

Кто они — инспекторы Консерватории?

В 1892 году директором консерватории становится Юлий Иванович Иогансен. Назначение было не случайным, он уже дважды был временно исправляющим эту должность — по случаю увольнения в отпуск директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (с 26 мая 1882 г. по 1 декабря 1883 г.) и с 14 июня 1891 г. по случаю увольнения в 11-месячный отпуск Антона Григорьевича Рубинштейна. Из этого следует, что опыт организаторской работы у Иогансена имелся. Кроме того, он долгое время был еще и инспектором консерватории.

И, если должность директора не вызывает ни у кого вопросов, то о должности инспектора знают немногие. Кто же он — инспектор? Каковы были его обязанности?

Известно, что эта должность существовала со времени открытия консерватории, но первая инспекторская книга появляется только в 1869 году. В ней мы находим «Проект инструкции об инспекторе консерватории и его помощнике» и оказывается, что это очень ответственная работа: «инспектор заведует распорядительной частью в консерватории и наблюдает за порядком в учебной части. На этом основании ему предоставляется:

- 1, вести подробные списки учеников, их занятий и переводов из класса в класс.
- 2, выдавать ученикам свидетельства на основании представленных ими при поступлении документов
- 3, наблюдать за своевременным взносом учащимися следуемых с них денег и в получении этих денег выдавать им квитанции.
- 4, выдавать вновь поступающим билеты с расписанием часов и дней тех классов в которых они записаны.

- 5, уговариваться с преподавателями о распределении их уроков по дням и часам и составлять расписание.
- 6, принимать жалобы преподавателей и учащихся и передавать их директору.
- 7, подвергать малолетних учащихся положенным за шалости взысканиям.
- 8, наблюдать за снабжением классов всеми необходимыми хозяйственными и учебными принадлежностями.
- 9, иметь контакты с родителями или родственниками учащихся, а также ведомствами и местами, которые оплачивают обучение в консерватории.
- 10, вести по находящимся в его ведении частям книги и списки.
- 11, скреплять подписью исходящие бумаги составленные им самим или относящиеся к его части.
- 12, выдавать письменные и устные сведения всем желающим получить из заведения справки.
- 13, присутствовать на комитете.
- 14, хранить печать для аттестатов и свидетельств.
- 15, наблюдать за исправным состоянием библиотеки и ежегодно производить общую ревизию.

Обязан ежедневно посещать уроки, чтобы удостовериться все ли учащиеся находятся на уроках. Также непременно должен находиться в консерватории пока там есть учащиеся и лишь после их ухода может сам отлучиться из заведения.

Помимо собственно инспекторской книги, в которой имелся список учащихся, имелась еще и книга в которой отмечались опоздавшие и неявившиеся преподаватели. На этом основании инспектором делались соответствующие вычеты из их жалованья» [19].

Таким образом, инспектор был второй по значимости фигурой в консерватории после директора.

Несмотря на то, что первая инспекторская книга датирована 1869 годом, должность существовала с самого открытия консерватории — с 1862 года. Первым инспектором стал Василий Алексеевич Кологривов.

Родился Василий Алексеевич в помещичьей семье в Туле. В 50-х годах XIX века переехал в Петербург, где брал уроки игры на виолончели у известного исполнителя К. Б. Шуберта. В это же время он познакомился с А. Г. Рубинштейном, с которым очень быстро сдружился. С открытием музыкального училища в 1862 году В. А. Кологривов получил должность инспектора и делопроизводителя.

Спустя четыре года Кологривов оставляет консерваторию. Его избирают в Главную Дирекцию РМО, а также назначают Помощником Председателя Дирекции С-Пб отделения РМО¹.



¹ Подробнее о жизни и деятельности Кологривова см. в [2].

Новым инспектором становится Григорий Александрович Демидов.

Именно Григорий Александрович предоставил флигель своего дома в качестве здания для только что открывшейся консерватории.

