

**СПИСОК
ОСНОВНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ
С.В. ФРОЛОВА
кандидата искусствоведения, доцента
(Кафедра Истории отечественной музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории).**

1	2	4	5	6
№ №	наименование научного труда	выходные данные	количество лл.- страницы	фам илия соав тора
1.	Певческие рукописи Древлехранилища Пушкинского Дома	ТОДРЛ. Т.29. Л., 1974.	С.339-342, 0,5 а.л.	
2.	Профессиональная певческая культура России XVI в.	Кн.: Древнерусская книжность. Резюме докладов на конференции молодых специалистов. Июнь 1975. Л., 1975.	С. 36-38 0,1 а.л.	
3.	Археографические экспедиции Пушкинского Дома в Латвию.	ТОДРЛ. Т.30. Л., 1976.	С.352-356 0,5 а.л.	Мар кело в Г.В.
4.	Старейшая певческая рукопись Древлехранилища Пушкинского Дома	ТОДРЛ. т.31. Л., 1976.	С.384-386 0,3 а.л.	
5.	Из истории русской музыки (Ранний список стихов покаянных).	Кн.: Культурное наследие Древней Руси. М., 1976.	С.162-171 0,7 а.л.	
6.	Строгановские рукописи Пушкинского Дома.	Кн.: Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1975. М., 1976.	С.70-72 0,3 а.л.	Мар кело в Г.В.
7.	Стихи покаянные.	КЛЭ. Т.9. М., 1979.	столб.712 0,1 а.л.	
8.	Об издании памятников древнерусской музыки.	Кн.: Тезисы докл. на Всесоюзной конференции "Проблемы научного описания рукописей и факсимильных памятников письменности". Л., 1979.	С.46-47. 0,1 а.л.	
9.	"Иного переводу Лукошково". Опыт исследования.	ТОДРЛ. Т.34. Л., 1979.	С.351-356 0,5 а.л.	
10.	Из истории Демественного распева	Кн.: Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979.	С.99-108 0,8 а.л.	
11.	К проблеме звуковысотности беспометной знаменной нотации.	Кн.: Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979.	С.124-147 1,5 а.л.	
12.	"Большой" распев Федора Крестьянина на текст праздничной стихиры. (Опыт музыкально-текстологического исследования).	ТОДРЛ. Т.36. Л., 1981.	С.295-307 0,5 а.л.	
13.	Многороспевность как типологическое свойство древнерусского певческого искусства.	Кн.: Проблемы русской музыкальной текстологии. (По материалам русской хоровой литературы XII-XVIII веков). Л., 1983.	С.12-47 1,3 а.л.	
14.	Актуальные задачи современного изучения древнерусского певческого искусства.	Кн.: Всероссийская научно-практическая конференция "Прошлое и настоящее русской хоровой культуры". Тезисы, резюме и тексты докладов и сообщений. М., 1984.	С.64-67 0,4 а.л.	
15.	Живая песня.	Журнал "Мелодия". 1986. № 1	С.54-55 0,3 а.л.	
16.	Духовные стихи.	Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.	С.103 0,1 а.л.	
17.	Асафьевское наследие и проблемы изучения истории древнерусской	Кн.: Проблемы современного музыкознания в свете идей Б.В.	С.139-157 0,8 а.л.	

	музыки.	Асафьева. Л., 1988.		
18.	Певческие рукописи Карельского собрания Древлехранилища им. В.И. Малышева.	ТОДРЛ. Т.41. Л., 1988.	С.430-443 1,5 а.л.	
19.	Современная фольклористика и актуальные проблемы вузовского преподавания истории русской музыки.	Кн.: Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды: Тезисы Всесоюзной научно-практической конференции. В 2-х частях. М. 25-28 апреля 1988 г. М., 1988, ч.2.	С.240-242 0,2 а.л.	
20.	М.И.Глинка - "Иван Сусанин" - "Жизнь за царя". (Прошлое и современность).	СМ. 1989. № 1	С.83-89 1 а.л.	
21.	Сводный обобщающий труд.	СМ. 1989 № 8.	С.97-101 0,6 а.л.	
