

Мария Летиция Гросселли, сопрано

С детства начала заниматься фортепиано и пением. В 19 лет окончила Консерваторию им. Бонпорти г. Тренто по специальности «сольное пение». Продолжила обучение у Винченцо Манно в Международной Академии музыки (Милан). Участвовала в различных мастер-классах и курсах повышения квалификации, в том числе под руководством Ренаты Скотто (Академия Санта Чечилия в Риме и Оперная студия Королевского театра г. Пармы), Раины Кабаивански (Академия Киджана в Сиене и Академия повышения квалификации для певцов Арена ди Верона) и Регины Резник (Тревизо, Ассоциация «Театри СПА»).

В 2004 году стала обладательницей специальной премии им. Риккардо Дзандонаи на X Международном конкурсе молодых певцов им. Риккардо Дзандонаи в Рива дель Гарда, и в 2008 – специальной стипендии как лучшая итальянская певица на Международном конкурсе им. Тоти даль Монте в Тревизо.

С 2010 года является приглашенной солисткой Оперного Фестиваля Арена ди Верона, где ей довелось сотрудничать с Ф. Дзеффирелли (партия Лю в «Турандот» Пуччини), П. Доминго («Набукко»), Д. Ореном («Аида» и «Мадам Баттерфляй»). Выступала в роли Мими («Богема») на сцене Большого театра Оперы и Балета им. Алишера Навои (Ташкент).

В репертуаре певицы также следующие партии: Виолетта («Травиата»), Донна Анна и Донна Эльвира («Дон Жуан»), Микаэла («Кармен») Бизе, Леди Биллоуз («Альберт Херринг») Бриттена, Леонора («Сила судьбы») и Нелла («Джанни Скикки») Пуччини.

М. Л. Гросселли пела во многих оперных театрах Италии: Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Флоренция), Teatro dei Rinnovati (Сиена), Teatro Regio (Парма), Teatro Verdi (Пиза), Teatro Sociale (Тренто), Teatro Sociale (Ровиго), Объединение театров Ломбардии – Кремона, Брешия, Павия (Circuito lirico lombardo Aslico) и др.

В мае 2011 в качестве солистки (Реквием Верди) принимала участие в открытии XIX Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга».

Ведет интенсивную концертную деятельность во многих странах мира: Австралии, США, Греции, Турции, Великобритании, Бельгии, Колумбии, Аргентине, Мексике, Гватемале, Бразилии, Франции, Испании, Сербии, Японии, России, Китае.

По приглашению крупных культурных организаций и оперных театров давала концерты в сопровождении фортепиано и оркестров в рамках различных фестивалей. Среди них: «Неделя музыки в Ллао-Ллао» (Semana musical Llaolao) в Аргентине, Белградский музыкальный фестиваль Vemus (Сербия), Фестивали dell'Eté Mosan и Musical des Raspes в Шарлерое, Международный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга», «Cervantino» в Мексике. Пела на сценах Дворцов изящных искусств в Мехико и Брюсселе.

В 2010 году совместно с пианисткой Франческой Веттори выпустила диск “Terra dei sogni” («Край желанный») с записью всех опубликованных романсов Риккардо Дзандонаи.

В 2002 году с отличием окончила отделение Классической литературы факультета Литературы и философии Университета г. Тренто по специальности «История музыки», тема дипломной работы «Опера “Вакханки”» Дж. Ф. Гедини.

С удовольствием посвящает время педагогической деятельности. Проводила международные мастер-классы в Консерватории Буэнос-Айреса, Ростовской государственной Консерватории (Академии) им. С. В. Рахманинова, Музыкальном Университете Циндао (Китай), Институте Итальянской культуры в Гватемале.

Основала Ассоциацию *Giardino delle Arti*, в которой возглавляет сектор музыкальной культуры, руководит Женским вокальным ансамблем «Giardino delle Arti».