Став инспектором консерватории в 1866 году «он отличался неутомимо ревностным и безукоризненно честным исполнителем своих обязанностей»².

Третьего сентября 1867 года в дирекцию Русского Музыкального Общества поступает докладная записка инспектора консерватории Г. А. Демидова:

«Чсть имею донести Дирекции Русского Музыкального Общества, что находя для себя невозможным, несмотря на искреннее желание мое, продолжить быть Инспектором консерватории при одном только жалованьи (1000 рублей в год), я могу продолжать исполнять обязанности, сопряженные с оным званием, в том лишь случае, если дирекции угодно будет согласиться на одно из следую-



² Подробнее о жизни и деятельности Демидова см. в [5]

щих предложений; — 1.) Получая то же жалование, я буду иметь квартиру, хотя бы и вне здания Консерватории, но в возможной близости от нее и вполне соответствующую объемом и удобствами квартире, которую я занимал в доме училища и нанятую (с дровами) на счет Консерватории или Русского Музыкального Общества; или: 2.) Дирекция мне назначит жалование 2000 рублей в год, не заботясь о найме квартиры для меня» [16].

Принимая во внимание заслуги Демидова перед консерваторией, дирекция назначает его «инспектором консерватории с жалованием в 2000 рублей». Назначение закреплено пятью подписями, среди которых подписи директора РМО В. А. Кологривова (предшественника на инспекторской должности) и секретаря А. М. Климченко (его преемника).

Не имея с рождения крепкого здоровья, в 1869 году Григорий Александрович серьезно заболевает и в феврале следующего года умирает.

Уже с 1869 года, когда А. Г. Демидов в силу болезни больше не мог управляться со своей работой, на его место назначается Андроник Михайлович Климченко.



Андроник Михайлович прошел путь от самого низшего чина коллежского регистратора до весьма значительного — тайного советника.

Начал он свою службу в 1851 году в конторе Санкт-Петербургских Императорских театров. Через восемнадцать лет службы вышел в отставку надворным советником. За это время он исполнял прямые обязанности по должности старшего бухгалтера, а также время от времени и должность управляющего конторой. Занимался иностранной корреспонденцией при канцелярии императорского двора, работал за секретаря в различных комитетах по образованию театрального управления, заведовал хозяйственным отделом Кабинета Его Императорского Величества.

В 1869 году получает должность инспектора консерватории и, проработав два года, оставляет работу инспектора и становится смотрителем и казначеем, а также секретарем.

Климченко активно участвовал во всех делах и начинаниях первой русской консерватории, поддерживал учебные и художественно-пропагандистские проекты, осуществляемые Антоном Григорьевичем Рубинштейном. Вместе с ним же он являлся членом комиссии по переустройству здания Большого театра для консерватории.

В 1867 году Климченко входил в состав другой комиссии, которая занималась составлением полных инструкций по всем частям ведения консерватории. Известно также его участие в разработке нового устава Петербургской консерватории в 1887 году.

В 1879 году наряду с Э. Ф. Направником и Ф. Ф. Черни Климченко был удостоен именного золотого медальона за десятилетнее участие в устройстве симфонических собраний Санкт-Петербургского отделения ИРМО.

В 1871 году, после ухода Андроника Михайловича, инспектором консерватории становится Ю. И. Иогансен.

Юлий Иванович был сыном пастора, доктора филологии и философии Иогансена, родился 16/28 февраля 1826 г. в Копенгагене; получил свое воспитание там же и окончил курс Классической гимназии в 1844 году. С 9 лет начал заниматься игрой на фортепиано в музыкальной школе. Позже обучался



в Лейпцигской консерватории у Мошелеса (по фортепиано) и Мендельсона (по композиции). В 1848 году переехал в Санкт-Петербург. До 1867 года преподавал в различных учебных заведениях, а 1 января 1867 года определен в Санкт-Петербургскую Консерваторию профессором теории музыки.