22.	"Есть что-то труднообъяснимое в музыке Мусоргского" -Беседа с В.Гергиевым.	СМ. 1989, № 9.	С.93-101 1 а.л.	
23.	"К счастью, мне не приходится меняться в зависимости от очередного десятилетия..." - диалог с Геннадием Баншиковым.	СМ. 1990. № 2.	С.2-9 1,5 а.л.	
24.	Историческое - современное. Опыт научной рефлексии.	СМ. 1990. № 3	С.27-37 1,6 а.л.	
25.	Материалы доклада "О Втором и Третьем томах Истории русской музыки - XVIII век. Части первая (М., 1984) и вторая (М., 1985)" и дискуссии на заседании секции музыкознания МО СК РСФСР (от 13/X1 - 1989)/	СМ. 1991. № 3.	С.78-80 0,3 а.л.	
26.	Основной вопрос музыкознания.	Кн.: Русская музыка X-XX вв. в контексте традиций Запад-Восток. Тезисы Всесоюзной конференции 5-7 мая 1991 г. Новосибирск, 1991.	С.7-9 0,2 а.л.	
27.	"Стих-старина" за монастырским пивом.	ТОДРЛ. Т.48. СПб., 1993.	С.196-204 0,8 а.л.	
28.	У истоков зрелого монодического стиля.	Музыкальная культура православного мира: традиции, теория, практика: Материала научных конференций 1991-94 гг. / РАМ им. Гнесиных. М., 1994.	С.114-129 1 а.л.	
29.	М.В.Бражников (1902-1973). Жизнь, отданная одному делу. (Вступительная статья к кн.: М.В.Лебединская. Воспоминания о М.В.Бражникове. СПб.: "Петро-РИФ", 1994.	С.4-8 0,4 а.л.	
30.	Рахманинов в Петербурге.	В кн.: С.В. Рахманинов. К 120-летию со дня рождения (1873-1993). Материалы научной конференции / Научные труды Московской консерватории. -Сб. 7. М., 1995.	С.73-84 1 а.л.	
31.	О концепции финала 4-й симфонии Чайковского.	В кн.: П.И.Чайковский. К 100-летию со дня смерти: Материалы научной конференции/Научные труды Московской консерватории. - Сб. 12.- М., 1995.	С.64-73 0,5 а.л.	
32.	Новые аспекты изучения Стихираря 1380 года собрания Троице-Сергиевой лавры № 22.	В ТОДРЛ. Т.50. СПб., 1996.	С.196-207 0,8 а.л.	
33.	Диалог...	Музыкальная академия. 1997. № 4.	С.212-220 1 а.л.	Г.И. Бан щик ов.
34.	Неизвестная шуточная песня в сборнике Василия Бунина.	В кн.: Петербургский музыкальный архив. Сб. стат. и материалов. Вып.	С. 74-77. 0,4 а.л.	

		1. СПб., 1997.		
35.	От составителя	В кн.: П.И.Чайковский. Исследования и материалы. СПб., 1997.	С. 5-11.	
36.	Неакадемические заметки, или «Если бы реформу музыковедческого образования проводил я».	Музыкальная Академия. 1998, № 3-4.	С.286-298. - 1,5 а.л.	
37.	«Славления» в опере Мусоргского «Борис Годунов».	В кн.: Келдышевский сборник. Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В.Келдыша. М., 1999.	С. 133-142 - 0,5 а.л.	
38.	«Начало» истории русской музыки.	Традиции в контексте русской культуры. Вып. VII: Сб. науч. стат. Череповец, ЧГУ, 1999.	С.10-17. 0,5 а.л.	
39.	«Славления»: интонационно-смысловой комментарий	«Музыкальная академия», 1999, № 4	С.196-204. 1,5 а.л.	
40.	«Пушкинский путь» русской музыки: культурные доминанты.	Традиции в контексте русской культуры. Вып. VI: Сб. науч. стат. Череповец, ЧГУ, 2000.	С. 28-35. 0,5 а.л.	
41.	Древнейший период истории знаменного пения. Новые материалы культурно-исторического контекста.	Гимнология: Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского». В 2 книгах / Уч. зап. Науч. центра рус. церк. муз. им. Прот. Дм.Разумовского. Вып. 1. М., 2000.	С. 188-198 0,75 а.л.	
