

«ПАМЯТИ ИОАННЕСА РОМАНОВИЧА НАЛБАНДЯНА.

К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ»

*И, шагая за высокой новью,
Помните о том, что всякий час
Вечно смотрят с верой и любовью
Вслед вам те, кто жил во имя вас!*

*Эдуард Асадов
«День Победы. И в огнях салюта...»*

Десятилетия, прошедшие с начала войны, сглаживают боль утрат и заставляют все полнее осмыслить величие совершенного подвига. Для нашей консерватории День Победы наполнен особым смыслом. Сколько героев среди юных и состоявшихся музыкантов! Имена всех тех, кто отдал жизнь за Отчизну, навсегда останутся в нашей памяти и в истории консерватории.

По страницам истории...

1941 год.

Несмотря на постоянные артобстрелы и бомбежки Ленинграда, в городе было принято решение не прекращать работу в учебных заведениях, среди которых консерватория внесла свой вклад в победу в Великой Отечественной войне.

Уже с первых дней в музыкальном учебном заведении произошли серьезные изменения в направлениях учебной и творческой деятельности. Значительная часть студентов, преподавателей, сотрудников были мобилизованы на фронт, в ряды Народного ополчения, на рытье окопов.

В ночь на 22 августа 1941 года произошла эвакуация консерватории в Ташкент, вследствие чего единый «центр» музыкальной культуры города раскололся надвое. Это событие, бесспорно, имело и положительные сторо-

ны в связи с последующим обменом творческим опытом двух культур – русской и узбекской.

Оставшиеся в Ленинграде консерваторцы, в обязательном порядке распределенные в медико-санитарные, химические, противопожарные команды, вели борьбу при помощи музыки — своего главного оружия: продолжали писать музыкальные произведения, ставили музыкальные спектакли, организовывали специальные бригады, разъезжающие с концертами по городу и области (более 35 000 выступлений!). Изменения коснулись и здания ВУЗа, его превратили в военный объект.

Среди тех, кто уехал в эвакуацию, но затем не вернулся, был Иоаннес Романович Налбандян. Памяти яркого музыканта и педагога нашей консерватории посвящается эта работа ¹⁵.



Будущий известный скрипач, маститый педагог Ленинградской консерватории, И.Р. Налбандян (1871–1942) родился 27 сентября в Симферополе. Заинтересованность Иоаннеса Романовича музыкой проявилась весьма рано: музыкант начал заниматься на скрипке с девятилетнего возраста.

В Петербургскую консерваторию Налбандян поступил в пятнадцать лет по совету А.В. Вержбиловича¹⁶. С этого времени и начался профессиональный творческий путь юного Иоаннеса.

Изначально занятия Налбандяна проходили в классе профессора Н.В. Галкина¹⁷. Но вскоре Иоаннес Романович переходит в класс

¹⁵ В некоторых источниках имя скрипача обозначается как Ованес Аракелович Налбандян.

¹⁶ Вержбилович Александр Валерианович (1850-1911) – российский виолончелист. С 1887 года – преподаватель консерватории.

¹⁷ Галкин Николай Владимирович (1856-1906) – российский скрипач, дирижер, педагог.

Л.С. Ауэра¹⁸, мастера искусства скрипичной игры. Через восемь лет активной работы, в 1894 году молодой скрипач успешно оканчивает консерваторию, исполнив на выпускном экзамене Концерт для скрипки с оркестром оп. 35 (D-dur) П.И. Чайковского.

В 1895 году, благодаря рекомендации Л. Ауэра, Налбандяну была предоставлена возможность пройти стажировку в Берлинской Высшей школе музыки у Йозефа Иоахима¹⁹, с которым Иоаннес занимался около года.

После возвращения в Петербург у молодого музыканта начался важнейший период в творческом пути: педагогическая деятельность в консерватории, которой он посвятил 47 лет (!) своей жизни. В течение 17 лет Налбандян работал в классе своего учителя Л. С. Ауэра в качестве ассистента. Этому первоначальному этапу Иоаннес придал огромное значение, впоследствии вспоминая: «... уча других, я многому учился сам» [4,5]. Целая плеяда будущих блестящих скрипачей ауэровской школы прошла через подготовку И. Р. Налбандяна: Яков Хейфец, Михаил Эльман, Ефрем Цимбалист, Мирон Полякин, Иосиф Ахрон, Михаил Пиастро и др.

С 1903 года, продолжая обучать учеников Л. Ауэра, Иоаннес Налбандян тоже начал вести в консерватории свой собственный специальный класс. А впоследствии – класс квартета. У него оказалось немало талантливых учеников, среди которых выдающиеся скрипачи Илья Лукашевский, Юрий Янкелевич, Роман Матсов, Григорий Сарабян и многие другие.

В 1908 году музыканту присвоили звание профессора.

Каким же он был, И. Р. Налбандян – педагог?

Отчасти раскрывают особенности его личности такие характеристики, как «гордый, независимый, неспособный выслуживаться перед кем-либо...», «педагог-импровизатор» [1,5]. Доброжелательный, отзывчивый и внимательный, Иоаннес Налбандян, один из ранних учеников Л. Ауэра, продолжая пе-

¹⁸ Ауэр Леопольд Семенович (1845 – 1930) – российский скрипач, дирижер, композитор, педагог. Основатель русской скрипичной школы.

¹⁹ Иоахим Йозеф (1831–1907) – венгерский скрипач, композитор, педагог Л. Ауэра.

дагогические традиции своего великого учителя, стремился сформировать в каждом своем подопечном Личность, акцентируя внимание на их индивидуальных качествах и способностях.

Важной составляющей творческой жизни Иоаннеса Романовича, помимо педагогической деятельности, была исполнительская. Музыкант исполнял скрипичную музыку русских, западно-европейских и армянских композиторов не только в стенах консерватории, но и в городских музыкальных сообществах — «Музыкальных собраниях», «Вечерах современной музыки», неотъемлемым участником которых он являлся.

Налбандян стал первым исполнителем таких произведений, как посвященный ему Концерт для скрипки и оркестра С.М. Ляпунова²⁰, «Латышской фантазии» Я. Витолса²¹, сонаты для скрипки с фортепиано Л.В. Николаева²², скрипичных пьес А.А. Спендиарова²³. Помимо этого, в репертуаре скрипача значатся концерты И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Н. Паганини, П.И. Чайковского, А.К. Глазунова, А. Вьётана, Ю. Конюса и др. В 1911 году И. Налбандян совершил заграничное турне, что также свидетельствует об успешности его концертной деятельности.

Как и многим одаренным исполнителям, Иоаннесу Романовичу было не чуждо сочинение собственных произведений. Перу композитора принадлежат несколько скрипичных пьес, среди которых наиболее известные «Меланхолия», «Восточное» (на тему А.А. Спендиарова) и др.

И.Р. Налбандян продолжал верно служить музыкальному искусству, а также педагогическому ремеслу и в Ташкенте, куда он эвакуировался вместе с консерваторией. По свидетельству современников Белякова М.М., Струве Б.А., Штейнберга М.О., скрипач с нескончаемым оптимизмом и верой в победу боролся с возникающими трудностями, до последних дней жиз-

²⁰ Ляпунов Сергей Михайлович (1859–1924) – российский композитор.

²¹ Витолс Язепс (1863–1948) – латвийский композитор, музыкальный критик и педагог.

²² Николаев Леонид Владимирович (1878–1942) – русский советский пианист, композитор и педагог.

²³ Спендиаров Александр Афанасьевич (1871–1928) – армянский композитор и дирижер.

ни учил и воспитывал молодых музыкантов, подавая им личный пример мужества и стойкости.

За свою превосходную преподавательскую деятельность и уникальный вклад в отечественное искусство мастера скрипичной игры наградили почетными званиями заслуженного артиста РСФСР (1926 год) и заслуженного деятеля искусств РСФСР (1937 год).

Вечером 23 февраля 1942 года в Ташкенте 70-летний Иоаннес Налбандян скоропостижно скончался, что явилось настоящей неожиданностью для родных, друзей, учеников, для всех, кто знал музыканта. М.О. Штейнберг пишет об этом в своем дневнике: «... как это грустно, что нет больше милого Иоаннеса Романовича...», «...смерть его так особенно поразила и удручила» [3,5]. Что явилось причиной неожиданной смерти этого бодрого и энергичного, несмотря на почтенный возраст, человека? Постоянная тревога за любимый Ленинград, за людей, мужественно переживавших все ужасы войны? За будущее? Этот сильный духом, любящий жизнь человек, Иоаннес Налбандян, уверенно твердящий, что «все будет хорошо», к несчастью, уже не возвратился в освобожденный Ленинград.

Литература:

1. *Беляков М. М.* Об И.Р. Налбандяне // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В двух книгах. Кн.2 / Общ. ред. Г.Г. Тигранова. Л.: Музгиз, 1988. С. 154–155.
2. *Гаккель Л.Е.* «Откуда мы? Куда идем?»: лекции по истории Санкт-Петербургской консерватории. СПб.: изд-во Политехн. Ун-та, 2013
3. *Гусейнова З.М.* М.О. Штейнберг: первый год в Ташкенте // Opera musicologica, 2011, No. 1[7]. С. 24–39.
4. *Струве Б.А.* И.Р. Налбандян // Газета Музыкальные кадры. Л.: 1946 №2 8/III, стр. 4
5. Ленинградская государственная консерватория в годы Великой Отечественной войны 1941–1945/ ред.-сост. Е.А. Пономарева. СПб.: изд-во Политехн. Ун-та, 2010.