Открытие конкурса

Концертный зал им. А. К. Глазунова



А. Б. Диев и Д. Н. Часовитин



Выступление ученицы 3 класса ССМШ Алисы Пастуховой (скрипка), класс преподавателя Т. Д. Прасниковой



В. П. Овчинников и П. Г. Егоров