

ПО СЛЕДАМ НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА АБРАМЫЧЕВА.

*«Всякая случайность есть лишь непознанная закономерность»
Карлос Кастанеда*

В музыкальном мире помимо музыкантов-исполнителей существуют особые специалисты, занимающиеся научной деятельностью. Их принято называть музыковедами. Но, к сожалению, не многие себе представляют, насколько велика и необходима их работа и насколько необъятна сфера их научно-музыкальной деятельности. Благодаря долгой и кропотливой работе музыковедов – будь то еще студент или уже уважаемый исследователь, – открываются новые или хорошо забытые имена различных музыкантов, деятелей искусства и их сочинения. Вот и мне, как начинающему музыковеду, выпала честь рассказать о личности человека и о некоторых интересных фактах, связанных с ним.



Удивительным образом выбор пал именно на тему, которая связана с Николаем Ивановичем. К сожалению, кроме фамилии музыканта мне не было ничего известно. Именно с этого момента началась настоящая музыковедческая работа в поиске необходимой информации, которая и повлекла за собой многочисленные походы в самые разные архивы города, знакомство с рукописями, и неожиданные, но приятные находки.

Каково же было моё удивление, когда я узнала, что интересующий меня человек является моим земляком! Уважаемые читатели, позвольте познакомить вас с замечательным музыкантом, профессором Петербургской консерватории по специальному классу фортепиано, пианистом и педагогом *Николаем Ивановичем Абрамычевым*.

Как показала история, Вятская земля¹ богата талантами. Достаточно вспомнить имя известного писателя *Александра Грина*, который родился в городе Слободском Вятской губернии. Художников *Виктора Михайловича и Аполлинария Михайловича Васнецовых*, родившихся в селе Лопьял Вятской губернии (ныне Уржумский район), работы которых украшают теперь Русский Музей и восхищают любого зрителя. *Петр Ильич Чайковский* родился и жил до 1848 года в г. Воткинске Вятской губернии, а первой учительницей музыки будущего композитора была уроженка Уржумского уезда Вятской губернии *М.М. Пальчикова-Логинова*. *Федор Иванович Шаляпин*, родителями которого были выходцы из вятских крестьян, всегда называл себя «вятским мужиком».



Казенин Игорь Викентьевич, окончив Ленинградскую консерваторию, стал основателем профессионального музыкального искусства в Кировской области. Кировский областной колледж музыкального искусства носит его имя. Не менее известный сын Казенина И.В. – *Владислав Игоревич* – являлся председателем Союза композиторов России. Известный писатель *Альберт Анатольевич Лиханов* внес значительный вклад не только в культуру нашего

¹ Исторически город менял своё название несколько раз: до 1457 года Вятка, до 1780 года Хлынов. В 1780 году указом императрицы Екатерины II город Хлынов был переименован в город Вятку. С 1934 года и окончательное имя города на сегодняшний день – Киров.

города, но и в культуры страны. Имена знаменитых и талантливых вятичей можно перечислять бесконечно, а теперь пора рассказать о главном герое этой работы.

Николай Иванович Абрамычев родился 23 августа в 1854 году в селе Успенском (близ Царевосанчурска) Вятской губернии, входившее в состав Яранского уезда (ныне числится в составе Кировской области Санчурского района как село Городище). Из автобиографии, написанной 22 января 1922 года, известны место учебы «научное образование: «Казанская Вторая классическая гимназия» и музыкальное – «Петроградская консерватория по классу фортепиано». С 1877 по 1879 обучался в консерватории по классу фортепиано у профессора Карла Карловича Фан-Арка (1839–1902гг.), а также у дирижера К. Эйзриха. Преподавал класс специального фортепиано с 1888 – 1924 г.г. Помимо педагогической деятельности Николай Иванович вел и научно-исследовательскую работу, которая воплотилась (оформилась) в его научном труде под названием «Сборник русских народных песен, записанных непосредственно с голоса народа Вятской губернии». Его руке принадлежат «педагогические сочинения по фортепианной литературе» такие, как «этюды в октавах 3 тетради», «этюды в трелях», «начало фортепианной игры в 2 и 4 руки» (5 тетрадей), «гаммы, арпеджии и двойные терции по методу консерватории».

