

вращаться, используя в том числе и приложенный хорошо составленный справочный аппарат: хронологический список сочинений Моцарта и указатели произведений и имен (жаль только, что иностранные фамилии приведены только в русской транскрипции). Библиография обширна, но не безразмерна, что, по-моему, правильно, поскольку мировая моцартиана практически неисчерпаема. Однако в список цитируемых и обсуждаемых в книге трудов вошли все значительные отечественные и зарубежные новинки конца прошлого и начала нынешнего столетия.

Труд П. Луцкера и И. Сусидко написан с любовью и знанием, и потому после его прочтения возникает чувство благодарности авторам.

Лариса Кириллина

LIBER AMICORUM: Festschriften for music scholars and nonmusicians, 1840 – 1966

Ed. by Zdravko Blažeković and James R. Cowdery. New York: RILM, 2009. — XXXII, 599 S.

С 1967 года Международная ассоциация музыкальных библиотек (IAML) в рамках одного из своих совместных проектов издает Международный каталог литературы по музыке (RILM) — сводный указатель научных публикаций со всего мира, посвященных изучению музыки и связанных с нею сфер. Ежегодные выпуски каталога содержат библиографическое описание печатных книг и журналов, электронных музыкальных ресурсов и других документов на языке оригинала с аннотациями на английском языке и снабжены отдельным справочным томом с указателями авторов и персон и периодических изданий, представленных в выпуске.

Если добавить к этому то, что сейчас RILM доступен в виде электронного издания (онлайн и на CD-ROM), то получается, что он является почти универсальным помощником в поиске научной информации о том объекте, в котором заинтересован исследователь или исполнитель.

Данный каталог охватывает все издания после 1967 года, но Международный центр RILM выпускает также серию ретроспективных тематических каталогов. В конце прошлого — начале этого столетия в этой серии

уже вышли аннотированные библиографические справочники: *Thematic catalogues in music* («Тематические каталоги по музыке», ¹1972, ²1997), *French language dissertations* («Диссертации на французском языке», 1979), *Guitar and vihuela* («Гитара и виуэла», 1985), *Speaking of Music: Music conferences, 1835 – 1966* («Говорить о музыке: музыкальные конференции, 1835 – 1966», 2004). И вот в 2009 году появился первый том еще одного выпуска ретроспективной серии RILM — *Liber amicorum: Festschriften for music scholars and nonmusicians, 1840 – 1966* («Liber amicorum: Фестшрифты музыкальным ученым и немусыкантам, 1840 – 1966»).

Традиция отмечать какую-то юбилейную или памятную дату изданием сборника статей или монографии существует в разных странах. Однако именно краткое и емкое немецкое *Festschrift* (Fest — праздник, торжество + Schrift — сочинение) стало жанровым наименованием для подобных изданий, закрепившимся в разных языках, в том числе, с недавнего времени, и в русском. Первым изданием, в котором оно появилось, была книга К. фон Винтерфельда *Dr. Martin Luthers deutsche geistl. Lieder*, опубликованная в 1840 году как *Festschrift für die vierte Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst* («Фестшрифт к четвертому юбилейному торжеству изобретения книгопечатания»). Эта дата и определяет начало библиографии музыкальных юбилейных и памятных изданий.

Количество фестшрифтов, опубликованных за более чем вековой период, оказалось огромным — более одиннадцати с половиной тысяч изданий в сорока странах на тридцати одном языке. Столь значительный объем побудил составителей разделить справочник на три тома. В первом собраны издания, посвященные музыковедам, а также поэтам, писателям, философам, ученым, церковным деятелям, политикам, титулованным особам. Во втором (он, как и третий, готовится к изданию) — композиторам и музыкантам-исполнителям, в третьем — фестшрифты, посвященные институтам, обществам и даже городам и странам.

Полезность *liber amicorum* для музыкального научного мира несомненна. Круг тем юбилейных изданий, чаще всего не ограниченный определенным направлением, не отражается в их заглавиях-адресах, а тиражи обычно невелики (иногда речь идет о единичных экземплярах, как, например, рукописное «Приношение композиторов Вены Ее Величеству Императрице Австрийской Елизавете» — см. *Liber amicorum*, № 146). И вот, благодаря труду сотрудников Международного центра RILM, этот малоизвестный материал получает всестороннее информационное освещение и вводится в поле зрения ученых и исполнителей.