42.	Пушкинский путь русской музыки: культурные доминанты. Докл. на науч. конф. «Традиции в контексте русской культуры (Череповец, 3-5 ноября 1999 г.)»	Вестник гуманитарной науки. РГГУ. 2000, 1 (49).	С. 88-99 0,7 а.л.	
43.	Роль стасовской идеологемы «дела» из письма от 13 февраля 1861 года в судьбе М.А.Балакирева	Сб. Традиции в контексте русской культуры / Выпуск VIII. Череповец, 2001.	С. 268-277 0,6 а.л.	
44.	«Провинциальный текст» в трех русских песнях Рахманинова	Музыкальная Академия. 2001, № 3. С. 141-145	С. 141-145 0,6 а.л.	
45.	Пьянство в контексте творческого процесса позднего Чайковского	Литературный текст: проблемы и методы исследования. 8 / Мотив вина в литературе: Сб. науч. тр. Тверь, 2002.	С. 49-56 0,5 а.л.	
46.	П.И.Чайковский: Творческая провокация или фактор «Зла».	Психология искусства: Образование и культура: Межвузовский сборник научных трудов. Самара: Из-во СГПУ, 2002.	С. 154-171. – 0,6 а.л.	
47.	А.С.Хомяков в русской классической музыке.	А.С. Хомяков. Проблемы биографии и творчества. Хмелитский сборник. Вып. 5. Смоленск, СГПУ, 2002.	С. 123-128 0,5 а.л.	
48.	Еще раз о том, за что Салтыков-Щедрин невзлюбил Стасова.	Музыкальная Академия. 2002. № 4.	С. 111-117 1. а.л.	
49.	«Евгений Онегин» Пушкина и Чайковского («Кошунства» или гений композитора?)	Пушкин и мировая культура. Материалы шестой Международной конференции. Крым, 27 мая – 1 июня 2002 г. СПб, Симферополь, 2003.	С. 172-185 0, 75 а.л.	
50.	Траурно-элегический комплекс в первой картине оперы «Евгений Онегин».	П.И. Чайковский. Забытое и новое: Альманах. Вып. 2 / Сост. Вайдман, Г.И.Белонович. М., 2003.	С. 114-125 1 а.л.	
51.	Салтыков-Щедрин и «стасовщина»	Щедринский сборник. Выпуск 2 / Научный редактор Е.Н.Строганова. Тверь, 2003.	С. 122-141 1 а.л.	
52.	«Пиковая дама» Чайковского: Неучтенная феноменология	«Он видит Новгород Великой...» Материалы VII Международной пушкинской конференции «Пушкин	С. 255-268 0,9 а.л.	

		и мировая культура». Великий Новгород, 31 мая – 1 июня 2004 г. СПб.; Великий Новгород, 2005.		
53	М.И.Глинка – «петербургский» композитор	Новоспасский сборник. Выпуск первый: М.И.Глинка. Личность. Музыка. История / Материалы Всероссийской конференции 31 мая - 2 июня 2005 года. Смоленск, - Издательство «Смоленская городская типография», 2005. – 188 с.	47-62 0, 75 а.л	
54	Глинка и его дело	Южно-Российский музыкальный альманах (Сборник научных статей Ростовской государственной консерватории). Вып. 1. Ростов-Дон, 2005.	С. 11-19 1,1 а.л.	
55	«Пушкинский путь» в творчестве Н.А.Римского-Корсакова	Память о великом земляке. Вып. II. «Римский-Корсаков и Пушкин»: Материалы научно-практической конференции. Октябрь 1999. Тихвин, 2005.	С. 36-45 0, 6 а.л.	
56	«Бывают странные сближения»: Чайковский – Блок («Песня Судьбы»)	Поэтика заглавия: Сборник научных трудов. М.; Тверь. 2005.	С. 120-127 0,5 а.л.	
57	Глинка и музыкальная культура Петербурга первой трети XIX века. (Часть I. Звучание улиц и площадей. Музыкальные салоны)	Новоспасский сборник. Выпуск второй. Третий век М.И.Глинки. Проблемы сохранения наследия / Материалы Всероссийской научно-практической конференции 31 мая – 2 июня 2006 года. Смоленск, 2006.	С. 26-40. 0,8 а.л.	
