

## Сведения об авторах

*Алейников, Михаил Иванович* — научный сотрудник, преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Учился в Таганрогском музыкальном училище на теоретическом отделении у И. В. Николайчук. Окончил историко-теоретический факультет (2003) и аспирантуру (2006) Санкт-Петербургской консерватории. Ученик проф. Г. К. Абрамовского и проф. Е. В. Титовой. Готовит к защите диссертацию «Опера „Монна Ванна“ С. В. Рахманинова: История создания. Либретто. Музыкальная драматургия».

m-alejnikov@yandex.ru

*Бершадская, Татьяна Сергеевна* — профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, заведующая секцией гармонии. Доктор искусствоведения (1986), профессор (1979), заслуженный деятель искусств РФ (1992). Ученица и последовательница Ю.Н. Тюлина и Х.С. Кушнарева, в области методики преподавания — Н. Г. Привано. Основная область исследований — звуковысотная организация музыки. В центре внимания Бершадской находятся проблемы гармонии и лада, вопросы организации монодии, аспекты организации вербального и музыкального языков. Преподавать начала в 1943 году, с 1953 работает в Ленинградской (Петербургской) консерватории. Под руководством Бершадской подготовлено около семидесяти дипломных музыковедческих работ, около двадцати кандидатских диссертаций. Среди учеников Бершадской — ведущие музыковеды, профессора и преподаватели Санкт-Петербургской, Таллиннской, Петрозаводской консерваторий. Автор монографий «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» (1961); «Лекции по гармонии» (1978, 3-е изд. 2003); «Гармония как элемент музыкальной системы»

## Contributors to this issue

*Mikhail Aleynikov* teaches in the Department of the History of Russian Music at the St. Petersburg Conservatory. He studied theory of music, first under I. V. Nikolaychuk at the Music School of Taganrog and then at the St. Petersburg Conservatory and in 2006 received his postgraduate degree. Mikhail Aleynikov is a student of Prof. G. Abramovsky and Prof. E. Titova. Currently he is working on his thesis on Sergei Rachmaninoff's opera *Monna Vanna*.

m-alejnikov@yandex.ru

*Tatyana Bershadsкая* teaches in the department of Theory of Music and heads the Section of Harmony at the St. Petersburg Conservatory. In 1986 she received her Grand Ph.D degree in musicology, in 1979 became Professor, and in 1992 she was awarded the title of the Honoured Artist of the Russian Federation. She is a disciple of Yu. Tyulin and Kh. Kushnaryev and an adherent of N. Privano's educational principles. Her research field is pitch organisation in music. Prof. Dr. Bershadsкая concentrates on the problems of harmony, tonality, monody, and some aspects of the structure of verbal and music languages. She began her teaching career in 1942 and since 1953 has been on the teaching staff at the St. Petersburg Conservatory. Prof. Dr. Bershadsкая has directed about seventy graduate and about twenty postgraduate students in preparing their master's theses and doctoral dissertations. Among her former students are leading musicologists, professors and teachers at the conservatories of St. Petersburg, Tallinn, and Petrozavodsk. She is the author of monographs on Russian folk song and the study of harmony, textbooks, tutorials, and more than thirty scholarly articles.

itf@conservatory.ru

(1997); «Статьи разных лет» (2004); учебников и учебных пособий, более тридцати статей.

itf@conservatory.ru

*Власова, Екатерина Сергеевна* — кандидат искусствоведения, руководитель научно-исследовательского центра «Наследие», доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Автор и составитель книг «Союз композиторов России. 40 лет» (2000, совм. с Д. Г. Дараган), «Р. К. Щедрин. Жизнь и творчество» (2006), «Р. К. Щедрин. Материалы к творческой биографии» (2007), «Наследие: русская музыка — мировая культура» (совм. с Е. Г. Сорокиной, 2009), а также статей по проблемам истории русской музыки XX века в отечественных и зарубежных изданиях.

