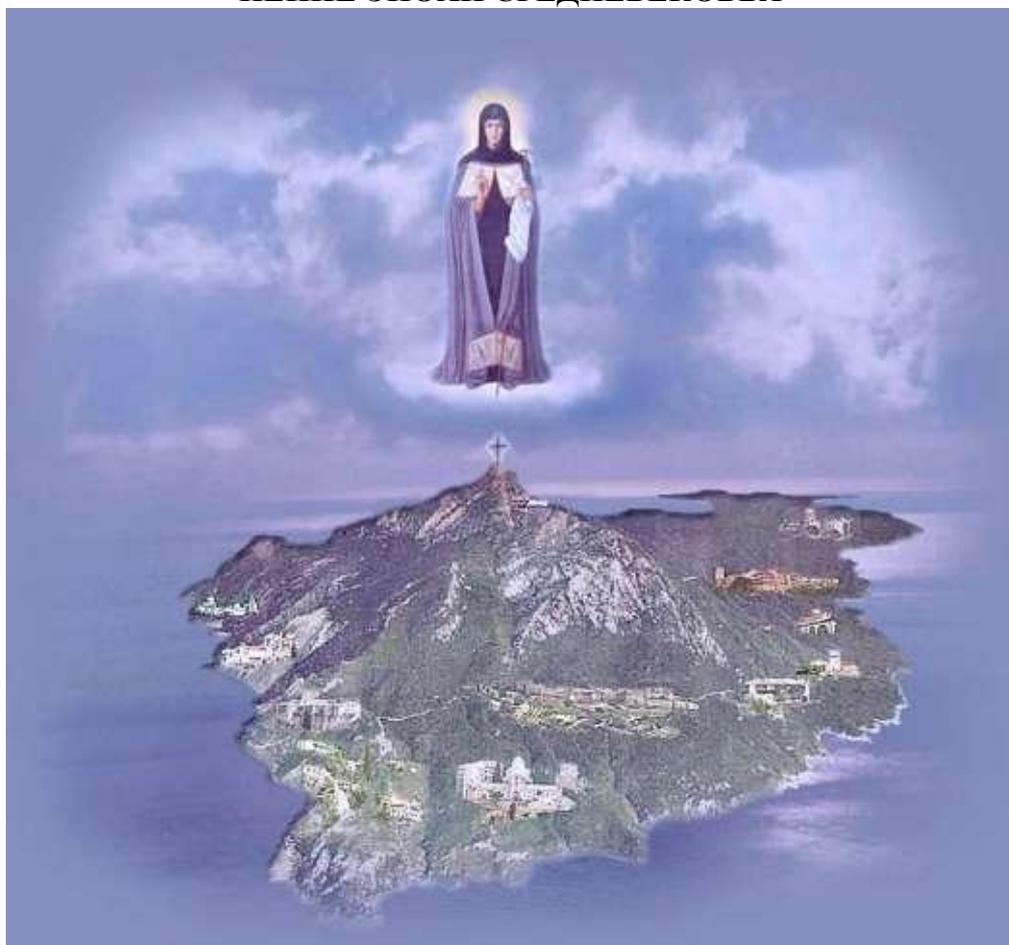


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум
БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2016

*Симпозиум проводится при поддержке
Министерства культуры Российской Федерации
в рамках федеральной целевой программы
«Культура России (2012 – 1018 годы)» на 2016 год*

**РУССКАЯ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ И ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ
ПЕНИЕ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**



**К 1000-ЛЕТИЮ РУССКОГО МОНАШЕСТВА
НА СВЯТОЙ ГОРЕ АФОН**

Программа
10 – 12 октября

Санкт-Петербург
2016

10 октября, понедельник
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н.А.Римского-Корсакова
ул. Глинки, 2

11.00

Конференц-зал (ауд. №537)

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО СИМПОЗИУМА

ПАНИХИДА
ПАМЯТИ ТРУДНИКОВ, НА НИВЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ
ПРОСИЯВШИХ

Богослужение совершает настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова протоиерей **Виталий Головатенко** при участии студентов кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории

12.00

Конференц-зал (ауд. № 537)

ОТКРЫТИЕ НАУЧНЫХ ЗАСЕДАНИЙ СИМПОЗИУМА

Ведет заседание - кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства, профессор, художественный руководитель международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» **Альбина Никандровна Кручинина**

Приветственные слова: и. о. ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, председатель Организационного комитета симпозиума доцент **Алексей Николаевич Васильев**

проректор по научной работе, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент **Наталья Александровна Брагинская**

кандидат искусствоведения, заместитель директора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук **Флорентина Викторовна Панченко**

13.00

Конференц-зал (ауд. № 537)

ЛЕКЦИИ:

Панченко Флорентина Викторовна (С.-Петербург, Россия)

К истории русского монашества на Святой земле в 1-й половине XIX века

14.00

Герасимова Ирина Валерьевна (С.-Петербург, Россия)

Пути трансмиссии и адаптации Афонского наследия в богослужебной практике Московского патриархата конца XVII – первой половины XVIII века

15.00

Конференц-зал (ауд. № 537)

ЛЕКЦИИ

Весна Сара Пено (Белград, Сербия)

Сербское церковное пение в свете афонской певческой традиции

16.00

Парфентьев Николай Павлович (Челябинск, Россия)

Образ высшей власти в музыкально-гимнографическом творчестве

17.00

Никола Попмихайлов (Белград, Сербия)

Певческое наследие византийской церкви — афонская традиция

18.30

Конференц-зал (ауд. № 537)

МАСТЕР-КЛАССЫ

Никола Попмихайлов (Белград, Сербия)

Особенности мелизматики, лада и исона на примере Херувимской песни Афонской традиции

18.30

ауд. № 534

Швец Татьяна Викторовна (С.-Петербург, Россия)

Особенности ансамблевого исполнения песнопений афонской традиции на материале западно-русских ирмологионов

18.30

ауд. № 533

Мосягина Наталья Викторовна (С.-Петербург, Россия)

Исполнительские приемы в церковно-певческих стилях Древней Руси

18.30

ауд. № 535

Пожидаева Галина Андреевна (Москва, Россия)

Русско-балканские связи в церковно-певческом искусстве XV – XVI веков (к проблеме второго «южнославянского влияния»)

11 октября, вторник
Российская национальная библиотека
Садовая ул., 18

11.00

Конференц-зал

ПРОДОЛЖЕНИЕ СИМПОЗИУМА

Вступительное слово: заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки по научной работе, заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор педагогических наук **Владимир Руфинович Фирсов**

НАУЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ СИМПОЗИУМА
«ВОСПЕТАЯ СВЯТОСТЬ»: ГИМНОГРАФИЯ СВЯТЫМ В ДРЕВНЕРУССКИХ
ПЕВЧЕСКИХ РУКОПИСЯХ:

Ведет заседание: ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор искусствоведения **Наталья Васильевна Рамазанова**

Рахманова Марина Павловна (Москва)

Архимандрит Антонин (Капустин): русское и греческое

Шеховцова Ирина Павловна (Москва, Россия)

Афонский распев: к истории вопроса

Кручинина Альбина Никандровна (С.-Петербург, Россия)

Святая гора Афон и киевские пещеры в песнопениях преподобному Антонию Печерскому

Рамазанова Наталья Васильевна (С.-Петербург, Россия)

Пение о «пении» в службах афонским подвижникам в русских нотированных рукописях

Егорова Марина Сергеевна (С.-Петербург, Россия)

Αθανασία Αθανασίου: «бессмертие» в службе преподобному Афанасию Афонскому

13.00

Отдел рукописей

МАСТЕР-КЛАСС

Руководитель: *Рамазанова Наталья Васильевна (С.-Петербург, Россия)*

Освоение исследовательских навыков работы с нотированными рукописями: «Афонская традиция в русских нотированных рукописях»