58	«Пиковая дама» П.И.Чайковского – «Песня судьбы» А.А.Блока	Русская литература. 2006, № 4.	С. 31-42 1,1 а.л.	
59	«Пиковая дама» Чайковского: смыслы и значения	Духовные начала русского искусства. Материалы VI Международной научной конференции «Духовные начала русского искусства и образования» («Никитские чтения»). (Великий Новгород, 9-14 мая 2006 года). Вып. 1. Великий Новгород, 2006.	С. 200-209 0,9 а.л.	
60	П.И.Чайковский: в контексте Достоевского	Традиции в контексте русской культуры. Межвузовский сборник работ / Вып. XIII. Череповец, 2006.	С. 49-61 0,8 а.л.	
61	«Как весь дуб в желуде...»	М.И.Глинка. К 200-летию со дня рождения: Материалы международных науч. конф.: в 2-х тт. / Московская гос. Консерватория им. П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская гос. Консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; отв. ред. Н.И.Дегтярева, Е.Г.Сорокина. М.: Московская гос. Консерватория им. П.И.Чайковского. Т. 1. 2006. М., 2006.	С. 91-201 0,65 а.л.	
62	Культурные мифологемы оперы М.И.Глинки «Жизнь за Царя»	М.И.Глинка. К 200-летию со дня рождения: Материалы международных науч. конф.: в 2-х тт. / Московская гос. Консерватория им. П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская гос. Консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; отв. ред. Н.И.Дегтярева, Е.Г.Сорокина. М.: Московская гос. Консерватория им. П.И.Чайковского. Т. 2. 2006. М., 2006.	С. 42-53. Ок. 1 а.л.	

63	О «Петербургском тексте» в русской музыке	Художественный текст: явное и скрытое. IX Всероссийский междисциплинарный семинар: Сборник научных материалов. - Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2007. – 320 с.	С.298-309 0,8 а.л.	
64	Глинка и музыкальная культура Петербурга первой трети XIX века (Часть II: песня, романс)	Новоспасский сборник. Выпуск четвертый / Эпоха М.И.Глинки. Музыка. Поэзия. Театр: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 25-26 апреля 2007 года. Смоленск, 2007.		
65	О второй пушкинской опере П.И.Чайковского	Музеи театра и музыки в международном пространстве. Опыт, традиции, сотрудничество: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2008	С. 122-130 0,7 а.л.	
66	Глинка и музыкальная культура Петербурга первой трети XIX века (Часть III: музыкальные общества. Музыка масонов. Церковное пение)	5-й Новоспасский сборник: «Эпоха М.И.Глинки. Музыка. Поэзия. Театр» Смоленск, 2008	С. 37-49. 0, 75 а.л.	
67	Вторая пушкинская опера П.И.Чайковского	Пушкин и мировая культура: Материалы восьмой Международной конференции. Арзамас, Болдино, 27 мая – 1 июня 2007 г. / Отв. Ред С.Н.Пяткин. СПб., Арзамас, Большое Болдино, 2008.	С. 274-302 1,55 а.л.	
68	«Глинкинский путь» русской музыки	«Безопасность личности, общества, государства» / Материалов Третьей Международной научно-практической конференции (проблемы, задачи, технологии). Т. 1. (первая и вторая секции). СПб., 2009.	С. 236-254 2 а.л.	
69	Н.Римский-Корсаков и «Петербургский текст русской литературы» (сокращенный вариант)	Музыкальная Академия. 2009. № 1.	С. 88-92. 0,5 а.л.	
70	Римский-Корсаков и «Петербургский текст русской литературы» (полный текст доклада).	Наследие Н.А.Римского-Корсакова в русской культуре. К 100-летию со дня смерти композитора (По материалам конференции «Келдышевские чтения-2008»). Сб. стат. М., 2009.	С. 32-41. 0,7 а.л.	
71	Контекстные взаимодействия русской литературы и музыки	Современные аспекты художественного синтеза в музыкальном искусстве: сборник статей. Ростов на Дону, 2009.	С. 11-21 0,5 а.л.	
72	Вслед за Г.В.Свиридовым: о М.И.Глинке...	Свиридовские чтения: «Связь времен. Г.В.Свиридов и пути развития русской музыки» / Материалы V Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Курск, 2009.	С. 30-36. 0,7 а.л.	
73	Светлая личность	Наталья Александровна Чистякова. Человек, ученый, педагог (к 90-летию со дня рождения). – СПб., Филологический факультет СПбГУ, 2010.	С. 88-90. 0,25 а.л.	
74	О литературном воспитании М.И.Глинки в Петербургском благородном пансионе	Музыкально-просветительская работа в прошлом и современности (к 90-летию учреждения Г.Л. Большечевцевым «Народной консерватории» в Курском крае):	С. 151-164. – 0,6 а.л.	

		Материалы международной научно-практической конференции / Гл. ред. М.Л. Космовская. Отв. ред. С.Е. Горлинская, Л.А. Ходыревская. Курск, 2010.		
75	Парадоксы Первой кантаты Рахманинова	Композиторская техника как знак: Сб. статей к 90-летию Юзефа Геймановича Кона. - Петрозаводск: - Изд-во ПГК им. А.К. Глазунова, 2010. – 404 с.	С. 211-218 0,5 а.л.	
76	С. В. Рахманинов. „Колокола“: опыт контекстного дискурса	Проблемы изучения творчества С.В. Рахманинова: IV Рахманиновские чтения: материалы докл. / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл.; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова; сост. С.В. Костюкова; ред. И.Н. Вановская. – Тамбов, 2010. – Ч. I. – 100 с.	С. 55-71. 0,8 а.л.	
77	На уроках танцев в Санкт-Петербургском Благородном пансионе времени обучения М.И.Глинки	Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее: материалы международной научно-практической конференции / Гл. ред. М.Л. Космовская. Отв. ред. С.Е. Горлинская, Л.А. Ходыревская. – Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2011. – 317 с.	С. 199-205. 0,45 а.л.	
78	М.И.Глинка и декабрьские события 1825 года	MUSICUS / Вестник Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова. 2011. № 1 (25). Январь. Февраль. Март.	С. 13-28. 2 а.л.	
79	О первом названном, но несохранившемся сочинении М.И.Глинки	Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...: сб. науч. ст. / сост. и отв. ред. З.М.Гусейнова, Г.А.Некрасова. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та, 2012.	С. 63-72. 0,35 а.л.	
80	Вспоминая Николая Николаевича Розова...	Николай Николаевич Розов. Человек. Наставник. Ученый / ред.-сост. А.Н.Розов. – СПб.: Нестор-История, 2012.	С. 310-313. 0,3 а.л.	
81	М.И. Глинка и война 1812 года	Реалии и легенды Отечественной война 1812 года: Сборник научных статей / Отв. ред. С.В. Денисенко. СПб-Тверь: Мзд-во Марины Батасовой, 2012. – 606 с.	С. 146-153. 0,45 а.л.	
82	Еще одна «Nota» о музыке в авторских интенциях «Поэмы без героя»	СТИХ. ПРОЗА. ПОЭТИКА. Сборник статей в честь 60-летия Ю.Б. Орлицкого / Составители: Д.М. Давыдов и О.В. Соколова Корректор: Ольга Михайлова Вёрстка: Виктор Волощук Фотопортрет Ю.Б. Орлицкого: Т. Рассказова. Дизайн обложки: Елена Сунцова. Ailuros Publishing. New York, 2012	С. 560-571 0,7 а.л.	
83	К проблеме «скрытых» или «забытых» эпизодов биографий великих музыкантов: Глинка в Москве весной 1828 года.	Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных / Главн. Ред. доктор искусствовед. Ю.С. Бочаров 2013, № 1 (4)	С. 39-47 0,4 а.л.	
84	Глинкинский след в жизни и творчестве С.В. Рахманинова	С.В. Рахманинов и мировая культура: тезисы V международной научно-практической конференции,	С. 46-48. 0,1 а.л.	

		15-16 мая 2013 года / Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И.Н. Вановская. – Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2013 – 114 с.		
