

симфонического оркестра — в классе Анатолия Рыбалко. Специально для этого проекта Мигран собрал молодых музыкантов, преимущественно консерваторцев, и представил концертную программу для струнного состава.

В первом отделении прозвучали концерты для скрипки и оркестра А. Вивальди «Времена года»: в первых двух солировала Шушан Шамирян, третий и четвертый концерты исполнила Елизавета Гольденберг, обе — студентки консерватории. Приятно удивили разнообразие тембров и богатство нюансировки, но «страстность» исполнения иногда казалась чрезмерной.

Во втором отделении концерта были исполнены два оркестровых сочинения: Камерная симфония Д. Д. Шостаковича и Серенада для струнного оркестра П. И. Чайковского. Первое произведение представляет собой обработку Восьмого струнного квартета Шостаковича, выполненную дирижёром Рудольфом Баршаем. Посвященное памяти жертв фашизма и войны, это сочинение глубоко трагично. Оркестру удалось передать боль и страдания, которыми полна музыка Шостаковича. Светлой надеждой прозвучала после этого «Струнная

серенада» Чайковского, наполнившая сердца слушателей чувством легкости, свободы, радости и любви.

Оба произведения были исполнены буквально на одном дыхании. Звучание оркестра было на редкость слаженным, точный жест и мимика дирижёра помогали музыкантам в воплощении художественного замысла.

Аудитория прекрасно восприняла дебют нового творческого коллектива, зал долго не отпускал музыкантов. Дирижёр обратился к зрителям со словами благодарности, сказав, что в заключение концерта «прозвучит произведение, вовсе не „бисовое“ по своему характеру, произведение, которое заставляет нас — музыкантов — задуматься о смысле жизни, о наших родных, о наших близких, которое помогает нам исповедаться через музыку». И зазвучало «Адажио для струнного оркестра» С. Барбера. Оно погрузило слушателей в состояние глубокого созерцания, духовного сосредоточения, обращения к Богу.

Хочется верить, что удачный дебют нового Молодёжного симфонического оркестра Санкт-Петербурга — только начало его пути. От души желаю Миграну Агаджаняну и его коллективу новых творческих успехов!

Irina DEMIDOVA A journey to the music world with the *Expromt*

Ирина ДЕМИДОВА В мир музыки с «Экспромтом»

Появление в Санкт-Петербурге новых творческих коллективов — не редкость. Но лишь немногие из них могут стать по-настоящему близкими публике. Где же находится ключ к сердцам слушателей? В чем загадка длительной и успешной концертной работы одних музыкантов и лишь мимолетный успех других?

Вот уже более десяти лет ведет активную исполнительскую деятельность ансамбль «Экспромт-квинтет» — лауреат Всероссийских конкурсов и обладатель многочисленных музыкальных премий. За это время коллектив дал более 500 концертов в России и за рубежом, участвовал в фестивалях «Музыкальная весна», «Международ-

A review of the concert given by the St. Petersburg *Expromt-quintet* ('Impromptu-quintet') ensemble on February 26, 2012, at the White Hall of the Polytechnical University.

Key words: Expromt-quintet, Polytechnical University.

Рецензия на концерт Петербургского ансамбля «Экспромт-квинтет», состоявшийся 26 февраля 2012 года в Белом Зале Политехнического университета.

Ключевые слова: Экспромт-квинтет, Политехнический университет.

ная неделя консерваторий», «От авангарда до наших дней», выпустил пять CD-дисков. В его составе играют выпускники Санкт-Петербургской консерватории: Илья Матвеев (домра), Андрей Демидов (балалайка), Сергей Погурцев (баян), Константин Ильгин (гитара), Гай Давтян (контрабас); некоторые из участников ансамбля — преподаватели именитого вуза. Следование консерваторским традициям и высокое исполнительское мастерство, сочетание «степенного академизма» и новаторства — таковы определяющие качества музыкального стиля коллектива. Оригинальное звучание «Экспромта-квинтета» обусловлено особенностями состава, где объединены

инструменты русского народного и симфонического оркестров, введены классическая гитара и контрабас. Каждый исполнитель раскрывает перед слушателем неповторимый тембр своего инструмента, вносит индивидуальные акценты в колористическую палитру ансамбля.

Разнообразием и самобытностью отличается репертуар «Экспромт-квintета». Шедевры мировой классической музыки, композиции в джазовом стиле, народные мелодии и современные сочинения звучат в исполнении коллектива неизменно ярко и убедительно. Участники ансамбля делают оригинальные аранжировки и, тем самым, дарят новую жизнь даже самым известным произведениям.

