

---

*Евгения Ильянова*

***Э. Ф. Направник - Д. С. Стеллецкий:  
музыкально-скульптурные перипетии  
Бюст по случаю юбилея***

В стенах консерватории хранятся ценнейшие работы скульпторов, как русских, так и зарубежных. Некоторые из них уже заняли достойное место на страницах нашего альманаха. Таковы всем известная скульптура Чайковского работы Беклемишева, скульптура А.Г. Рубинштейна Бернштама.

Большинство же работ ещё ждут своего часа (благодатная почва для разработки в последующих выпусках). К их числу относится бюст Эдуарда Францевича Направника в исполнении Дмитрия Семёновича Стеллецкого. Казалось бы, обе личности не имеют прямого отношения к деятельности Санкт-Петербургской консерватории, здесь не учились и не преподавали. Но оба в той или иной мере участвовали в музыкальной жизни Петербурга.

Д.С. Стеллецкий родился в 1875 году, в Брест-Литовске (Беларусь). В 1896 году вся семья Стеллецких переехала в Санкт-Петербург. В этом же году будущий скульптор поступил в Высшее художественное училище при Академии: изначально – на архитектурное отделение, а позже перешел на скульптурное (заведующим скульптурной мастерской в этот период был В.А. Беклемишев, уже упомянутый выше).

Ещё со студенческих лет Стеллецкий часто ездил по старинным русским городам, делал записи своих впечатлений, а главное – зарисовки увиденных монастырских фресок и икон. Такие путешествия и стали основополагающими для формирования эстетических основ его творчества. Интерес к возрождению древнерусской культуры прошёл красной

---

линией в его разнообразной деятельности: Дмитрий Степанович занимался не только скульптурой, он работал в области декоративного панно и станковой картины, увлекался книжной графикой, рукописной книгой, монументальным искусством.

Вот что пишет Борис Асафьев об уже упомянутых дорожных записях Стеллецкого: «Есть у меня дорожный альбом художника Д.С. Стеллецкого с зарисовками путевых наблюдений на Севере. Я понял, почему многое убеждало своей правдивостью в его строго-стилизационных обобщениях былого Руси. Он находил главное, эстетически значительное, жизненно сосредоточенное в образах прошлого через "усечение" случайного в своих современных наблюдениях: провидя во встретившемся явлении "образ далекого", художник переключает этот образ в родную для него сферу, в родное окружение. Это очень интересное качество в русском стилизаторстве, очень редко покидающее действительность... Снятием черт современности и ее наслоений взору дается возможность воспринять здание в его подлинной форме, пусть даже со следами разрушения временем, но не безвкусицей мещанства» (1).

В петербургский период было создано множество превосходных работ во всех областях творчества скульптора. Среди станковых картин и декоративного панно на сюжеты Древней Руси искусствоведы особо выделяют «Сражение», «Соколиную охоту Ивана Грозного», «Четыре времени суток».

На выставке «Мира Искусств» в 1910 году Стеллецкий представляет публике иллюстрации к «Слову о полку Игореве», работу над которыми начал ещё в студенческие годы. Её, по совету В. Стасова, приобретает Третьяковская галерея. В этот же период, до 1914 года, скульптор создает несколько рукописных книг, соответствующих по тематике его интересам – «Слово о полку Игореве» и «Домострой».

Поражает его деятельность в области монументального искусства. Стеллецкий создал эскизы к убранству церкви на Куликовом поле и церкви в имении Олсуфьевых. К сожалению

---

нию, эти работы не сохранились. Вместе с Комаровским он занимался росписью храма-памятника на Бородинском поле.

Особо хочется рассказать о его работах в области театральных декораций и скульптуры, имеющих непосредственное отношение к музыкальной жизни города.

Началом, положенным в области театрально – декорационной живописи Стеллецкого, стали эскизы декораций к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», поставленной Мейерхольдом.

В 1910 году Стеллецкий создаёт эскизы декораций и костюмов к опере «Снегурочка» Н.А. Римского – Корсакова для Мариинского театра. Его работы в этой области были совершенно необычными, нетрадиционными. Все привыкли представлять легкие и весёлые образы, жизнеутверждающие и гармоничные, как сама сказка (такое воплощение декоративной части спектакля создал А.М. Васнецов). Стеллецкий же наполнил образы необычайной притягательной неземной красотой, мистичностью. И здесь скульптор не обошёл тему древнерусского искусства. Обрамление композиции из виньеток и растительной орнаментики – явный признак влияния на него древнерусской книжной традиции. К сожалению, спектакль в таком декоративном оформлении не был поставлен.

В петербургский период Стеллецкий часто обращается к жанру скульптурного портрета. Среди его работ – бюсты и статуэтки многих музыкантов, в том числе Стравинского и Стасова.

Творческая работа над балетом «Жар-птица» связывает двух гениальных людей – Стравинского и Стеллецкого. В работе над балетом участвовал не только Дмитрий Степанович – А.Я. Головин писал декорации и эскизы костюмов, костюмы отдельных персонажей – Жар-птицы и царевны Ненаглядной Красы, создал Л. Бакст.

Стеллецкий был близко знаком со Стравинскими. Он общался с Игорем Федоровичем, а также с его братом Юрием Федоровичем, архитектором. С первым они виделись и в годы, когда оба жили и работали в Европе.

---

Минуя сведения о связях Стеллецкого с другими русскими музыкантами, перейдем к Эдуарду Францевичу Направнику. Слово – тому же И.Ф. Стравинскому: «Мне кажется, что, несмотря на его суровый консерватизм, он представлял собой тот тип дирижера, который я сейчас предпочел бы всякому другому. Уверенность и абсолютная точность в выполнении своего дела, полное презрение ко всякой аффектации и внешним эффектам как в трактовке произведения, так и в жестах; ни малейшей уступки публике; добавьте к этому железную дисциплину, первоклассное мастерство, безупречный слух и память и, как результат всего, ясность и совершенную точность в исполнении. О чем ещё можно мечтать?» (2).

Деятельность Эдуарда Францевича Направника в музыкальной жизни Петербурга трудно переоценить. «Трудиться, быть всегда деятельным – эту фразу, адресованную сыну Владимиру, можно определить как эпитафию всей жизни Направника.

Э.Ф. Направник родился в городе Бейште (Богемии) в 1839 году. Его отец был старшим учителем в школе. Детство известного дирижера, композитора, общественного деятеля было незавидным. В четырнадцать, осиротев, он вынужден был искать работу. Благо, в детстве Направник получил музыкальные знания (владел игрой на органе). Поэтому дядя Эдуарда Францевича, регент, смог устроить племянника на должность органиста в соборе города Пардубице.

С 1854 года Направник учится в Пражской органной школе, а параллельно получает уроки игры на фортепиано. Оркестровкой и чтением партитур с ним занимался сам директор Пражской консерватории И.Ф. Китль (надо сказать, занятия шли очень успешно). Он и предложил ученику должность второго капельмейстера во Франкфурте. Но...

«Какая-то притягательная сила из России, присущая тогда всем чехам, заставила меня оказать предпочтение предложению князя Н.Б. Юсупова в Петербурге, куда я и приехал в конце августа 1861 года» (3).

---

Как оказалось, этот выбор был судьбоносным в жизни Направника. В течение сезона 1861-62 гг. он дирижирует домашним оркестром князя Юсупова.

Как часто бывает, самые важные моменты жизни решает случай. Первое выступление в зале Мариинского театра было связано как раз со случайным обстоятельством. Спектакль «Руслан и Людмила» не мог начаться, – на месте не было исполнителя фортепианной партии. Концертмейстер Пиккель, увидев в числе зрителей Направника, предложил ему заменить отсутствующего. Эдуард Францевич отлично справился с задачей. Это было поводом для приглашения его в театр. Сначала ему поручали «подсобную» работу: ему приходилось быть помощником капельмейстера, организмом...

Только в мае 1864го он получает официальное место работы в Мариинском театре. Всё чаще и чаще ему приходилось заменять на дирижёрском посту К.Н. Лядова. А уже в мае 1869 года Направник становится главным дирижером Петербургской русской оперы.

С этого же момента начинается бесконечная борьба с дирекцией императорских театров. Дирижер не хотел мириться с тяжелым, нищенским положением артистов оркестра и хора. Требуя повышения оклада исполнителям, Направник выдвигал это требование в качестве одного из условий продолжения работы в театре. Только в 1873 году он добился своего.

Ещё одна линия деятельности Направника – выступление в качестве симфонического дирижера в концертах РМО.

На протяжении всей жизни Эдуард Францевич писал музыку. Его творческое наследие в основном состоит из театральных жанров, опер. Некоторые из них, с большим или меньшим успехом, были поставлены на сцене Мариинского театра («Франческа да Римини» – последняя его опера).

Направнику предлагалась должность педагога и руководителя оркестрового класса. Дирижёр отказался, но дал ряд ценных советов относительно подготовки музыкантов.

---

Так, Направник проявляет себя и как общественный деятель. В 1890 году А.Г. Рубинштейн вторично отказался от директорства в Петербургской консерватории. По его рекомендации, дирекция предложила Эдуарду Францевичу пост директора. Направник поставил ряд условий: консерватория должна была быть признана учреждением правительственным, чтобы создать ей независимость в материальном отношении. Но, не дождавшись выполнения таковых, он отказался от должности.

10 сентября 1913 года исполнилось 50 лет со дня начала работы Направника в Русском театре.

От официального празднования Направник отказался. Но во многих газетах Петербурга (и не только) были напечатаны статьи о деятельности дирижёра. А 4 декабря 1913 года в фойе Мариинского театра был открыт бронзовый бюст Направника работы Стеллецкого. Направник в «Памятной книге» так описывает этот день: «4 Дек. 1913 г. Императорская СПб. Русская опера — вся труппа устроила продолжение Празднования моей 50-летней службы в И. СПб. Русской опере. В 1 ч. был отслужен молебен. Пел весь хор в фойе Мариинского Театра. Затем он исполнил «Многие лета» и «Славу». Речь произнес Ив. Вас. Ершов, после которой открыт — в том же фойе — мой бронзовый бюст работы худож. Дм. Сем. Стеллецкого. На его помещение в фойе Мар. Т. последовало разрешение Министра Импер. Двора В.Б. графа Фредерикса» (6).

Копия бюста Э. Ф. Направника работы Д. С. Стеллецкого находится сейчас в музее Санкт – Петербургской консерватории.

#### *Использованная литература:*

1. Асафьев Б.В. Русская живопись. Мысли думы. Л.;М., 1966 год.
2. И. Ф. Стравинский. Хроника моей музыкальной жизни. «Композитор», Москва, 2005 год.

- 
3. Э. Ф. Направник. Автобиографические, творческие материалы, документы, письма. Л. М. Кутателадзе под редакцией Келдыша. Ленинград, 1959 год
  4. Э. Ф. Направник и его современники. «Музыка», Ленинград, 1991 г.
  5. Книгописец и книжный график Стеллецкий. Г. В. Аксенова. Православный образовательный портал «Слово»
  6. Документы, предоставленные Н. Айдаровым.