После отставки А. М. Климченко в 1871 г. директор консерватории Михаил Павлович Азанчевский сообщает Ее Императорскому Величеству, что «выбран Инспектор Консерватории, профессор оной Ю. И. Иогансен, который согласился принять на себя эту должность». На том же подлиннике рукой Великой Княгини Елены Павловны написано: «утверждаю на 3 года» [17].

Очевидно, что Юлий Иванович безупречно справлялся со своими обязанностями, поскольку был инспектором 18 лет, и при этом еще занимался педагогической деятельностью. По праву считался выдающимся теоретиком³.

³ Римский-Корсаков в своей «Летописи» пишет: «Однажды показывал я эти фуги („6 фуг для фортепиано” ор. 17, изд. В. Бесселя.— И. Д.) Ю. И. Ио-

гансену, товарищу по консерватории, считавшемуся знатоком по гармонии и контрапункту; он ими остался доволен <...>. Во время занятий моих контрапунктом я спрашивал иногда у Ю. И. совета и указаний, но самих упражнений моих ему не показывал, и 6 фуг, приготовленные к печати, показал я „в первой, да и в последний” раз» [9].

Занятия композицией в Лейпциге также не прошли даром, им написано несколько романсов и достаточное количество фортепианных пьес. Ни одно из его музыкальных произведений до сих пор не издано, зато издан его «Учебник строгого контрапункта». По завещанию, перевод с немецкого и редактуру этой книги выполнил один из учеников Иогансена, композитор Николай Иванович Казанли (изучал у Юлия Ивановича контрапункт).

В феврале 1898 года, уже будучи директором, Иогансен пишет прошение в дирекцию Санкт-Петербургского Отделения Императорского Русского Музыкального общества: «Постигшая меня болезнь сердца как следствие сильного нервного переутомления и общего ослабления вынуждает меня, по совету доктора Бертенсона и других врачей, для восстановления сил, просить отпуска по январь месяц 1898 года. Поручить согласно 25 устава Консерватории заведование консерваторией инспектору оной».

По окончании отпуска он уже больше не возвращается в консерваторию и окончательно выходит в отставку.

После ухода Юлия Ивановича в отставку директором становится Август Рудольфович Бернгард, а во время отпуска, согласно указанному Иогансеном пункту 25, консерваторией заведует инспектор Саму́сь.

Василий Алексеевич Саму́сь родился 25 декабря 1848 года в Санкт-Петербурге в обедневшей дворянской семье. Начальное образование получил в Пятой Гимназии, в которую поступил в двенадцатилетнем возрасте. Окончил он ее через пять лет с неплохими результатами.

В Консерваторию Русского Музыкального Общества в Санкт-Петербурге он пишет прошение: «Желая посвятить себя полному изучению пения, покорнейше прошу зачислить меня в число учащихся класса профессора Эверарди». В мае 1877 года Василий Алексее-

гансену, товарищу по консерватории, считавшемуся знатоком по гармонии и контрапункту; он ими остался доволен <...>. Во время занятий моих контрапунктом я спрашивал иногда у Ю. И. совета и указаний, но самих упражнений моих ему не показывал, и 6 фуг, приготовленные к печати, показал я „в первой, да и в последний” раз» [9].

вич окончил курс обучения в консерватории по следующим предметам: специальный предмет — пение — хорошие успехи, второстепенный (обязательный) предмет — теория композиции (по элементарному классу) — успехи весьма достаточные. Во внимание же к особым дарованиям и успехам, Василий Самусь награжден большой серебряной медалью [18].

Уже со следующего года он начинает свою педагогическую деятельность, первоначально как помощник своего педагога Камилло Эверарди. В дальнейшем он становится старшим преподавателем, затем профессором II, а после и I категории. Помимо сольного пения он также заведовал классом декламации для певцов. Среди его учеников — Я. М. Медведев, Н. Н. Фигнер, Д. Мирская, О. Святловская, С. Тамарова [7].

