

СПИСОК
основных докладов и сообщений
на научных конференциях кандидата искусствоведения,
доцента кафедры Истории русской музыки С.В. Фролова

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|--|--|------|-------------------------------|
| № | Тема выступления | название конференции | дата | учрежд. |
| 1 | Проблема звуковысотности беспометной знаменной нотации. | Конференция памяти М.В.Бражникова | 1974 | ЛОЛГК-ГПБ |
| 2 | Стихи покаянные. | Конференция памяти А.С.Горковенко | 1974 | ЛГИТМиК |
| 3 | Проблема периодизации истории древнерусской музыки. | Конференция памяти А.С.Горковенко | 1975 | ЛГИТМиК |
| 4 | Певческое искусство России XVI в. | Конференция молодых специалистов - "Древнерусская книжность". | 1975 | ИРЛИ АН СССР |
| 5 | Проблема описания и типологии древнерусских певческих книг. | Конференция памяти М.В.Бражникова | 1976 | ЛОЛГК-ГПБ |
| 6 | К вопросу об издании памятников древнерусского певческого искусства. | Всесоюзная археографическая конференция. | 1979 | БАН-Арх.Ком. |
| 7 | Современное состояние в изучении духовных стихов. | Всесоюзная фольклористическая конференция | 1979 | ИРЛИ АН СССР |
| 9 | Черты типологической общности фольклора и знаменного пения. | Всесоюзный научный семинар: "Ранние формы музыкального мышления". | 1981 | Фольк. ком. СК СССР, Одесса. |
| 10 | Актуальные задачи современного изучения древнерусского певческого искусства. | "Невские хоровые ассамблеи". Конференция "Русская хоровая культура от истоков до эпохи классицизма". | 1981 | Лен. хоровое общество. |
| 11 | Деятельность новгородского мастера-реконструктора В.И.Поветкина. | Расширенное заседание. | 1981 | Фольк. ком. СК РСФСР, Москва. |
| 12 | Певческие рукописи Карельского собрания Древлехранилища им. В.И.Малышева. | "Лихачевские чтения 82" | 1982 | Петрозаводский Унив-тет. |
| 13 | Асафьевское наследие и проблемы изучения истории древнерусской музыки. | Конференция к 100-летию со дня рождения Б.В.Асафьева. | 1984 | ЛОЛГК |
| 14 | О культурно-исторической типологии древнерусской музыки. | "Невские хоровые ассамблеи". Научная конференция. | 1985 | ЛОЛГК |
| 15 | Рукописные материалы М.А.Балакирева в фондах Пушкинского Дома | Конференция к 150-летию со дня рождения М.А.Балакирева. | 1987 | ЛОЛГК |
| 16 | Сводный обобщающий труд | Конференция памяти М.В.Бражникова. | 1987 | ЛОЛГК |
| 17 | Об одной исторической концепции отечественного музыкознания. | Конференция к 125-летию ЛОЛГК | 1988 | ЛОЛГК |
| 18 | Историческая концепция и проблема музыкальной содержательности. | Всесоюзная конференция: "Музыкальное мышление: проблемы анализа и моделирования". | 1988 | Киевская конс-рия |
| 19 | Принципы историзма в изучении древнерусского певческого искусства. | Всесоюзная конференция: "Задачи советского исторического музыкознания на современном этапе". | 1988 | ВНИИИ Москва |
| 20 | Проблема контекста в изучении истории древнерусского певческого искусства. | "Бражниковские чтения". | 1989 | ЛОЛГК |
| 21 | О трех стилях древнерусской монодии. | международная конференция: "Кантатно-ораториальная музыка в аспекте исполнительской практики". | 1989 | ПНР-Вроцлав |
| 22 | Уставно-исполнительские ремарки древнерусских певческих рукописей как источник для истории русской | Всесоюзная конференция: "Отечественная культура XX века и духовная музыка". | 1990 | Ростовский Муз.-пед.Ин-т. |

| | | | | |
|----|--|--|------|--------------------------|
| | музыки. | | | |
| 23 | У истоков зрелого монодического стиля. Часть 1. | Международная конференция: "Музыкальная культура православного мира". | 1991 | ГМПИ им. Гнесиных. |
| 24 | У истоков зрелого монодического стиля. Часть II. | Пятые Бразжниковские чтения. | 1991 | ЛГК |