13.00

Конференц-зал

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ: ГРЕЦИЯ – БАЛКАНЫ –
РУСЬ

Ведущая: ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения **Марина Павловна Рахманова**

Темы:

Вопросы и перспективы сравнительного изучения византийских и древнерусских певческих рукописей

Тутолмина София Николаевна (С.-Петербург, Россия)

Опыт компаративного анализа византийских ипостасей и древнерусских лиц

Старикова Ирина Владимировна (Москва, Россия)

Цикл греческих херувимских в западнорусских Ирмологионах

Вовк Александр Юрьевич (С.-Петербург, Россия)

Реформа Ирмология в XVII веке: Венеция, Афон, Москва

Андреев Александр Андреевич (Денвер, США)

16.00

Отдел рукописей

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

АФОНСКИЕ ПЕВЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ И СЛУЖБЫ АФОНСКИМ СВЯТЫМ В РУКОПИСНЫХ СОБРАНИЯХ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Авторы и ведущие: Рамазанова Наталия Васильевна, Иванова Мария Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

Выступление ансамбля древнерусской музыки Санкт-Петербургской консерватории «ЗНАМЕНИЕ», художественный руководитель – Татьяна Швец

Выступление ансамбля «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ», художественный руководитель – Наталья Мосягина

18.00

Конференц-зал

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ОБРАЗ АФОНА В БОГОСЛУЖЕБНОМ ПЕНИИ

Ведущая: заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор искусствоведения **Наталья Владимировна Парфентьева**

Темы:

Яковлева Светлана Николаевна (С.-Петербург, Россия)

Воззрения афонского монаха Максима Грека в нотированной подборке песнопений середины XVI века

Ходченко Юлия Юрьевна (С.-Петербург, Россия)

Служба в честь святыни Афона – Пояса Пресвятой Богородицы в древнерусской певческой традиции

Евдокимова Наталья Игоревна (С.-Петербург, Россия)

Служба преподобному Михаилу Малеину в древнерусских певческих рукописях XVI – XVII веков

Булыкина Анна Александровна (С.-Петербург, Россия)

«Ты бо свету и дню яви се наследник»: топос света в гимнографии святому Стефану Милутину

КРУГЛЫЙ СТОЛ
РУССКАЯ ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА В ЭПОХУ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Ведущая — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова **Екатерина Васильевна Плетнева**

Темы:

Швец Татьяна Викторовна (С.-Петербург, Россия)

К истории изучения певческой книги Кондакаръ. Период конца XIX – начала XX веков: первые открытия, гипотезы происхождения рукописных памятников, палеографические описания

Туули Луккала (Рованиemi, Финляндия)

Переложение знаменного пения на другие языки в сегодняшнее время

Скирская Татьяна Владимировна (Москва, Россия)

Протоиерей Димитрий Разумовский о связи византийского и русского церковного пения

Скирская Тамара Закировна (С.-Петербург, Россия)

Путешествие П.И.Чайковского на Валаам (1866)

12 октября, среда

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова
ул. Глинки, 2**

СЕМИНАР
РУКОПИСНЫЕ ПАМЯТНИКИ: НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

руководитель: доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Татьяна Викторовна Швец**

Жилич Елена Владимировна (С.-Петербург, Россия)

Стихира «Душеполезную совершивше четыредесятницу, возопиимъ» в древнерусской певческой традиции. К вопросу о явлении многороспевности (XVII век)

Жуковская Ирина Ивановна (Витебск, Беларусь)

Пространный роспев стихиры «Приидите ублажимо веси Иосифа» в Ирмологионах конца XVI – первой четверти XVII века

Гагарина Анастасия Сергеевна (С.-Петербург, Россия)

Ин роспев» и «ин перевод» как способ создания новых художественных смыслов в древнерусских песнопениях

Потемкина Нора Александровна (Москва, Россия)

Музейское собрание ГИМ: проблемы описания сборников нетрадиционного состава

Гатовская Евгения Евгеньевна (Москва, Россия)

Четырехголосные концерты Василия Титова в рукописных памятниках Петровской эпохи.