vlasovaes@yandex.ru

*Дискин, Кирилл Владимирович* — ведущий библиограф Отдела иностранной литературы Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. В 2005 г. окончил Консерваторию, в 2008 г. — аспирантуру (научный руководитель — проф. К. И. Южак). Работает над диссертацией на тему «Учение о фуге в немецкой музыкально-теоретической традиции XVIII века». Преподает полифонию в Консерватории и музыкальную литературу в Музыкальном колледже им. М. П. Мусоргского. Автор статей, посвященных вопросам полифонии, истории музыкальной теории и истории Санкт-Петербургской консерватории.

d\_iskin@mail.ru

*Кириллина, Лариса Валентиновна* — профессор Московской государственной консерватории, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. В 1985 г. окончила историко-теоретический факультет Московской консерватории. Обучалась по специальности

*Yekaterina Vlasova* holds a Ph.D. degree, teaches in the History of Russian Music Department at the Moscow Tchaikovsky Conservatory and heads the Naslediye (Heritage) Research Centre. She is the author of a number of books and numerous articles. Her academic interests include Russian music of the twentieth century.

vlasovaes@yandex.ru

*Kirill Diskin* is a bibliographer at the research library, Foreign Literature section, at the St. Petersburg Conservatory. After graduating from the St. Petersburg Conservatory in 2005, he continued his education under Prof. K. Yuzhak. Currently he is working on his thesis about the concept of fugue in eighteenth-century Germany. He teaches polyphony at the St. Petersburg Conservatory and music literature at Mussorgsky College of Music. He is the author of articles on polyphony, the history of music theory, and the history of the St. Petersburg Conservatory.

d\_iskin@mail.ru

*Larisa Kirillina* teaches at the Moscow Conservatory and does research at the State Institute for Art Studies. In 1985 she received her M.A. from the Moscow Conservatory, where she had studied the history and theory of music under Yu. Kholopov, Beethoven's music under N. Fischman, and taken organ

в классе Ю. Н. Холопова; изучала бетховенистику под руководством Н. Л. Фишмана; посетила факультатив по игре на органе (класс Б. А. Романова). В 1990 г. защитила кандидатскую диссертацию по теме: «Бетховен и теория музыки XVIII – начала XIX века», в 1996 — докторскую диссертацию по теме: «Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века: самосознание эпохи и музыкальная практика». Участник международных конференций и конгрессов (Германия, Великобритания, Россия), член Российского общества по изучению XVIII века при Академии наук РФ. Автор монографий «Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века». Ч. 1–3. (1996–2007), «Итальянская опера первой половины XX века» (1996), «Реформаторские оперы Глюка» (2006), «Бетховен. Жизнь и творчество». В 2-х томах (2009). Составитель, автор переводов и комментариев: «Письма Бетховена: 1817–1822 (совм. с Н. Л. Фишманом; 1986); «XX век. Зарубежная музыка: Очерки и документы. Вып. 2» (1995); «Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса» (2001; 2-е изд. 2007). Автор более ста статей в сборниках, словарях, энциклопедиях и периодических изданиях, в том числе в журналах «Музыкальная академия», «Старинная музыка», *The Beethoven Journal*, ежегоднике «Гётевские чтения», альманахе «Мир искусств», электронном музыкальном журнале «Израиль XXI».

larissa\_kir@mail.ru

*Ковба, Нина Валерьевна* — магистрант филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, отделение свободных искусств и наук (Смольный институт). Степень бакалавра получила на том же отделении в 2008 году. Диплом посвящен музыкальной семантике и параллелям ее толкования в семиотике и когнитивных науках. Пишет о классической музыке для журналов «Time Out Петербург», «Собака», сотрудничает с жур-

lessions from B. Romanov. In 1990 she earned her Ph.D. with a dissertation on Beethoven and the music theory in the 18th and early 19th centuries, and in 1996 her Grand Ph.D. with a dissertation on the classical style in the music of the 18th and early 19th centuries. L. Kirillina has taken part in international conferences and congresses in Germany, UK, and Russia. She is a fellow of the Society for Eighteenth Century Studies at the Russian Academy of Sciences and Arts. L. Kirillina is the author of a number of monographs on the style of music of the 18th and early 19th centuries, Italian opera of the first part of the 20th century, Gluck's operas, and Beethoven. She is the author of translations and over a hundred articles published in music journals, both printed and online, including *Muzykal'naya Akademiya*, *Starinnaya Muzyka*, *The Beethoven Journal*.