Сохранились очень интересные воспоминания Михаила Бихтера о Василии Алексеевиче:

«В. М. Самусь <...> вел класс специального пения. <...> В то же время Самусь был и инспектором консерватории при Иогансене и Бернгарде, а это, в сущности, означало, что он был хозяином всего учебного заведения.

Выше среднего роста, с седой красивой бородой, высоко вскинутой головой и точеными

чертами лица, с легкой походкой, с голосом бархатистым и выразительным, с манерами, жестами и речью актера, с обольстительной внешностью, он был грозой консерватории и предметом влюбленности всей женской части ее. Я видел, как ученики, перед тем, как войти к нему в кабинет, боязливо крестились и дрожащими руками брались за ручку двери. <...>

Аkkомпанируя в классе Василия Максимовича, я впервые услышал выразительную русскую речь» [1].

Но работал Самусь не только в консерватории. Еще будучи студентом, он начал свою сценическую деятельность. В его репертуар входили: «Бегство в Египет» (сольные партии) Г. Берлиоза, оратория «Иоанн Дамаскин» Б. Фитингофа-Шеля, «Легенда о св. Елизавете» Ф. Листа, фрагменты из «Дон Жуана» (музыка Э. Направника по драматической поэме А. Толстого), отрывки из опер «Троянцы» Г. Берлиоза и «Мелузина» И. Гофмана, сцены из «Фауста» Р. Шумана, романсы А. Г. Рубинштейна и Н. А. Римского-Корсакова (последний посвятил Василию Самусю романс «Искусство»).



Василию Максимовичу Самусю

ИСКУССТВО

Слова А. МАЙКОВА Соп. 45, №2

Andante, non troppo lento $\text{♩} = 66$

Одновременно В. М. служил драматическим актером на сцене Александринского театра, где дебютировал в начале 1880-х годов под псевдонимом Максимов в роли Холмина в спектакле «Блуждающие огни».

В ноябре 1903 года Василий Максимович внезапно скончался. Вскоре был отпет и предан земле на Волковском кладбище Санкт-Петербурга.

В очень сложном положении оказалась вдова Самуся, оставшаяся после смерти мужа без средств к существованию. Кроме того она еще страдала от хронической болезни, требующей для постоянного серьезного лечения под наблюдением врача значительных денежных средств. В связи с этим дирекция консерватории, «принимая во внимание свыше двадцатипятилетнюю непрерывную, крайне полезную службу Самуся и постоянные труды, посвященные им на пользу Консерватории», пишет «Доклад об испрошении пенсии вдове бывшего инспектора» в размере 1500 рублей в год. Лишь спустя пять месяцев прошение рассмотрели и Любви Самуся выделили пенсию в размере только 800 рублей [18].

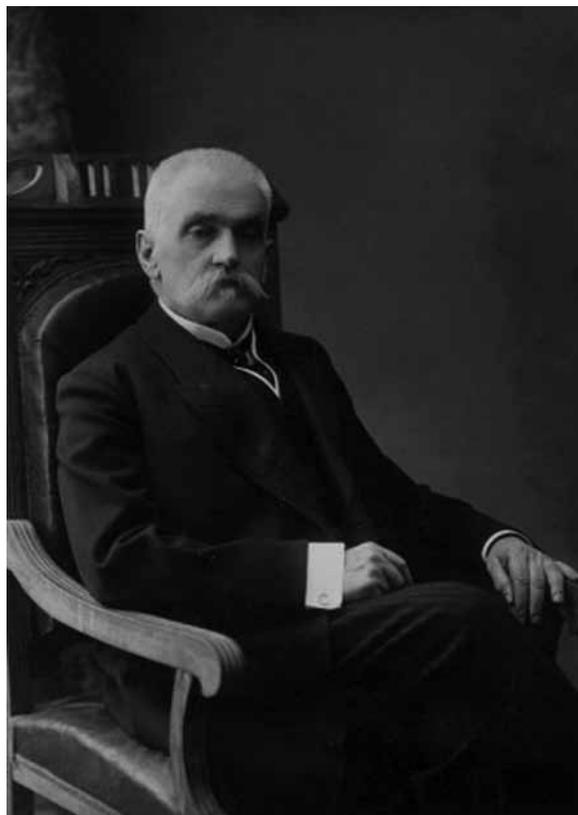
Последним инспектором консерватории стал Станислав Иванович Габель. Воспитывался в 1-й Киевской гимназии из которой выбыл в 4 классе по домашним обстоятельствам. В 1874 году поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию в класс профессора Камилло Эверарди⁴.

После смерти Станислава Ивановича Габеля, его сын Виктор принес в дар консерватории книги и ноты отца.

В протоколе заседания правления Ленинградской Государственной Консерватории 26-го сентября 1924 года имеется следующее постановление:

«Принести от имени Правления и всей Консерватории Виктору Ст. Габелю благодарность за ценное пожертвование. Ноты и книги покойного Ст. Ив. Габеля, по инвентаризации их поместить в библиотеке Консерватории в особом шкафу с надписью: «Библиотека заслуженного Профессора Ленинградской Государственной Консерватории Станислава Ивановича Габеля (1879–1924 гг.). Дар В. С. Габеля».

⁴ Подробнее о жизни и деятельности Габеля см. в [4]



Выдачу этих нот и книг производить с особой осторожностью» [15].

В настоящее время этого шкафа не сохранилось, литература находится в различных отделах. Сейчас производится работа по поиску этих книг и созданию единого отдела в котором бы хранилась литература из личных библиотек профессоров консерватории.

Использованные материалы

Литература:

1. Бихтер М. И. Листки из книги воспоминаний // Журнал «Советская музыка», 1959, № 9.
2. Великанова А. Человек почина... (о Василии Алексеевиче Кологривове) // Альманах «Малоизвестные страницы истории консерватории». Вып. 2.
3. Краснова Е. И. Инспектор первой русской консерватории // Исторический альманах «Демидовский временник». – Екатеринбург, 1994.
4. Лагутина М. Жизнь, отданная Консерватории (о С. И. Габеле) // Альманах «Малоизвестные страницы истории консерватории». Вып. 3.

5. *Лободина О.* Григорий из рода Демидовых // Альманах «Малоизвестные страницы истории консерватории». Вып. 3.
6. *Миллер Л. А.* К истории первого исполнения в Петербурге Третьего квартета Чайковского (неизвестные письма композитора к А. М. Климченко) // Петербургский музыкальный архив. Вып. 4. Чайковский. Новые документы и материалы. – СПб., 2003.
7. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. Т. 4. Гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия. 1973–1982.
8. *Пузыревский А. И., Саккетти Л. А.* Очерк 50-летней деятельности СПб. консерватории. – Петроград, 1914.
9. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1955.

Фотографии (материалы, предоставленные Информационно-Библиографическим Отделом НМБ):

1. Габель С.И. / из фондов ОР НМБ.
2. Иогансен Ю.И. / из фондов ОР НМБ.
3. Климченко А.М. / из фондов Музея СПбГК.
4. Кологривов В.А. / из фондов Музея СПбГК.
5. Самусь В.М. / из фондов Музея СПбГК.

Материалы, предоставленные Центральным Государственным Историческим Архивом Санкт-Петербурга:

1. Фонд № 361, Опись № 9, Дело № 38. Личное дело преподавателя С. Габеля.
2. Фонд № 361, Опись № 9, Дело № 53. Личное дело инспектора Г.А. Демидова.
3. Фонд № 361, Опись № 9, Дело № 71. Личное дело инспектора Ю.И. Иогансена.
4. Фонд № 361, Опись № 9, Дело № 141. Личное дело преподавателя Самуся В.
5. Фонд № 361, Опись № 12, Дело № 1. Книга инспектора консерватории за 1869/70 учебный год.