Семененок Ивлий Александрович (С.-Петербург, Россия)

Эксселлент-бас и формулы эксселлентования в партесных обработках монодических роспевов последней трети XVII – 1-й пол.XVIII вв.: проблемы генезиса,

10.00

Ауд. № 537

СЕМИНАР

ПЕВЧЕСКИЕ НОТАЦИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ

руководитель: старший научный сотрудник отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки, кандидат искусствоведения **Татьяна Генриховна Казанцева**

Лукашевич Александр Анатольевич (Москва, Россия)

Необычное изложение Евангельских стихир в рукописи РГБ. Ф. 304.I, № 425.

Казанцева Татьяна Генриховна (Новосибирск, Россия)

Неизвестная нотация в старообрядческой рукописи из «Скитской библиотеки» собрания Томского государственного университета

Сергеева Наталья Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

Проблема прочтения знаменного роспева в записи киевской квадратной нотой (на материале нотоплинейных рукописей Соловецкого монастыря)

Кондрашкова Лада Вадимовна (Москва, Россия)

О записи партесных концертов крюками. Находки в многоголосных рукописях смешанной стилистики

Иванова Мария Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

Строки песнопений святым благоверным князьям Борису и Глебу в древнерусских музыкально-теоретических руководствах

14.00

Ауд. № 537

ЛЕКЦИИ

Егорова Марина Сергеевна (С.-Петербург, Россия)

«Живоносная мертвость» иноческого жития в гимнографии Пахомия Логофета

15.00

Ауд. № 537

Кручинина Альбина Никандровна (С.-Петербург, Россия)

Гимнография Пахомия Логофета: герменевтика текста и роспева

16.00

Конференц-зал

**НАУЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ СИМПОЗИУМА
ТВОРЕНИЯ РУССКИХ ГИМНОГРАФОВ В НОТИРОВАННЫХ РУКОПИСЯХ XII –
XVIII ВЕКОВ**

Ведет заседание: ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, доцент Московской консерватории имени П. И. Чайковского, доктор искусствоведения **Наталья Юрьевна Плотникова**

Владышевская Татьяна Феодосьевна (Москва, Россия)

Редакции кондаков Борису и Глебу в древнерусских Кондакарях

Парфентьева Наталья Владимировна (Челябинск, Россия)

Музыкально-гимнографическое творчество Ивана Грозного

Захарьина Нина Борисовна (С.-Петербург, Россия)

Федор Крестьянин и «Предисловие, откуда...»

Плотникова Наталья Юрьевна (Москва, Россия)

«Чужое пришло и стало своим» (Д.С. Лихачев): к вопросу о западных влияниях на русскую музыку второй половины XVII – начала XVIII века

Дабаева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону)

Русская церковно-певческая традиция в контексте концертной деятельности церковных хоров XIX – начала XX века

**Храм Феодоровской иконы Божией Матери
(Феодоровский собор)
ул. Миргородская, д.1-В, литер А**

12 октября, среда

19.00

**КОНЦЕРТ
СЕРБСКИХ, ВИЗАНТИЙСКИХ И ДРЕВНЕРУССКИХ ПЕСНОПЕНИЙ**

Исполнители:

Никола Попмихайлов (Сербия) Весна Сара Пено (Сербия)

ансамбль древнерусской музыки

Санкт-Петербургской консерватории «ЗНАМЕНИЕ»

художественный руководитель – **Татьяна Швец**

ансамбль «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ»

художественный руководитель – **Наталья Мосягина**

мужской певческий ансамбль «ПУТЬ»

художественный руководитель – **Андрей Фофонов**

певчие византийско-русского хора «ПАХОМИЙ ЛОГОФЕТ»

художественный руководитель – **Серафим Астахов**

Вступительное слово – старший преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Екатерина Александровна Смирнова**