

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова, кафедра истории зарубежной музыки
Фестиваль «Международная неделя консерваторий»
Польский институт в Санкт-Петербурге

Международная научная конференция
«Российско-польские музыкальные горизонты»

26–27 октября 2015 года

Санкт-Петербург
2015

26 октября, понедельник, 11.00–17.30

Конференц-зал Санкт-Петербургской консерватории (аудитория № 537, 5-й этаж)

10.30 – 11.00. Регистрация участников

11.00. Открытие конференции, приветствия участникам и гостям:

проректор по научной работе доктор искусствоведения, профессор

Наталья Ивановна Дегтярёва

директор Польского института в Санкт-Петербурге

Наталия Брыжко-Запур

Малгожата Коморовска (Варшава)

Выпускник Ленинградской консерватории – польский дирижер Ежи Семков (1928–2014)

Ирина Ильинична Никольская (ГИИ, Москва)

Оперы Зыгмунта Краузе – новое прочтение жанра

Кишиитоф Билица (Варшава)

Михаил Клеофас Огинский в Варшаве и в Петербурге (к 250-летию со дня рождения)

Тамара Закировна Сквирская (СПбГК)

Глинка в Варшаве. (Комментарии к карикатурам Н.Степанова)

Гжегож Вишневский (Варшава)

Оперы Станислава Монюшко в России

Тамара Закировна Сквирская (СПбГК)

Станислав Монюшко и РМО (по архивным документам)

Лидия Львовна Волчек (СПбГК)

Польские музыканты на фестивале «Международная неделя консерваторий»: 2001–2015

14.00 – 15.00. Перерыв

Иосиф Генрихович Райскин (Мариинский театр)

«В Петербурге мы сойдемся снова...»: за вашу и нашу музыку

Александр Юрьевич Радвилович (СПбГК)

«Лютославский»: к истории неизданной монографии К.Мейера и Д.Гвиздалянки

Елизавета Сергеевна Мачеевска (аспирант СПбГК, Познань)

Малоизвестные страницы творчества Шимановского: музыка к драме Мичиньского «Князь Потемкин»

Ирина Александровна Утенкова-Шалапак (соискатель СПбГК, Краков)

Польская музыкальная фольклористика XIX века.

Направления и перспективы исследований

Ивлий Александрович Семенёнок (аспирант СПбГК)

Польские канты XVII века «Messyjasz przyszedł na świat prawdziwy» и «Nowy rok bieży» в русской дореволюционной традиции (по рукописным источникам БАН и РНБ)

27 октября, вторник, 11.00 – 14.00

Конференц-зал Санкт-Петербургской консерватории (аудитория № 537, 5-й этаж)

Лариса Алексеевна Миллер, Владимир Александрович Сомов (СПбГК)

Александр Бернарди – дирижер Варшавской оперы
(по материалам отделов рукописей СПбГК и РНБ)

Наталья Александровна Брагинская (СПбГК)

Федор и Игорь Стравинские: польские узоры судьбы

Андрей Александрович Алексеев-Борецкий (СПбГК)

Н.И.Заремба. Польская родословная

Сергей Михайлович Мальцев (СПбГК)

Теодор Лешетицкий как один из основателей русской фортепианной школы

Татьяна Васильевна Шабалина (СПбГК)

Ю.А.Залуский (1702–1774) и немецкие музыкальные источники в Санкт-Петербурге:
К истории польско-русского культурного достояния

13.30 – 14.00. Концертная программа

Н. Заремба.

Ноктюрн (1848)

Размышление «У ручья» (1873)

Исполняет **Иван Александров** (фортепиано)

Ф. Шопен.

Из польских песен op. 74:

№1 Желание / *Życzenie* (С.Витвицкий)

№3 Печальная река / *Smutna Rzeka* (С.Витвицкий)

К. Шимановский.

Из цикла «Слопевни» / *Słopiewnie* (Ю.Тувим):

№1 Словишень / *Słowisień*

Исполняет **Любовь Райская** (сопрано)

И. Падеревский.

Небеса низко / *Le ciel est très bas* (К.Мендес)

С. Слонимский.

Они любили друг друга (М.Лермонтов из Г.Гейне)

Ангел (М.Лермонтов)

Исполняет **Лариса Поминова** (меццо-сопрано)

Партия фортепиано — **Семён Заборин**