Русских заглавий в первом томе *Liber amicorum* немного: два издания, посвященные Б. В. Асафьеву (брошюра «Борис Владимирович Асафьев,

орденоносец, Народный Артист РСФСР: К 30-летию композиторской работы и 25-летию литературно-критической работы», № 25, и книга «Памяти академика Бориса Владимировича Асафьева: Сборник статей о литературно-критическом наследии», № 26), брошюра к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина («Пушкин на сцене Большого Театра», № 494) и два труда в честь В. В. Стасова («Владимир Васильевич Стасов, 1824–1906: К 125-летию со дня рождения», № 609, и «В. В. Стасов. К пятидесятилетию со дня смерти (1906–1956)», № 610). Эта подборка содержит далеко не все юбилейные и памятные книги, изданные в России и СССР до 1966 года: здесь, например, пропущены брошюра к семидесятипятилетию А. В. Оссовского («Александр Вячеславович Оссовский». LXXV. Л., 1946) и выпуск журнала «Музыкальная старина», посвященный памяти С. В. Смоленского¹. Думается, однако, что, даже неполная, эта подборка вполне репрезентативна: научные приношения музыковедам, поэтам, писателям в нашей стране выходили и в конце XIX, и в первой половине XX веков, но, как правило, в периодической печати, отдельные издания были редкостью.

Среди других адресатов фестшифтов, перечисленных в справочнике, обратим внимание на имя Жака (Якова) Гандшина (1886–1955), органиста и музыковеда, преподававшего в 1909–1920 годах в Санкт-Петербургской консерватории, затем уехавшего в Швейцарию. Два сборника памяти Гандшина (они изданы в США и Франции, № 223 и № 225) посвящены медиевистике — одной из главных сфер его интересов и области, в которой Гандшин сделал значительный вклад в европейское музыковедение. Еще один мемориальный сборник (издан в Швейцарии, № 224) включает статьи самого Гандшина, опубликованные в разное время в европейских журналах и свидетельствующие о широчайшем кругозоре ученого — от индийской музыки до европейской классики, от средневековья до современности, от специальных теоретических проблем до общих вопросов музыковедения. Целый ряд статей сборника посвящен русской музыке — народной песне, церковной музыке, роли русской музыки в европейской музыкальной культуре, Мусоргскому, Бородину, Чайковскому, Стравинскому.

По фестшифтам, посвященным музыковедам, можно судить об истории музыковедения, о сложении и развитии национальных и региональных научных школ, об их основателях и выдающихся представителях, о внимании общества к деятельности музыкальных ученых и о признании их заслуг. Цифры говорят сами за себя: Золтану Кодаю посвящено шесть фестшифтов (из них пять прижизненно), Беле Бартоку — двенадцать (из них десять прижизненно), а Зденеку Неядлы — тринадцать (все прижизненно).

¹ Музыкальная старина. Вып. V. 1911. Составители указателя, впрочем, сами констатируют невозможность учесть абсолютно все когда-либо изданные фестшифты.

Фестшрифты в честь немусыкантов представляют музыку в контексте искусства, общества, религии, политики и других сфер жизни. В их заглавиях встречаются имена поэтов и писателей: И.-В. Гете, Горация, Э.-Т.-А. Гофмана, Т. Манна, Б. Бьёрнсона, Ш. Пётефи, Р. Тагора; философов: М. Мендельсона, К. Ясперса и Ф. Ницше; культурологов: Б. Кроче и Г. Вёльфлина; церковных деятелей: Папы Григория I и св. Бенедикта; мореплавателей: Х. Колумба и Э. Кортеса; титулованных особ: императора австрийского Франца Иосифа I и югославского короля Александра Карагеоргиевича; политиков: И. Сталина² и А. Гитлера; а также археологов, лингвистов, антропологов, дипломатов, банкиров и других.

Предисловие (автор Дж. Р. Каудери) и две вступительные статьи (авторы Б. Доббз Маккензи и И. Феллингер) рассказывают о возникновении идеи проекта и его истории, освещают особенности жанра юбилейного издания и его развитие, место и значение фестшрифтов в музыкальной жизни. Основная часть тома содержит библиографию самих юбилейных изданий, а также библиографию содержащихся в них статей. Библиография статей сгруппирована по рубрикам: «Справочные материалы», «Общие вопросы», «История музыки», «Этномузыкология», «Звуковые ресурсы», «Исполнительская практика и нотация», «Теория, анализ и композиция», «Педагогика», «Музыка и другие виды искусства», «Музыка и смежные дисциплины», «Музыка в литургии и ритуале». Внутри рубрик описания собраны по темам, например «Звуковые ресурсы» включают в себя «голос», «орган», «клавишные инструменты [прочие]», «струнные», «духовые», «ударные». Систему поиска дополняют предметно-персональный указатель и перечень музыкальных произведений, включенных в фестшрифты.

Книгу не обошел своим вниманием дьявол опечатки. Например, в сведениях о деятельности французского музыковеда и библиотекаря русского происхождения Владимира Фёдорова (1901–1979) указано, что он был «библиотекарем Библиотеки Сорбонны с 1933 по 1993 год» (с. 28), ошибки вкрались и в некоторые русские слова, набранные кириллицей (с. 7, 103).

Мелкие недочеты, однако, не умаляют достоинств такого ценного и чрезвычайно интересного научно-справочного издания, как *Liber amicorum*. Приятным дополнением к нему могла бы стать лишь коллекция самих перечисленных в справочнике фестшрифтов.

Кирилл Дискин

² Сборник, посвященный 70-летию И. Сталина (№ 603), издан в Праге в 1949 году.