| 25 | Предмет истории музыки. | Всесоюзная конференция: "История и историзм". | 1991 | ВНИИ Спб. |
| 26 | Рахманинов в Петербурге | Конференция к 120-летию со дня рождения С.В.Рахманинова. | 1993 | Моск. консерватория. |
| 27 | О концепции финала 4-й симфонии Чайковского. | Конференция к 100-летию со дня смерти П.И.Чайковского. | 1993 | Моск. консерватория. |
| 28 | Структура отечественного музыкознания и место в ней истории музыки. | Научная конференция. | 1994 | РАМ им. Гнесиных |
| 29 | Стихира Евангельская письма Епифания Премудрого. | Шестые Бразжниковские чтения. | 1995 | СПб. консерватория. |
| 30 | Стихира Евангельская Епифания Премудрого в историко-стилевом контексте XI-XV столетий. | Международная конференция. | 1995 | Муз. им. А.Рубл. Москва. |
| 31 | О стиховой природе двух фрагментов из стихираря 1380 г. | Конференция: "Чтения по древнерусской литературе". | 1995 | Новгородский Ун-тет |
| 32 | О музыкальной драматургии оперы Чайковского "Евгений Онегин". | Ежегодные февральские чтения в Музее-заповеднике "Пушкинские Горы". | 1996 | П.Горы, Псковск. обл. |
| 33 | Пушкин в истории русской музыки. | Международная пушкинистская конференция. | 1996 | Новгородский Ун-тет. |
| 34 | Древнейший период в истории знаменного пения. Некоторые перспективы исследования. | Международная конференция в честь 130-летия Московской консерватории. | 1996 | МГКонс. |
| 35 | О концепции и концепционности в учебном процессе истории музыки. | Методологическая конференция в Спб. консерватории. | 1996 | Спб. консерв. |
| 36 | Неизвестная шуточная песня в сборнике XVIII века Василия Бунина. | Конференция: "Русские музыкальные рукописи в хранилищах Петербурга. | 1996 | Спб. консерв. |
| 37 | Певческие рукописи Древлехранилища Пушкинского Дома им. В.И.Мальшева. | Конференция: "Русские музыкальные рукописи в хранилищах Петербурга. | 1996 | Спб. консерв. |
| 38 | К вопросу о периодизации в истории русской музыки XVIII века | "Музыкальное приношение" - Конференция памяти Ю.В.Келдыша 24 и 25 декабря 1996 | 1996 | РИИИ и Спб. консерв. |
| 39 | Рукописи Глинки в контексте реабилитации оперы "Жизнь за Царя" | "Вторые чтения Рукописного Отдела Петербургской консерватории" 28 апреля. | 1997 | СПбГК |
| 40 | Об одном из аспектов музыкальной драматургии оперы Чайковского «Евгений Онегин». | Конференция, посвященная 75-летию Е.А.Ручьевской. | 1997 | СПб., СК |
| 41 | «Славления» в опере Мусоргского «Борис Годунов». | Конференция памяти Ю.В.Келдыша. | 1997 | ГИИ Москва |
| 42 | Об одном явлении ритмо-интонационной мифологии русской музыки XIX века. | Междисциплинарная научно-практическая конференция «Артикуляция ритма: просодика, жест, интонация, текст. | 1998 | РИИИ СПб., |
| 43 | Рахманинов и русская музыка XIX века. | Научно-практическая конференция Санкт-Петербургского Рахманиновского общества. | 1998 | СПб. |
| 44 | Траурно-элегический комплекс в 1-й картине оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин». | Конференция: «Оперный театр П.И.Чайковского» – 6 мая 1998 | 1998 | Клин |

| | | | | |
|----|--|--|------|-----------------------------|
| 45 | «Борис Годунов» Мусоргского и Достоевский. | Международная научная конференция: Достоевский и пушкин 21-24 мая 1998. (Университет Новгорода Великого). | 1998 | Новг.Вел. Старая Руса |
| 46 | Провинциальный текст в «Трех русских песнях» Рахманинова. | Международная научная конференция «Провинциальный текст в русской художественной культуре. 25-29 сент. 1998. | 1998 | Тверь, Ун-тет |
| 47 | «Начало» в истории русской музыки (2-й вариант доклада) | Научная конференция памяти Л.Иевлевой (декабрь 1998) | 1998 | РИИИ СПб. |
