

памяти Альбана Берга» для струнного оркестра Л. Резетдинова и «Концерт для флейты, фортепиано и струнных» Б. Тищенко); во втором отделении доминировал высокий градус эмоционального напряжения камерно-вокальных сочинений композиторов. Прозвучали «Три трагических сонета Уильяма Шекспира» для сопрано и камерного оркестра Л. Резетдинова (солистка — Екатерина Марук) и цикл «Бег времени» Б. Тищенко (солистка — Ольга Трифонова).

В исполнении Камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории под управлением опытного интерпретатора музыки Б. Тищенко Алима Шахматеева на едином дыхании низких струнных прозвучала «Сюита» Л. Резетдинова. Антитезой по-берговски запредельной накаленности ее лирики выступила подчеркнута прозрачная образность Флейтового концерта Б. Тищенко; сольные партии в Концерте исполнили Татьяна Резетдинова (флейта) и Ирина Тимофеева (фортепиано).

Во втором отделении концерта средствами жанра Orchesterlied раскрылась трагическая тема жизни и смерти, брэнного и вечного. В «Сонетах» Л. Резетдинова зал был покорен артистизмом Е. Марук. Шекспировские строки, проникнутые глубоким общечеловеческим смыслом, прозвучали в исполнении певицы на красочном оркестровом фоне (набат колокола и мерцание колокольчиков воспринимались как аллюзии на тембровые находки Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича). Интерпретация Ольгой Трифоновой цикла Б. Тищенко «Бег времени» на стихи Анны Ахматовой поразила «классичностью» и аполлонической чистотой стиля (к сожалению, иногда оркестр заглушал партию солистки).

Этот вечер стал достойным продолжением традиции музыкальных встреч, посвященных памяти Бориса Ивановича Тищенко. Думается, что коллеги, ученики, почитатели и друзья композитора не позволят кануть в Лету многогранному и глубоко оригинальному творчеству замечательного петербургского музыканта.

Anna FREIDINA Début concert at the Jaani Kirik

Анна ФРЕЙДИНА Концерт в Яани Кирик

Всего год назад открылся новый концертный зала в историческом здании эстонской церкви святого Иоанна (*Яани Кирик*), построенном в 1859–1863 годах на Офицерской улице (в настоящее время — улица Декабристов). Долгие годы эта церковь являлась центром эстонской культуры в многонациональном городе. В конце XIX — начале XX веков церковными органистами здесь работали выпускники Санкт-Петербургской консерватории: Рудольф Тобиас (1898–1904) и Михкель Людиг (1904–1918). Как многие культовые здания города, в советское время церковь была закрыта и разграблена. Только в начале 1990-х была возобновлена деятельность прихода, а в феврале 2011 года состоялось

A review of the concert given by the St. Petersburg Youth Orchestra at the *Jaani Kirik* Concert Hall on of February 26, 2012 (the artistic director and conductor of the orchestra is Migran Agadzhanian). The orchestra performed music works by Vivaldi, Tchaikovsky and Shostakovich.

Key words: *Jaani Kirik* Concert Hall, St. Petersburg Youth Orchestra, Migran Agadzhanian.

26 февраля 2012 года в Концертном зале «Яани Кирик» состоялся концерт-открытие Молодежного симфонического оркестра Санкт-Петербурга (художественный руководитель и дирижер — Мигран Агаджанян). В концерте прозвучали произведения Вивальди, Чайковского, Шостаковича.

Ключевые слова: Концертный зал Яани Кирик, Молодёжный оркестр Санкт-Петербурга, Мигран Агаджанян.

торжественное открытие отреставрированной церкви. С этого момента у петербуржцев и гостей города появилась возможность слушать музыку различных стилей и художественных направлений в великолепной акустике храма.

26 февраля 2012 года на сцене Концертного зала *Яани Кирик* дебютировал в качестве дирижёра и художественного руководителя Молодежного симфонического оркестра Санкт-Петербурга студент консерватории Мигран Агаджанян. Талантливый и энергичный двадцатилетний музыкант обучается на двух факультетах: как пианист — в классе заслуженного артиста России, доцента Владимира Мищука, как дирижер оперно-

симфонического оркестра — в классе Анатолия Рыбалко. Специально для этого проекта Мигран собрал молодых музыкантов, преимущественно консерваторцев, и представил концертную программу для струнного состава.

