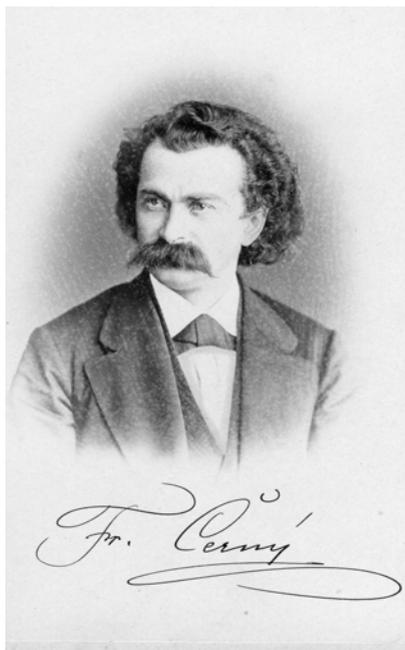


Алла Миркина

Черни. Но другой.



Когда мы произносим фамилию Черни, мы, прежде всего, вспоминаем прославленного австрийского музыканта, учителя не одного поколения европейских мастеров, автора огромного количества фортепианных упражнений, этюдов и других произведений. Однако в этой статье речь пойдет не о Карле Черни, а о видном педагоге Санкт-Петербургской консерватории Франце Францевиче Черни, который практически всю свою жизнь посвятил преподаванию и внес неопределимый вклад в развитие отдела

общего фортепиано.

О биографии Франца Францевича известно очень немного. Родился он в 1830 году в Чехии, музыкальное образование получил в Пражской консерватории, по окончании которой переехал в Россию в качестве преподавателя музыки в частной семье. Прибыв с этой семьей в Петербург, Черни заявляет себя как хороший учитель. Вскоре он поступает преподавателем в только что открытую консерваторию и становится одним из первых ее педагогов.

В первые годы существования Петербургской консерватории фортепианный отдел состоял из четырех профессорских классов; каждый профессор имел своего помощника, который именовался адъюнктом. В начале своей педагогической деятельности Черни являлся адъюнктом А.А. Герке, который тогда возглавлял класс обязательного фортепиано.



Классы обязательного фортепиано были самыми многочисленными, так как уже тогда все инструменталисты и вокалисты должны были учиться игре на фортепиано. Уже в первые годы преподавания Черни имел самый большой класс – в 1862/1865 г. в его классе занималось 35 воспитанников, в 1867/1868 – 44, в 1868/1869 – 50.

Класс обязательного фортепиано в течение первых трех лет работы Консерватории (с 1862 по 1865 г.) находился под руководством А.А. Герке. На заседании Совета профессоров 20 февраля 1865 года Герке объявил о своем отказе от занимаемой должности. Реагируя на это, Совет определил «предложить г. Виллуану звание профессора этого класса». Однако А.И. Виллуан отказался от такого предложения, так как смена преподавания в классе специального фортепиано на обязательное была для него неприемлема. И спустя полгода класс обязательной игры на фортепиано возглавил Черни, именуясь независимым от профессора адъюнктом.

В 1867 году в Консерватории был учрежден класс транспонировки для учеников специальных классов игры на фортепиано, теории композиции и пения. Класс этот поручили профессору А.А. Герке и старшему преподавателю Ф. Черни. В начале же 1868 года его передали одному Черни, так как Герке отказался от этой должности. В 1860-е годы в консерватории учили транспонировать всех без исключения воспитанников, иногда ученики подвергались этому испытанию на публичных экзаменах.

Как уже говорилось ранее, педагогическая деятельность Черни касалась главным образом общего фортепиано. О том, как проходили его уроки, практически ничего не известно, но некоторые выводы о требованиях к ученикам

можно сделать, исходя из «Плана и репертуара обязательного фортепиано, составленного П.И. Губицким и Ф.Ф. Черни», составленном в 1898–1899 году. Исходя из этого плана, становится ясно, что ученики обучались игре на фортепиано практически с нуля – первый год обучения посвящен постановке руки и пальцев, чтению в двух ключах.



Также важно отметить, что в процессе обучения Черни часто использовал созданные им и другими преподавателями Консерватории учебные пособия. Под его редакцией были созданы «Классная библиотека», а также – «Практический учебник фортепианной игры». Для этих учебников Черни иногда писал и собственные сочинения. При первом же взгляде на эти произведения становится ясно, что они не претендовали на какую-либо художественную ценность и являлись лишь упражнениями для развития техники обучающихся. Пособия Черни были очень распространены в то время в музыкальной среде и считались наиболее употреби-

тельными сборниками для начинающих.



Известно и о дирижерской деятельности Франца Францевича. Некоторое время он руководил хоровым классом консерватории, а также многие годы был дирижером немецкого певческого общества Liedertafel. Это общество существовало с 1840 по 1914 год. Его члены называли себя любителями квартетного мужского пения. За долгие годы работы в этом обществе Черни создал при нем и женский хор.

В консерватории Черни оставался в течение 38 лет, до самой смерти. За это время он дослужился до звания ординарного профессора. Число учеников, прошедших его курс за это время, неисчислимо. В ночь с 5 на 6 апреля 1900 года на 70 году жизни Франц Францевич скончался. В «Русской музыкальной газете» ему был посвящен некролог, в котором его называют «одним из старейших и известных педагогов». Профессор Черни погребен 12 апреля на Лютеранском Смоленском кладбище после торжественной заупокойной мессы в католической церкви св. Екатерины». 30 апреля общество Liedertafel устроило большой концерт в память своего долголетнего, недавно скончавшегося дирижера.

Франц Францевич Черни отдал практически всю свою жизнь преподаванию общего фортепиано. Через его уроки

прошло огромное количество учеников, и, хотя сведения о его жизни до обидного скудны, его вклад в развитие отдела общего фортепиано, несомненно, бесценен.

Использованная литература:

1. *Сарткова Е.С.* «История фортепианного отдела Санкт-Петербургской консерватории». Часть первая, 1862-1872, СПб, 2008
2. *Риман Г.* «Музыкальный словарь»
«Музыкальный Петербург»
3. Отчеты РМО за 1862-1863, 1863-1864, 1864-1865, 1870-1871, 1899-1900г.
4. Некролог. Франц Черни Русская музыкальная газета 1900 №17 Апрель ст.488.