| 48 | «Пушкинский путь» русской музыки и П.И.Чайковский. | «Пушкин и Чайковский: Диалог во времени и пространстве». Научная конференция 5 мая 1999 г. | 1999 | Клин |
| 49 | Глинка и его дело. | Научная конференция «М.И.Глинка и его дело: в предверие 200-летнего юбилея» – 1-5 июля 1999. | 1999 | СПб.-Смоленск, Фонд Глинки. |
| 50 | «Пушкинский путь» в творчестве Н.А.Римского-Корсакова | Научно-практическая конференция «Римский-Корсаков и Пушкин» – 20-22 октября 1999 вДоме-музее Н.А.Римского-Корсакова в Тихвине | 1999 | Тихвин, Лен. обл. |
| 51 | «Пушкинский путь» русской музыки: культурные доминанты. | Научная конференция в Череповецком университете: Традиции в контексте русской культуры. | 1999 | Череповец |
| 52 | М.Е.Салтыков-Щедрин и «стасовщина». | Научная конференция «М.Е.Салтыков-Щедрин на перекрестке тысячелетий» в Тверском гос. университете. Декабрь. | 2000 | Тверь |
| 53 | Пристрастный комментарий к стасовскому письму Балакиреву от 13 января 1861 года. | В РИИИ на конференции «Музыказнание: 80 лет научной традиции. 26-30 июня 2000» | 2000 | СПб., РИИИ |
| 54 | Роль стасовской идеологемы «дела» из письма от 13 февраля 1861 года в судьбе М.А.Балакирева. | Конференция «Традиции в контексте культуры» в Череповецком университете в ноябре 2000 г. | 2000 | Череповец |
| 55 | Фактор «Зла» в жизни и творческой биографии П.И.Чайковского. | Конференция «Мир П.И.Чайковского и XXI век» 4-5 ноября в государственном Доме-музее П.И.Чайковского в Клину. | 2000 | Москва-Клин |
| 56 | Пьянство в контексте творческого процесса позднего Чайковского. | Четвертая международная конференция «Литературный текст: проблемы и методы исследования» МОТИВ ВИНА В ЛИТЕРАТУРЕ. Тверской гос. университет. 27-30 октября 2001 г. | 2001 | Тверь |
| 57 | А.С.Хомяков в русской классической музыке. | Международная конференция: Историософское и литературное наследие А.С.Хомякова и современная Россия. 12 мая 2001 г. | 2001 | Смоленск-Хмелита.. |
| 58 | «Пророчество гения?» или Провинциальный текст в «Трех русских песнях» С.Рахманинова. | Международный семинар-4 «Интерпретация художественного текста». Петрозаводская консерватория. Март 2001. | 2001 | Петрозаводск |
| 59 | «Евгений Онегин» Пушкина и Чайковского («кощунства» или гений композитора?) | Шестая Международная конференция «Пушкин и мировая культура». 27 мая – 2 июня 2002. | 2002 | Украина, Крым, Алушта |
| 60 | В.В.Стасов – Н.Г.(И.Н.) Неуважай-Корыто | Конференция «Легенды, тайны, мифы петербургской культуры». 24 июня 2002. РИИИ | 2002 | СПб. |
| 61 | Верить ли Грмину? | Конференция - «X Петербургские Чтения». Межвузовская конференция – «Музыказнание – литературоведение (музыки – литература): проблемы взаимодействия» в СПбГК. | 2002 | СПб. |
| 62 | Увертюра на Киргизские и русские темы Д.Д.Шостаковича | 27 Шостаковичевские чтения (Памяти С.М.Хентовой) в СПбГК | 2002 | СПб. |
| 63 | С.В.Рахманинов: Первая кантата | Научные чтения: С.В.Рахманинов – | 2003 | Москва |

| | | | | |
|----|--|--|-----------|--|
| | | Россия. (РГГУ, Межд. Союз Муз. деятелей, Фонд Скрябина, Фонд И. Архип. ГММК им. Глинки) | | |
| 64 | Культурные мифологемы оперы М.И.Глинки «Жизнь за Царя» | М.И.Глинка. К 200-летию со дня рождения. Муз. Фестиваль. Международная научная конференция. Москва. 19-24 апреля 2004. МГК. | 2004 | Москва |
| 65 | «Глинкинский путь» русской музыки. | М.И.Глинка и мировая культура. К 200-летию со дня рождения. Научно-практическая конференция. Ростовская консерватория им. С.В.Рахманинова. Ростов-на-Дону. 11-17 мая 2004 года. | 2004 | Ростов-на-Дону |
| 66 | «Пиковая дама» Чайковского: толки и мнения | Пушкин и мировая культура. Седьмая Международная Пушкинская конференция. 31 мая – 4 июня 2004 г. Великий Новгород. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Новгородский Университет. | 2004 | Великий Новгород |