larissa\_kir@mail.ru

*Nina Kovba* received her bachelor's degree in 2008 and now is studying for her master's degree at St. Petersburg University (Smolny College of Liberal Arts and Sciences). Her academic interests include semantics in music and its parallel conception in semiotics and cognitive sciences. She writes about classical music for *Time Out*, *Petersburg* and *Sobaka* magazines and is a contributor to the journal published by the Pro Arte Institute. She is currently completing her dissertation on the

налом «Современное искусство в традиционном музее» института Pro Arte. Работает над диссертацией, посвященной новым медиатехнологиям в оперном спектакле.  
aucensia@gmail.com

use of modern media technologies in staging operas.

aucensia@gmail.com

*Мищенко, Михаил Петрович* — музыковед, органист, доцент Санкт-Петербургской консерватории. Окончил Консерваторию (1993) по спец. музыковедение (проф. Л. Г. Ковнацкая) и орган (Т. М. Чаусова). Игре на органе учился также под руководством Ю. Н. Семенова (Музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова) и Х. Давидссона (Гётеборгский музыкальный институт, Швеция). Кандидат искусствоведения (дисс. «Творчество и эстетика Вильгельма Стенхаммара как феномен скандинавской музыкальной культуры», науч. рук. — проф. Л. Г. Ковнацкая; 1997). Автор книг, переводов: «Три трактата о Сезаре Франке» (1999), «Из истории моцартоведения» (2005), «Приношение Глазунову» (2006), «Музыкальная историография» (2009); «Парадокс Падеревского» Р. Стивенсона (2003), «Живая музыка» К. Нильсена (2005). Инициатор и исполнитель цикла концертов скандинавской музыки для органа Musica Nordica (Петербург, Москва, 2006), органно-камерно-инструментального цикла «Два века Феликса Мендельсона (1809–2009)» (Петербург, 2009). Исполнитель премьеры органной драмы в трех вечерах Messis («Время жатвы») датского композитора Руда Ланггора (Петербург, 2007–2008).  
musicus@yandex.ru

*Mikhail Mishchenko* is a musicologist and an organist. He is a graduate of the St. Petersburg Conservatory where he studied musicology under Prof. L. Kovnatskaya and organ under T. Chausova. He studied organ also at the Rimsky-Korsakov Musical College under Yu. Semenov and under H. Davidsson in High School of Music in Gothenburg (Sweden). M. Mishchenko received his Ph. D. in music with a thesis on Wilhelm Stenhammar's aesthetics. His academic interests include performing art and history, theory, and philosophy of music. He is the author of books on César Franck, Mozart, Alexander Glazunov, and music historiography. M. Mishchenko has translated into Russian Carl Nielsen's *Levende Musik* (Living Music) (tr. from the Swedish) and R. Stevenson's *The Paderewski Paradox* (tr. from the English). In 2006 he performed in Musica Nordica event, a concert series of organ music in St. Petersburg and Moscow he had organised. In 2009 he organised a series of organ and chamber ensemble concerts of Felix Mendelssohn's music.

musicus@yandex.ru

*Пироженко, Александр Петрович* — пианист, преподаватель кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. В 1998 году окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской консерватории по классу М. В. Вольф. В 2003 году окончил Консерваторию, а в 2005 аспирантуру по классу проф. А. М. Сандлера. Учился в аспирантуре Высшей школы музыки

*Alexander Pirozhenko* is a performing pianist and teacher at the St. Petersburg Conservatory. In 1998 he finished the St. Petersburg Conservatory Secondary School, where he had been taught by M. Wolf. After graduating from the St. Petersburg Conservatory in 2003, he continued his education under Prof. A. Sandler and in 2005 received his postgraduate degree. As a postgraduate student he studied at Hochschule für Musik und Theater in Hanover

в Ганновере в классе проф. А. Варди. Лауреат и член жюри международных конкурсов. В 2007 году в Италии вышел его компакт диск с сочинениями Шопена, Листа и Прокофьева.

pirojenko@yandex.ru

*Сапонов, Михаил Александрович* — историк музыки, переводчик, текстолог. Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории, член Союза композиторов России. В 1968–1976 г. обучался в Московской консерватории (педагоги: В. Н. и Ю. Н. Холоповы, В. Дж. Конен, Т. Э. Цытович, Е. М. Левашёв, А. Г. Шнитке). Автор шести книг, более ста пятидесяти статей. Изучал устные формы европейского музыкального профессионализма XIII–XVII в. Свою концепцию средневековой музыкальной культуры как культуры менестрельной, а также теорию игровой формы и универсальное определение профессионализма в искусстве изложил в монографии «Менестрели: книга о музыке средневековой Европы» (1996; 2-е изд. 2004). В 1992–2002 возглавлял музыкальный центр «Коллегия старинной музыки» в Московской консерватории. С 1991 г. выступает с лекциями и докладами за рубежом, занимается исследовательской работой в научных центрах США, Германии и Швейцарии. Впервые опубликовал ряд ранее неизвестных писем Вагнера и Малера из московских архивов, переводы вокальных текстов И. С. Баха, статьи о музыке Ж. Кокто, русские дневники Л. Шпора и Р. Шумана и др. материалы.

saponov@mail.ru

*Софронов, Федор Михайлович* — композитор, музыковед, педагог. Закончил Московскую консерваторию и аспирантуру у проф. Р. С. Леденева. Стажировался как музыковед в Венском университете. Рабо-

under Prof. A Vardi. Alexander Pirozhenko is a prize-winner of numerous international competitions and a member of the jury board at international competitions in Spain and Ukraine. A CD featuring his performance of Chopin's, Liszt's, and Prokofiev's music was released in 2007 in Italy.

pirojenko@yandex.ru

Prof. Dr. *Mikhail Saponov* is a music historian, translator, and textual critic. He holds a doctor's degree in art criticism and is the head of the Department of the History of Western Music at the Moscow Tchaikovsky Conservatory. M. Saponov had graduated from the same conservatoire, where among his teachers (1968–1976) were Yu. Kholopov, V. Kholopova, V. Konen, T. Tsytovich, E. Levashev, and A. Schnittke. He is the author of six books and numerous scholarly articles. His academic interest includes the professional aspect of oral tradition in Western European music of the 13th – 17th centuries. In 1996 he published a book titled *Minstrels*, where he offered his concept of the musical history of the Middle Ages stating that its essence had been determined mostly by minstrel culture and gave a comprehensive definition of professionalism in art. From 1992 to 2002, M. Saponov was the head of the music centre Early Music Collegium at the Moscow Conservatory. Since 1991 he has lectured and performed research in USA, Germany and Switzerland. M. Saponov is fellow of the Russian Composer's Union. He published a number of previously unknown letters of Wagner and Mahler found in Moscow archives. M. Saponov is the author of the Russian translation of J. S. Bach's vocal texts, Jean Cocteau's musical articles, the Russian diaries of Ludwig Spohr and Robert Schumann and other texts.

saponov@mail.ru

*Feodor Sofronov* is a composer, musicologist, and a teacher. He received his graduate and postgraduate degrees from the Moscow Conservatory, where he had studied under Prof. Ledenev, and then continued his education

тал на радио, в газетах и журналах, преподавал в музыкальных училищах, институте им. М. М. Ипполитова-Иванова. Старший преподаватель кафедры современной музыки и научный сотрудник Центра современной музыки МГК (курсы: «Техника композиции XX века» и «Концертный репертуар XX века»). В 2003 году защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Джаз в художественной культуре Центральной и Восточной Европы 1920-х годов». Среди сочинений — два концерта, камерные инструментальные и вокальные сочинения для разных составов, музыка к театральным постановкам.

sofronow@list.ru

*Тарнопольский, Владимир Григорьевич* — композитор и педагог. Закончил Московскую консерваторию и аспирантуру, где учился у Н. Н. Сидельникова и Э. В. Денисова по композиции и у Ю. Н. Холопова по теоретическим дисциплинам. Сочинения Тарнопольского исполняются на крупнейших международных фестивалях современной музыки в России, Европе и США. В 1989 году Тарнопольский был одним из инициаторов образования Ассоциации современной музыки. С 1993 года руководит созданными по его инициативе ансамблем «Студия новой музыки» и Центром современной музыки Московской консерватории. В 1994 году организовал Международный фестиваль авангардной музыки «Московский форум». С 1992 преподает композицию в Московской консерватории. С 2003 г. — заведующий основной им кафедрой современной музыки. Лауреат премий Дмитрия Шостаковича (Россия, 1991), Пауля Хиндемита (Германия, 1991), Rostrum (UNESCO, Франция, 2001) и других.

vladimir.tarnopolski@ccmm.ru

*Хрущёва, Настасья Алексеевна* — студентка V курса композиторского факультета Санкт-Петербургской консерватории (класс проф. С. М. Слонимского), науч-

at the University of Vienna. He has worked for the radio, written for newspapers and magazines, taught at music colleges and at the Ippolitov-Ivanov Institute. He teaches in the Contemporary Music Department and does a research at the Contemporary Music Centre at the Moscow Conservatory. In 2003 he earned his Ph.D. degree with a dissertation on the role of jazz in the culture of Central and Eastern Europe in the 1920s. He is the author of two concerts, chamber instrumental and vocal music, and music for theatre.

sofronow@list.ru

*Vladimir Tarnopolsky* is a composer and teacher. He received his graduate and postgraduate degrees from the Moscow Conservatory, where he studied composition under N. Sidelnikov and E. Denisov and theory of music under Yu. Kholopov. Tarnopolsky's music has been performed at international festivals of contemporary music in Russia, Europe and the USA. Tarnopolsky was one of the organisers of the Contemporary Music Association founded in 1989. He heads the Contemporary Music Studio, which he created in 1993, and the Contemporary Music Centre at the Moscow Conservatory. In 1994 he organised the Moscow Forum international festival of avant-garde music. Since 1992 he has been teaching composition at the Moscow Conservatory. Since 2003 he has chaired the Contemporary Music Department, which he created. Vladimir Tarnopolsky is a winner of numerous prizes and awards, including the Dmitry Shostakovich Award (Russia, 1991), the Paul Hindemith Prize (Germany, 1991), and the UNESCO Rostrum Award (France, 2001).

vladimir.tarnopolski@ccmm.ru

*Nastasia Khruscheva* is in her fifth year of graduate study at the St. Petersburg conservatory, where she studies composition under Prof. S. Slonimsky and writes her dissertation

ный руководитель — проф. Н. И. Дегтярёва. Лауреат международных юношеских конкурсов «Я — композитор» (1999 год — II премия, 2003 год — I премия). Победитель конкурса на лучший романс на стихи А. Тарковского в рамках международного фестиваля «Три века классического романса» (2007). Финалист всероссийского конкурса молодых композиторов Радио «Орфей» (2009). В 2008 году стажировалась в Варшавской Академии им. Ф. Шопена (по специальности электронная музыка). Сочинения Н. А. Хрущёвой исполняются как в России, так и за рубежом (Швеция, Англия, Германия, Мексика, Польша).  
n-khroustcheva@yandex.ru

under the direction of Prof. N. Degtyareva. She is a prize-winner of numerous young performers' competitions, including the *Ya kompozitor* (I am a composer) competition (second prize in 1999, first prize in 2003). In 2007, at the international Three Centuries of Classical Romance festival competition, she won first prize for the best romance song based on Tarkovsky's poems. In 2009 she became a finalist in the young composers' competition organized by Orfey Radio. In 2008 she studied electronic music at the *Akademia Muzyczna* in Warsaw. Khrushcheva's music is performed both in Russia and abroad (Sweden, Germany, Great Britain, Mexico and Poland).  
n-khroustcheva@yandex.ru