В первом отделении прозвучали концерты для скрипки и оркестра А. Вивальди «Времена года»: в первых двух солировала Шушан Шамирян, третий и четвертый концерты исполнила Елизавета Гольденберг, обе — студентки консерватории. Приятно удивили разнообразие тембров и богатство нюансировки, но «страстность» исполнения иногда казалась чрезмерной.

Во втором отделении концерта были исполнены два оркестровых сочинения: Камерная симфония Д. Д. Шостаковича и Серенада для струнного оркестра П. И. Чайковского. Первое произведение представляет собой обработку Восьмого струнного квартета Шостаковича, выполненную дирижёром Рудольфом Баршаем. Посвященное памяти жертв фашизма и войны, это сочинение глубоко трагично. Оркестру удалось передать боль и страдания, которыми полна музыка Шостаковича. Светлой надеждой прозвучала после этого «Струнная

серенада» Чайковского, наполнившая сердца слушателей чувством легкости, свободы, радости и любви.

Оба произведения были исполнены буквально на одном дыхании. Звучание оркестра было на редкость слаженным, точный жест и мимика дирижёра помогали музыкантам в воплощении художественного замысла.

Аудитория прекрасно восприняла дебют нового творческого коллектива, зал долго не отпускал музыкантов. Дирижёр обратился к зрителям со словами благодарности, сказав, что в заключение концерта «прозвучит произведение, вовсе не „бисовое“ по своему характеру, произведение, которое заставляет нас — музыкантов — задуматься о смысле жизни, о наших родных, о наших близких, которое помогает нам исповедаться через музыку». И зазвучало «Адажио для струнного оркестра» С. Барбера. Оно погрузило слушателей в состояние глубокого созерцания, духовного сосредоточения, обращения к Богу.

Хочется верить, что удачный дебют нового Молодёжного симфонического оркестра Санкт-Петербурга — только начало его пути. От души желаю Миграну Агаджаняну и его коллективу новых творческих успехов!

Irina DEMIDOVA A journey to the music world with the *Expromt*

Ирина ДЕМИДОВА В мир музыки с «Экспромтом»

Появление в Санкт-Петербурге новых творческих коллективов — не редкость. Но лишь немногие из них могут стать по-настоящему близкими публике. Где же находится ключ к сердцам слушателей? В чем загадка длительной и успешной концертной работы одних музыкантов и лишь мимолетный успех других?

Вот уже более десяти лет ведет активную исполнительскую деятельность ансамбль «Экспромт-квинтет» — лауреат Всероссийских конкурсов и обладатель многочисленных музыкальных премий. За это время коллектив дал более 500 концертов в России и за рубежом, участвовал в фестивалях «Музыкальная весна», «Международ-

A review of the concert given by the St. Petersburg *Expromt-quintet* ('Impromptu-quintet') ensemble on February 26, 2012, at the White Hall of the Polytechnical University.

Key words: Expromt-quintet, Polytechnical University.

Рецензия на концерт Петербургского ансамбля «Экспромт-квинтет», состоявшийся 26 февраля 2012 года в Белом Зале Политехнического университета.

Ключевые слова: Экспромт-квинтет, Политехнический университет.

ная неделя консерваторий», «От авангарда до наших дней», выпустил пять CD-дисков. В его составе играют выпускники Санкт-Петербургской консерватории: Илья Матвеев (домра), Андрей Демидов (балалайка), Сергей Погурцев (баян), Константин Ильгин (гитара), Гай Давтян (контрабас); некоторые из участников ансамбля — преподаватели именитого вуза. Следование консерваторским традициям и высокое исполнительское мастерство, сочетание «степенного академизма» и новаторства — таковы определяющие качества музыкального стиля коллектива. Оригинальное звучание «Экспромта-квинтета» обусловлено особенностями состава, где объединены