| 67 | Русские музыканты в Европе | Международная конференция «Русские маршруты в Европе» 23 июня – 25 июня 2004 г. (Администрация Санкт-Петербурга, Комитет по внешним связям и туризму, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Международный благотворительный фонд им. Д.С.Лихачева). | 2004 | Санкт-Петербург, Смольный, Световой зал. |
| 68 | «Как весь дуб в желуде...» | Международная научная конференция: «М.И.Глинка. Музыка истории. 1804-2004». К 200-летию со дня рождения. 20-25 сентября 2004 года Санкт-Петербург. | 2004 | СПб, Консерватория. |
| 69 | «П.И.Чайковский – больше, чем композитор» | На конференции (круглый стол) - «Мариинский театр: Фестиваль Чайковского» - 0,4 а.л. | 2005 | СПб., Мариинский театр |
| 70 | «М.И.Глинка – петербургский композитор» | Всероссийская научная конференции «М.И.Глинка. Личность. Музыка. История» 1 июня 2005 года – 0,75 а.л. | 2005 | Смоленск-Новоспасское |
| 71 | П.И.Чайковский: в контексте Достоевского | XIII Всероссийская научная конференция: Традиции в контексте русской культуры. Череповецкий гос университет. 4 ноября 2005. – 05 а.л. | 2005 | Череповец |
| 72 | «Пиковая дама» П.И.Чайковского – «Песня Судьбы» А.А.Блока | Международная Научно-практическая конференция: Александр Блок. Современное прочтение, издание, изучение. К 125-летию со дня рождения. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН – 0,5 а.л. | 2005 | СПб. |
| 73 | Глинка и музыкальная культура Петербурга первой трети XIX века (Часть I. Звучания улиц и площадей. Музыкальные салоны) | Всероссийская научно-практическая конференция: «Третий век М.И.Глинки. Проблемы сохранения наследия». 31 мая – 2 июня 2006. Смоленск-Новоспасское. | 2006 | Смоленск-Новоспасское |
| 74 | О «петербургском тексте» в русской музыке | на семинаре «Художественные тексты – явные и скрытые» - 24 ноября 2006 г. в Петрозаводской консерватории | 2006 | Петрозаводск |
| 75 | Еще раз о «петербургском тексте» | на 14-й Межвузовской конференции в Череповецком университете «Традиции в контексте русской культуры» (28 ноября) | 2006 | Череповец |
| 76 | Глинка и музыкальная культура Петербурга первой трети XIX века (часть II: песня и романс) | На Всероссийской научно-практической конференции «Эпоха М.И.Глинки. Музыка. Поэзия. Театр». | 25 апреля | Смоленск |

| | | | | |
|----|---|---|-------------------------|---|
| | | Смоленск-Новоспасское. | 2007 | |
| 77 | Вторая пушкинская опера П.И.Чайковского | Восьмая Международная конференция «Пушкин и мировая культура. 27 мая – 1 июня 2007 г. Арзамас, Болдино. | 30 мая 2007 | Арзамас |
| 78 | О контекстных взаимодействиях русской литературы и музыки | Международная научная конференция «Категории русского языка и русского искусства в наследии и научно-общественной деятельности Ю.В.Келдыша (К 100-летию со дня рождения ученого) | 23 октября 2007 | Москва РИИ |
| 79 | О «второй» пушкинской опере Чайковского | На научно-практической конференции «Музеи театра и музыки в международном пространстве». | 22 март 2008 | СПб. Театральный музей |
| 80 | С.В. Рахманинов. «Колокола»: опыт контекстного дискурса | На IV Международной научно-практической конференции «С.В.Рахманинов – национальная память России» | 25 мая 2008 | Тамбов - Ивановка |
| 81 | «Глинка и музыкальная культура Петербурга первой трети XIX века (Часть III: музыкальные общества. Музыка масонов. Церковное пение)» | на Всероссийской научно-практической конференции в Смоленске (Новоспасском) «Эпоха М.И.Глинки. Музыка. Поэзия. Театр» | 30 мая 2008 | Смоленск. Новоспасское |
| 82 | Николай Андреевич Римский-Корсаков и «Петербургский текст русской литературы» | Конференция «Наследие Н.А.Римского-Корсакова в русской культуре» (К 100-летию со дня смерти композитора) в Государственном институте искусствознания и Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки | 14-15 ноября 2008 | Москва |
| 83 | «Неизвестный А.П.Бородин» | на конференции «К 175-летию со дня рождения А.П.Бородина» - | ноябрь 2008 | в «Медико-Хирургической Академии» |
| 84 | Контекстные взаимодействия русской литературы и музыки | Международная научная интернет-конференция «Современные аспекты художественного синтеза в музыкальном искусстве» в Ростовской государственной консерватории (Академия) им. С. В. Рахманинова | Декабрь 2008 | Ростов-Дон |
| 85 | Д.С.Бортнянский – великий русский композитор XVIII века. | Городская конференция «"Братство по оружию" как геополитический фактор, влияющий на социально-культурное межнациональное взаимодействие стран и народов. Проблематика интерпретации универсальных принципов международной политики и гуманитарного права. Забытые личности защитников Отечества героической эпохи XVIII века, их роль и вклад в улучшение международного сотрудничества наций и государств на примере отдельных эпизодов из биографии директора Санкт-Петербургской придворной капеллы Дмитрия Степановича Бортнянского (1751-1825). (Посвящается 240-летию рескрипта Императрицы Екатерины II о поддержке восстаний, борьбы за независимость и самоопределение народов Европы от Османского ига, 1769 г.)» | 30 июня 2009 г. 2009 | СПб., Законодат. Соб. СПб. Сетевой социально- культурный и общественно- политический проект: «Гуманитарные инициативы России XVIII, XIX и начала XX вв., как основа и продолжение политики Российской цивилизации в XXI веке». Научно- исследоват. общественно- |

| | | | | |
|----|---|--|---------------------------------|--|
| | | | | политическая программа. |
| 86 | Вслед за Г.В.Свиридовым: о М.И.Глинке | V Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Свиридовские чтения»: «Г.В.Свиридов и пути развития современной русской музыки» | 25-26 ноября 2009 | Курск. Музык. колледж им. Г.В.Свиридова |
| 87 | В традициях Б.В.Асафьева. К истокам интеллекта М.И.Глинки: первые книги... | Стасовские чтения 2009. | 15 дек. 2009 | СПб. консерватория |
| 88 | Литературное воспитание М.И.Глинки в Санкт-Петербургском Благородном пансионе. | Международная научно-практическая конференция «Культура и культуры» в программе научной сессии XII Невские чтения в Международной академии наук высшей школы. | 21 апреля 2010 г. | СПб., Невский институт языка и культуры |
| 89 | Парадоксы Первой кантаты Рахманинова. | Всероссийская научная конференция: Композиторская техника как знак. К 90-летию со дня рождения Ю.Г.Кона. | 22-25 апр. 2010 г. | Петрозаводская конс. им. А.К. Глазунова. |
| 90 | М.И.Глинка и уроки танцев в Санкт-Петербургском Благородном пансионе | Международная научно-практическая конференция «Культура и культуры» в программе научной сессии «XIII Невские чтения» 20 – 22 апреля 2011 г. (Научная секция «Литература и искусство в фокусе гуманитарных наук: Из истории синтетических форм в искусстве и литературе») в Международ. академии наук высшей школы. | 21 апр. 2011 | СПб., Невский институт языка и культуры |
| 91 | Пушкин и Глинка: таинства нумерологии | IV научные Беляевские чтения, посвященные 175-летию со дня гибели А.С.Пушкина и 85-летию мемориального музея-квартиры А.С.Пушкина. | 13 фев. 2012 0,5 а.л. | Всеросс. Муз. им. А.С.Пушк. музей-квартира А.С.Пушкина |
| 92 | М.И. Глинка в Благородном пансионе – Санкт-Петербургском университете. Некоторые общие условия поступления, жизни и обучения. | Межвузовской научно-практической конференции кафедры Истории западноевропейской и русской культуры Исторического факультета СПбГУ – 2012 | 24 апр. 0,5 а.л. | СПбГУ |
