

Александр Радвилович (* 1955) – композитор, пианист, педагог. После окончания Санкт-Петербургской государственной консерватории по классу композиции профессора С.М.Слонимского стажировался на композиторских семинарах в Польше, Голландии и Германии у В.Лютославского, Б.Шеффера, Т. де Лееу, Б.Фернехоу, П.-Х.Диттриха. В своем творчестве опирается на новейшие традиции европейской музыки.

Член Союза композиторов России, основатель и художественный руководитель Международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути».

В настоящее время А.Ю.Радвилович преподает в Санкт-Петербургской консерватории, в Гуманитарном университете профсоюзов, гастролирует как композитор, солирующий пианист и руководитель основанного им ансамбля современной музыки «Звуковые пути», читает лекции в российских и зарубежных вузах, на международных мастер-курсах в странах Европы, Азии и США. Радвилович – первый российский композитор, читавший доклады на Международных летних курсах в Дармштадте (1992, 1994). Член жюри международных конкурсов в России, Германии, Франции, Украине, Болгарии.

Удостоен премии Международного конкурса королевы Мари-Хосе (Женева, Швейцария, 1992) и Международной премии имени Я.В.Стамица (Эсслинген, Германия, 1998). В 2007 году он назван всероссийской газетой «Музыкальное обозрение» «Персоной года».

Среди сочинений – четыре симфонии, симфонические поэмы «Легенда о скрипаче», «Клаустрофобия», «Очень страшная музыка», «Музыка на уход души», три инструментальных концерта - для английского рожка, для клавесина, для скрипки, камерная симфония «Пушкин», «ЧЕХОВЪ-симфония», Sinfonia sacra для хора и ансамбля, De profundis temporum для двух фортепиано, камерная опера «Помеха» на слова Д.Хармса, музыкальная драма «Мальчик у Христа на елке» (по прочтении Ф.Достоевского), антиутопия «Большой Брат» на тексты Оруэлла, Замятина, Хаксли и Гессе, страсти «ИУДА» на текст апокрифа и др.

Музыка композитора исполняется в России, странах Европы, Азии, США и Латинской Америки и издается в России, Голландии и США.