Особый интерес представляет круг общения музыканта. Абрамычев был знаком и состоял в переписке с такими известными композиторами как А. Глазунов, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, А. Рубинштейн, С. Ляпунов. Музыкант также общался с Л. Ауэром, А. Зилоти и с такими деятелями искусства как Г. Ларош, музыкальный писатель Н. Финдейзен, В. Стасов и С. Дягилев!

И теперь, когда уже сложилось некоторое представление о жизни и личности Николая Ивановича, хочется представить и внешность этого человека. Нет ничего проще! Достаточно пройти красивые залы и холлы нашего

театра, найти ту самую «тайную комнату», которая называется Музеем, и перед Вами откроется мир самых разных драгоценных вещей, доставшихся от прежних хозяев, которые обрели новый дом. Увидев массу интересных вещей, справа от окна, почти в самом углу, можно заметить обрамленную золотистой рамой картину, на которой изображен темноволосый мужчина средних лет. Он смотрит на зрителя спокойным и несколько строгим взглядом. Если присмотреться более внимательно, то можно заметить в верхнем левом углу дату создания картины и фамилию автора, написанные рукой самого художника. Но кто является автором портрета?



Его зовут *Сергей Семенович Егорнов* (1860 г. Москва – 1920 г. Геленджик) – русский художник-портретист и пейзажист, младший брат художника-пейзажиста Александра Семеновича Егорнова. Учился в немецком училище св. Михаила в Москве. В 1877 году переезжает в Санкт-Петербург и устроился на работу в контору типографии. В свободное время много рисует. Его работы попадают на рецензию к Павлу Александровичу Брюллову, у которого и получил

первое художественное образование. На занятиях у Брюллова художник знакомится с И.Н. Крамским, Н.А. Ярошенко, И.И. Шишкиным, П.К. Клодтом.

В 1879 году поступил в Общество Поощрения Художеств (ОПХ), где начались систематические занятия живописью. После окончания Петербургской Рисовальной школы (1879–1881гг) обучается в Петербургской Академии художеств (ПАК) и полностью посвящает себя искусству. В 1900 году он получает звание художника первой степени. Помимо малой (1885 г.) и большой (1887 г.) серебряных, в 1890 году Егорнов награждается малой зо-

лотой медалью за картину «Апостол Петр исцеляет расслабленного». В 1891 году картина «Царица Александра просит св. Георгия принять ее в христианство» приносит ему звание классного художника 1 степени. С 1890 г. был членом «Санкт-Петербургского общества художников» и другие. Среди сохранившихся работ, обращает внимания серия картин, связанных с Крымом, такие как «У Бахчисарайского фонтана», «Вид на камень Айвазовского на Алушке» и «Вид Мисхора, близ Ай-Петри, в Крыму». Его перу принадлежат пасторальные полотна: «Перед дождем», «Весна», «Водяная мельница», «Зима во Франции», «Ярмарка в деревне», «Весна», «На Москве-реке», «Финляндия. Черная речка». Существуют также и работы в жанре портрета. К ним относятся «Портрет А.С. Долгорукова», «П.П. Семенов – Тян-Шанский», «Портрет госпожи N», «Портрет лейб-хирурга Е.В. Павлова», «Портрет Ж.А. Полонской», «Портрет С.И. Перовского» и другие.

Удалось найти письмо художника, адресованное Абрамычеву, которое открывает некоторые детали из истории самой картины.

Многоуважаемый Николай Иванович!

Портрет не могу еще послать к Вам потому, что мне не доставлена рама; как только получу раму, то сейчас же пришлю.

Уважающий Вас

С. Егорнов

К сожалению, на данный момент, это вся информация, которую удалось найти, и будем надеяться, что другие музыковеды откроют новые интересные факты из жизни Николая Ивановича Абрамычева.

Литература:

- 1) РНБ СПб Фонд Н. И. Абрамычева №5 ед. хр. 16 письмо Егорнова С.С.
- 2) РНБ СПб Фонд Н. Ф. Финдейзена 816 №3 ед. хр. 2811 автобиография с подписью 22 января 1922 года

Благодарим за помощь Цветкову Анастасию Николаевну