| 93 | Глинка в интеллектуально-художественном пространстве 1828 года | Международная научная конференция: «Музыказнание в системе смежных наук» | 21 мая 2012 | СПб., РИИИ |
| 94 | Асафьевской школе посвящается: о музыкальных интенциях в первом Посвящении «Поэмы без Героя» А.А.Ахматовой | Международный симпозиум: Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. При участии Международного Музыковедческого Общества (IMS). 20-22 сентября 2012 года. | 22 сент. 2012 | СПб., СПбГК |
| 95 | М. И. Глинка – современник отечественной войны 1812 года | Всероссийская научная конференция: Отечественная война 1812 года в культурно-историческом пространстве России XIX-XXI веков. Всероссийский музей А.С.Пушкина. Музей-квартира А.С.Пушкина. | 15-16 ноября 2012 года. | СПб. |
| 96 | М.И.Глинка и война 1812 года | Международная научная конференция: Реалии и легенды Отечественной Войны 1812 года. 3-5 декабря 2012 года. СПб., ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН | 3-5 Дек. 2012 | СПб. |
| 97 | «Воспоминания» Н.А. Маркевича о | Международная научно-практическая | 24 | СПб. |

| | | | | |
|-----|---|--|---------------------------------|-----------------------------|
| | частной жизни учеников Санкт-Петербургского Благородного пансиона. | конференция «Культура и культуры» (Научная секция «Литература и искусство в фокусе гуманитарных наук: взаимодействие литературы и искусства как фактор художественного развития») 24 апреля 2013. В Санкт-Петербургском Невском институте языка и культуры. | Апр. 2013 | |
| 98 | О ранних опытах жанровых и историко-стилевых микстов музыки М.И.Глинки | Международная научная конференция «Текст художественный: грани интерпретации» - 25-28 апреля 2013 в Петрозаводской гос. консерватории им. А.К.Глазунова | 25-28 Апр 2013 | Петрозаводск |
| 99 | Глинкинский след в жизни и творчестве С.В. Рахманинова | С.В. Рахманинов и мировая культура: на V международной научно-практической конференции, 15-16 мая 2013 года / Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка» | 15-16 мая 2013 | Тамбовская обл. |
| 100 | «Интонационные прорицания», или «будущее как сюжет» в музыкальной драматургии классических русских опер: «Жизнь за Царя» М.И. Глинки, «Борис Годунов» М.П.Мусоргского и «Евгений Онегин» П.И. Чайковского | Будущее как сюжет. Международная научная конференция. 10-12 апреля 2014 года. Тверь / Кафедра истории русской литературы Филологического факультета Тверского государственного университета при участии Тверской универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького. | 10-12 апреля 2014 года | Тверь |
| 101 | О некоторых аспектах новой концепции творческой биографии М.И. Глинки | Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия 14-19 апреля 2014 года / Факультете мировой музыкальной культуры Государственной классической академии им. Маймонида. | 14-19 апреля 2014 года | Москва |
| 102 | «Не пой, красавица, при мне»: Глинка, Рахманинов и все, все, все... | I Научное собрания памяти С. В. Рахманинова. Администрация Тамбовской области управление Культуры и архивного дела, Тамбовской области Музей-усадьба С.В.Рахманинова «Ивановка» | 23-24 мая 2014 | Тамбовская обл. Ивановка |
| 103 | М.И. Глинка – А.С. Пушкин: первый опыт сотрудничества | Международная научная конференция. «Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски» (к 70-летию Российской академии музыки им. Гнесиных)». Москва. 14-17 октября 2014 | 14-17 октяб ря 2014 | Москва |
| 104 | К проблеме: Рахманинов и «Московский текст» русской культуры | II научное собрание памяти С.В. Рахманинова. 14—15 мая 2015 года в Музее-усадьбе С. В. Рахманинова «Ивановка» | 14-15 мая 2015 | Тамбовская обл. |