85	О ранних опытах жанровых и историко-стилевых микстов музыки М. И. Глинки	Текст художественный: грани интерпретации: сборник научных статей по материалам Международной конференции / [редкол.: Е.Г. Окунева (отв. ред.) и др.]. – Петрозаводск: Verso, 2013. – 538 с.: ил. – В надзаг.: М-во культуры Рос. Федерации, Петрозав. Гос. консерватория им. А.К. Глазунова.	С. 137—147. 0,4 а.л.	
86	«Неизвестный» Чирков в биографии М.И. Глинки	МА. 2013, № 4.	С. 39-43 0,4 а.л.	
87	Был ли Глинка в Москве осенью 1826 года?	«Opera musicologia». Научный журнал Санкт-Петербургской консерватории. 2013, № 3(17).	С. 13-20 0,6 а.л.	
88	О музыкальных интенциях в первом Посвящении «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой	Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. 1862-2012: сб. ст. по материалам междунар. Симпозиума, посвящ. 150-летию консерватории (20-22 сент. 2012 года) / ред.-сост.: Н.И. Дегтярёва (отв. ред.), Н.А.Брагинская ; СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб. : Изд-во Политехн. Ун-та, 2013. – 467 с.	С. 440-453 0,4 а.л.	
89	К истокам одного термина в рахманиноведении	МА. 2014, № 1.	С. 109-112 0,4 а.л.	
90	О некоторых аспектах новой концепции творческой биографии М.И. Глинки	Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной научной конференции 14-19 апреля 2014 года [Текст] / Ред.-сост. Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон. – М.: Нобель-Пресс; Edinburgh, Lennex Corporation, 2014. – 710 с.	С. 605-608. 0,4 а.л.	
91	Глинкинский след в жизни и творчестве С.В. Рахманинова	С. В. Рахманинов и мировая культура: материалы V Международной научно-практической конференции, 15—16 мая 2013 года / Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И. Н. Вановская. — Ивановка: РИО МУРИ, 2014. — 294 с.	С. 120-128 0,4 а.л.	
92	Рахманинов: Музыкально-исторические этюды: сборник статей	С.В. Фролов; отв. ред. И.Н. Вановская. – Ивановка: РИО МУРИ, 2014. – 120 с.	7 а.л.	
93	«Интонационные прорицания» или «будущее как сюжет» в музыкальной драматургии классических русских опер: «Жизнь за Царя» М.И. Глинки, «Борис Годунов» М.П. Мусоргского и «Евгений Онегин» П.И. Чайковского	Будущее как сюжет: Статьи и материалы. – Тверь: Издательство Марины Баталовой, 2014. – 328 с. (Время как сюжет; Вып. 3).	С. 61-68 0,4 а.л.	

94	М.И. Глинка – А.С.Пушкин: первый опыт сотрудничества	Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. Материалы Международной научной конференции 14–17 октября 2014 года / РАМ им. Гнесиных. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015. – 536 с.	С. 163-173. 0,6 а.л.	
95	«Не пой, красавица, при мне...»: Глинка, Рахманинов и все, все, все	Материалы I Научного собрания памяти С.В.Рахманинова, 23-24 мая 2014 года / Музей-усадьба С.В.Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И.Н.Вановская. – Ивановка: Изд-во Першина Р.В., 2015. 216 с.	С. 89-100. 0,5 а.л.	
96	Чайковский: Музыкально-исторические этюды: сборник статей. Выпуск второй	С.В.Фролов; отв. ред. И.Н.Вановская; Музей-усадьба С.В.Рахманинова «Ивановка». –Тамбов: Издательство Першина П.В., 2015. – 226 с.	14,5 а.л.	
97	«...чорт догадал меня родиться в России с душою и с талантом!»: жизнь и творчество М. И. Глинки в исторической рефлексии	Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Санкт-Петербурга / сост. и отв. ред. А. В. Епишин. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — Ч. 2 : Статьи	С. 49-72 2 а.л.	
98	М.И. Глинка и А.С. Пушкин: нумерологические «сближения»	Новоспасский сборник, вып. Десятый. Смоленск: Маджента, 2015,	С. 219-226. 0,5 а.л.	