На высоком профессиональном уровне находится и исполнительское мастерство коллектива. Для музыкального стиля «Экспромт-квintета» характерна слаженность ансамблевого звучания, филигранная отточенность формы, глубина создаваемых музыкальных образов, блестящая техника — все это позволяет удерживать внимание публики на протяжении всего концерта.

В начале 2012 года в творческой жизни «Экспромт-квintета» произошло несколько значительных событий. Ежегодный, уже ставший традиционным, январский концерт в зале Государственной академической капеллы им. М. И. Глинки совместно с заслуженным артистом России Петром Мигуновым, регулярные выступления в Доме композиторов, Политехническом университете, Музыкально-педагогическом колледже и других площадках города собирают вместе давних почитателей ансамбля и привлекают новых слушателей.

26 февраля 2012 года (в последний день Масленицы — Прощёное воскресенье) состоялся концерт ансамбля в Белом зале Политехнического университета. Название программы — «От классики до джаза» — говорит само за себя: здесь звучали шедевры русской и зарубежной классической музыки, обработки народных песен, а также сочинения современных композиторов. Удачной находкой «Экспромта» стало включение в программу концерта комментариев, предваряющих исполнение пьес, что позволило исполнителям достичь максимального контакта с аудиторией. Уверена, что ни один слушатель не остался на концерте в Политехническом университете равнодушным!

Ориентируясь на широкую публику, ансамбль с блеском исполнил и «хрестоматийную классику» («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Венгерскую рапсодию» Ф. Листа), и обработки народных песен (А. А. Цыганков «Карело-финская полька» и «Тустеп», А. Б. Шалов «Эх, сыпь, Семён»), и музыку из кинофильмов (Л. В. Афанасьев «Гляжу в озера синие»).

В программу концерта вошло и весьма оригинальное сочинение для «академической сцены»: пьеса Джанго Рейнхардта «Мафия», относящаяся к музыкальному направлению «джаз-мануш».

В репертуаре «Экспромт-квintета» представлены и произведения современных композиторов. С. Слонимский, в частности, отмечает, что «артисты ансамбля... — высокоталантливые музыканты, владеющие всеми стилями классической, романтической и современной музыки. Мое личное сотрудничество с этим замечательным коллективом, (который неоднократно исполнил „Закливание“ из Экзотической сюиты) не раз приносило не только большое творческое удовлетворение, но и имело особый успех у публики»¹.

Одно из любимых сочинений автора статьи в исполнении «Экспромт-квintета» — «Фантазия на темы из балета „Женитьба Бальзамина“». Музыка В. А. Гаврилина стала основой для самостоятельного произведения, созданного по мотивам сюиты артистами ансамбля. «Фантазия» продолжила ряд авторских сочинений в репертуаре коллектива на темы из известных произведений композиторов-классиков: В. Моцарт – Е. Петров «Meine kleine Nachtmusik», М. Таривердиев – Терем-Квартет «Маленький принц», Дж. Россини – Экспромт-квintет «Неаполитанская тарантелла».

Переплетение лирико-бытовых и сатирических тем в «Фантазии» сохраняет стиль музыки В. А. Гаврилина, тонко прочувствованный и переданный музыкантами квintета. Вынося на суд публики свое видение и понимание авторского стиля В. А. Гаврилина, «Экспромт-квintет», как некогда и сам композитор, при написании музыки к телефильму-балету «Женитьба Бальзамина», постарался донести до публики богатый образный мир пьесы А. Н. Островского. «Мне страстно захотелось, — писал В. А. Гаврилин, — чтобы и музыка, прекраснейшее из искусств, стала понятной и необходимой для всех, чтобы все ее любили, дорожили бы ею, верили бы в нее и ценили всякую возможность встречи с нею»².

«Экспромт-квintет» не боится экспериментов, что позволяет ему занять свое место в насыщенной музыкальной жизни города. Не случайно директор фестиваля «Международная неделя консерваторий» Л. Л. Волчек отметила, что «в ансамблевом многоголосии Санкт-Петербурга „Экспромт-квintет“ ведет свою неповторимую „мелодию“. Легкая и виртуозная, она радует, восхищает и заставляет ждать новых программ, концертов, дисков. Ансамбль удачлив и любим публикой: за удовольствие, доставляемое молодостью, талантом и неустанным творческим совершенствованием, всегда воздается сторицей»³.

Пожелаем коллективу дальнейших творческих удач и новых концертных программ!

¹ Exprompt-Quintet. Powered by WordPress. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.expromptquintet.ru> (дата обращения: 02.03.2012).

² Гаврилин В. А. Слушая сердцем... Статьи. Выступления. Интервью. СПб.: Композитор, 2005. С. 89–90.

³ Exprompt-Quintet. Powered by WordPress...