

Образ Севера в европейском искусстве проявился благодаря поэтическим исканиям XVIII века. В музыке «голос Севера» впервые отчетливо зазвучал в творчестве Бетховена. Нордический тон, усиленный Мендельсоном и Гаде, со временем нашел возвышенное воплощение в музыкальных драмах Вагнера. С тех пор северный дух – дух исканий и новизны – неизменно наполняет всю европейскую музыку - Германии, Скандинавии, Британии, Франции, России - и предстает в образах простых и сложных, наивных и сентиментальных.

Йорк Боуэн (1884 – 1961) – блистательный пианист-виртуоз и талантливый композитор, во многом находившийся под влиянием русской фортепианной музыки. На протяжении полувека (1909–1959) он преподавал фортепиано в Королевской Академии музыки в Лондоне.

Также Й. Боуэн превосходно играл на альте и написал для этого инструмента множество сочинений под воздействием искусства великого британского альтиста Л. Тёртиса, с которым часто выступал в ансамбле. Среди них: две сонаты (1905, 1906), Фантазия для четырех альтов (1907), Альтовый концерт (1907), Поэма для альта, арфы (или фортепиано) и органа (1912), Фантазия для альта и органа (предположительно 1903).

Александр Глазунов (1865 – 1936) – один из немногих русских композиторов, кто заинтересованно и со знанием дела обращался к органу. Интерес А. Глазунова к редкому для русской музыки инструменту был отчасти связан с плодотворной деятельностью органного класса Петербургской консерватории в пору его директорства. Перу А. Глазунова принадлежат три крупные органные композиции: Прелюдия и fuga D-dur, op. 93 (1906); Прелюдия и fuga d-moll, op. 98 (1914); Фантазия g-moll, op. 110 (1935). Каждое из этих сочинений посвящено соответственно выдающемуся мастеру органного искусства – профессору консерватории Ж.-С. Гандшину, композиторам К. Сен-Сансу и М. Дюпре.

Хьелль Мёрк Карлсен (р. 1947) получил образование органиста и кантора. Значительную роль в его становлении сыграл год учебы под руководством маститого финского композитора Й. Кокконена (Хельсинки), а также занятия органом у Ф. Видерё в Копенгагене. Х.М. Карлсен – автор симфоний, ораторий, камерно-инструментальных и церковных сочинений. Его произведение *Partita brevis* (Маленькая партита) на тему норвежской народной песни для альта и органа (1993) представляет характерный опус северного неоклассицизма – светлого и благозвучного.

Композитор и органист **Адольф Керн** (1906 – 1976) получил образование в Высшей школе музыки в Штутгарте. Служил органистом, синагогальным кантором, дирижером в театре Ульма, школьным учителем. Сочинения А. Керна выдержаны в духе позднего романтизма. Многие из них были предназначены для музицирования любителей камерной музыки, а также для детей композитора, его учеников и студентов.

Соната для альты и органа написана по просьбе альтиста-концертмейстера Штаатскапеллы в Карлсруэ (1974). Впервые Соната прозвучала в Германии в 1984 году.

Эрланд фон Кох (1910 – 2009) – композитор, дирижер, органист. «Патриарх» современной шведской музыки, один из самых разносторонних композиторов Швеции. Известность к нему пришла в 1930-е годы наряду с Л.-Э. Ларссоном и другими композиторами - «тридцатниками». Творчество Э. фон Коха можно отнести к неоклассицизму. «Моя цель – простой, ясный мелодический стиль... Хочу, чтобы гармония была бы не слишком сложной. Чем старше становишься, тем больше понимаешь важность мелодии» - писал композитор.

Монолог № 16 для альты соло (1975) представляет собой вариационный диптих на тему шведской народной песни.

Руд Иммануэль Ланггор (1893 – 1952) – уникальная фигура в истории датской музыки. Будучи совсем молодым, он порою писал музыку, обгоняя время. Крупнейший мастер XX века Д. Лигети по прослушиванию ланггоровской оркестровой «Музыки сфер» объявил себя «последователем Ланггора».

Однако в зрелые годы композитор сочинял произведения, которые не вписывались в современный музыкальный контекст. За этим парадоксом стоит трагическая судьба художника, который волею судьбы был вытеснен из музыкальной жизни Дании.

Миниатюра «*Dantes Helvede*» («Дантов ад», 1951) – последнее значительное произведение Р.И. Ланггора, написанное для органа.

Органист и композитор **Перси Уитлок** (1903 – 1946) учился у крупнейшего британского композитора Ральфа Воана Уильямса, служил органистом в храмах Ростера и Борнемута, много выступал на радио. П. Уитлок - мастер миниатюры. Музыка композитора получила широкое распространение в англосаксонском мире в первой трети XX века. До сих пор репертуарными остаются его органские сочинения, в первую очередь – *Пять маленьких пьес* (1929) и *Плимутская сюита* (1937).

Роланд Форсберг (р. 1939) учился в Высшей школе музыки в Стокгольме у Э. фон Коха (композиция) и А. Линдера (орган). Служил церковным органистом в Стокгольме. Центральное место в его творчестве занимает музыка для церкви – органные сочинения, хоральные песнопения, псалмы, мотеты, духовные концерты, кантаты, оратории.

Малунгская сюита для альты и органа (1979) – композиция обработок шведских народных напевов. Малунг – небольшой город в Швеции.

Михаил Мищенко – доцент Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения. В 1993 году окончил консерваторию по специальностям «музыковедение» (научный руководитель - профессор Л. Г. Ковнацкая) и «орган» (класс профессора Т. М. Чаусовой). Игре на органе обучался также под руководством Ю. Н. Семенова в Музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова и Х. Давидссона в Музыкальном институте Гётеборга (Швеция). Инициатор и исполнитель концертных циклов скандинавской, британской, австрийской и швейцарской музыки в России и за рубежом. Автор книг, статей, переводов, в т. ч.: «Три трактата о Сезаре Франке» (1999), «Приношение Глазунову» (2006), «Опыты мелософии» (2014).

Борис Баринов окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «альт» (класс профессора В. И. Стопичева). В 2011 – 2012 годах совершенствовал мастерство в Гентской консерватории (Бельгия) под руководством выдающегося альтиста М. Кугеля. Артист оркестра Михайловского театра и Михайловского струнного квартета. Соорганизатор и участник камерно-инструментальных циклов британской, австрийской и швейцарской музыки в России и за рубежом.

Полина Артемьева - лауреат международных конкурсов. Окончила хореографическое отделение Санкт-Петербургского государственного института культуры. Артистка балета Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории.

Богдан Королёк окончил Красноярский хореографический колледж и Академию Русского балета им. А.Я. Вагановой. Артист балета Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории.