

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР «ЧЕЛОВЕК ДЛЯ ДРУГИХ»,
К 110-ЛЕТИЮ ТАМАРЫ СЕРГЕЕВНЫ САЛТЫКОВОЙ**

«В течение 30 лет работы в вузе, я наблюдаю странное явление, – мы обсуждаем работу кафедр, отдельных педагогов, студентов, но никто никогда не говорит о работе концертмейстеров. Этот многочисленный отряд (свыше 100 человек) энтузиастов ведёт огромную, часто незаметную, но нужную работу...».

Так начинается письмо Тамары Сергеевны Салтыковой в редакцию газеты «Музыкальные кадры», датированное 65 годом прошлого века. Теперь век двадцать первый, и что-то бы должно было измениться в худшую или лучшую сторону, но как концертмейстеров забывали, так и забывают. И, вроде бы, такой человек, как Тамара Сергеевна, стоящий у истоков класса камерного пения, работавший в блокадном Ленинграде, вырастивший не один десяток ныне самодостаточных профессионалов своего дела, должен быть известен не только узкому кругу личных знакомств и встреч. Но, увы, всё далеко не так, как бы хотелось.

Блокада Ленинграда оставила глубокий след в жизни каждого человека, которого она каким-либо образом коснулась. Современному поколению, тяжело представить, как обходились люди без еды и тепла в это трагическое время. Что управляло людьми в таких ситуациях: гордость, человечность, чувство долга, родины; ответственность, – перечислять всё это как-то унизительно легко и просто.

Им бы силы беречь, чтобы следующий день прожить! Отнюдь... Многие концертмейстеры - истинные фанаты, своего дела, они продолжают проводить уроки, баламутить души истощенных, выгоняя из них ощущение пустоты, спровоцированное голодом. Такой была Тамара Сергеевна Салтыкова - наш сегодняшний герой— концертмейстер, «человек для других».

В середине XX века её не надо было представлять консерваторскому кругу. Тамару Сергеевну все прекрасно знали. Но время неумолимо. Поколения меняются, люди уходят, а память, память — избирательна.

Надо сказать, что Т.С. Салтыкова совместно с З.П. Лодий были крупнейшими фигурами, стоящими у истоков класса камерного пения в нашей консерватории. Взаимотношения этих двух людей, Зои Петровны и Тамары Сергеевны, раскрывают одну из любопытнейших страниц истории класса камерного пения.



З.П. Лодий и Т.С. Салтыкова на занятиях

Взаимотношения этих двух людей, Зои Петровны и Тамары Сергеевны, раскрывают одну из любопытнейших страниц истории класса камерного пения.

Зоя Петровна Лодий сыграла ключевую роль в развитии Тамары Сергеевны. Неудивителен тот факт, что именно она стала для неё жизненным ориентиром: будучи человеком весьма незаурядным, со множеством идей и дальнейшей их реализации, сам её путь привлекает внимание. Вот, что пишет о своей наставнице Тамара Сергеевна Салтыкова: «Камерное пение, как учебная дисциплина начинает свою жизнь в 30е годы. Зачинателем этого дела у нас в стране была замечательная русская камерная певица Зоя Петровна Лодий. Еще в расцвете концертной деятельности Зоя Лодий задумалась над формами воспитания камерных певцов. В 1929 году по ее предложению открываются специальные классы камерного пения и Зоя Петровна становится первым профессором вновь созданной дисциплины. С первых занятия класс Зои Петровны всегда был заполнен огромным количеством слушателей, среди которых было много пианистов и дирижеров¹³. Зоя Петровна Лодий была настоящим кумиром для Тамары Сергеевны, которому адресует множество

¹³ Газета «Музыкальные кадры». 1966, 7 июня, № 11, стр. 4)// Тамара Сергеевна Салтыкова: «Класс имени З. П. Лодий».

теплых и искренних слов. Одна из замечательных статей Тамары Сергеевны написана к 75 юбилею Зои Лодий. Хотелось бы привести некоторые фрагменты.

«Жизнь и деятельность Зои Лодий могут служить примером беспредельной преданности своему делу, влюбленности в искусство, любви к людям. Она была духовным богачом, щедро раздававшим сокровища своих знаний, своего сердца всем окружающим ее людям. Зоя Петровна прожила светлую, целеустремленную жизнь в необычной внутренней сосредоточенности, всегда поглощенная творческими исканиями. Для нее не существовало жизни вне искусства; глубочайший оптимизм давал ей возможность сохранять удивительную душевную молодость. Она была человеком острейшего ума, ясной воли и великолепного юмора...

«В искусстве она умела быть увлекающейся до безрассудства: всегда новые кумиры, переоценка ценностей, неизменная мечта и романтичность...»

«У Зои Петровны было счастливое качество; редкое человеческое обаяние, умение располагать к себе людей...»¹⁴

«Незаметная, но нужная работа... Человек для других» – своеобразный эпиграф профессии концертмейстера. Но, что скрывается за этой работой... Какой профессионализм, какая самоотдача... Таким человеком была Тамара Сергеевна. О роли концертмейстера в жизни камерного класса посвящена одна из замечательных статей Тамары Сергеевны.

«Концертмейстер класса нередко заменяет педагога во время его болезни, много и терпеливо работает со студентами, концертмейстер делает всю черновую работу, облегчая педагогам дальнейшие занятия. Часто концертмейстер много лет работающий в классе и знающий педагогический процесс и терминологию педагога, является как бы связующим звеном между студентами и руководителем класса.

¹⁴ Газета «Музыкальные кадры». 1961, № 10, 13 июня, стр. 3 // Т. С. Салтыкова: «З. П. Лодий и камерная музыка к 75 летию со дня рождения».

Концертмейстеры — люди фанатично преданные своему делу, живущие интересами класса и студентов. Концертмейстеры не знают разделений на «очных» и «заочных» студентов, они без отказа занимаются всегда — в зимнюю и весеннюю сессии, во время приемных экзаменов. Вся подготовительная работа к экзаменам и конкурсам лежит на плечах концертмейстеров».

И дальше, Тамара Сергеевна Салтыкова продолжала свою просветительскую деятельность, связанную в первую очередь с консерваторией и с продолжением традиций Зои Петровны Лодий. Тамара Сергеевна была не только замечательным концертмейстером. Её активная работа в области печатного слова, подарила нам замечательные литературные работы, которые не только раскрывают образ Зои Петровны Лодий, но освещают деятельность многих других замечательных фигур в истории музыкальной жизни Ленинграда. Несколько работ Тамары Сергеевны посвящены Надежде Юрьевне Юреньевой - востребованной певице, одной из замечательных исполнительниц современной музыки (сочинений В. Гаврилина, С. Слонимского). Литературные работы Т.С. Салтыковой написаны с искренностью и теплотой. Наверное, таков и должен быть человек, настоящий профессионал своего дела, иначе существование искусства было бы бессмысленным.

Список использованной литературы:

1. Газета «Музыкальные кадры». 1966, 7 июня, № 11, стр. 4)// Тамара Сергеевна Салтыкова: «Класс имени З. П. Лодий».
2. Газета «Музыкальные кадры». 1961, № 10, 13 июня, стр. 3 // Т. С. Салтыкова: «З. П. Лодий и камерная музыка к 75 летию со дня рождения».
3. Письмо в редакцию/Музыкальные кадры. 1968, 26 апреля, №6, стр.4 Тамара Сергеевна Салтыкова: «Не забывайте о концертмейстерах»// О невнимании к работе концертмейстеров.