



имени Н.А. Римского-Корсакова — не дожидаясь выхода сборника в свет, но принимал активное участие в его составлении. Первый (из четырех) разделов сборника — материалы, написанные самим Лебедевым или записанные с его слов: автобиографические «Страницы жизни», учебно-методические доклады под общим названием «О творческой интерпретации», афоризмы, список учеников в хронологическом порядке. Воспоминания учеников и коллег (соответственно вторая и третья части), составляющие ос-

нову сборника, рисуют исключительно привлекательный, живой портрет яркого человека и талантливого музыканта. Естественно, эти воспоминания неравноценны (наиболее содержательные и подробные принадлежат составителю), но чувства искренней любви и восхищения, которыми они пронизаны и согреты, невольно передаются читателю. И здесь вновь обращает на себя внимание совпадение некоторых высказываний выдающихся фортепианных педагогов, например, излюбленное обоими выражение «открыть уши»! Последний раздел — опубликованные ранее статьи о М.И. Лебеде и его учениках, завершается проникновенным посланием С.М. Хентовой к 75-летию музыканта.

Оба издания прекрасно изданы: на качественной бумаге, богато иллюстрированы, со вкусом оформлены. Много сил потрачено на поиск и улучшение любительских фотографий, на атрибуцию запечатленных на них лиц во втором сборнике! Его иллюстративный материал сам по себе представляет огромную ценность, сохраняя для потомства облик многих деятелей музыкальной культуры нашего города. Жаль, что оба издания не снабжены именным указателем. Особенно это касается второго, в соответствии с жанром избыточно-

щего именами не только общеизвестными. «Das Buch ohne Index ist kein Buch», — может быть, чрезмерно категорично говорил один книголюб, сравнивая книгу без указателя с домом без входной двери. Попробую, указатель — вещь трудоемкая, но, если иметь в виду дальнейшее бытование книги уже как источника для других исследований — необходимая. Отмечу также, что в первом издании можно иногда придаться к переводу некоторых фраз, порой слишком дословному (примеры не привожу). Впрочем, это мелочи, не влияющие на оценку обоих изданий.

С.М. Мальцев выполнил на высоком уровне огромную и *благородную* работу. Хотелось бы, чтобы задуманная им серия «Путь к виртуозности» была продолжена и пополнилась новыми выпусками. Было бы чрезвычайно полезно переиздать с научными комментариями многие трактаты XVIII–XIX веков; немало интереснейших неопубликованных материалов хранится в фондах петербургских архивов; немало имен ушедших от нас замечательных исполнителей и педагогов могут кануть в лету, если их ученики не предпримут столь же самоотверженные усилия к увековечиванию памяти. Консерватория должна всячески эти усилия стимулировать.

### Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы.

Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на дискете 3,5 дюйма или на компакт-диске (CD)) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте ([musicus\\_cons@mail.ru](mailto:musicus_cons@mail.ru)).

Материалы должны быть снабжены сведениями об авторе (фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, телефон, адрес электронной почты) и фотографией автора.

### Требования к оформлению текста

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word.

Текст **не форматируется**, то есть не имеет табуляций, колонок и т.д.

КЕГЛЬ в основном тексте — 12, в сносках — 10.

МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ — полусторонний.

АБЗАЦЫ отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный.

ШРИФТОВЫЕ ВЫДЕЛЕНИЯ — *курсив*, **жирный**, **жирный курсив**.

КАВЫЧКИ — типографские «», внутри цитат — обычные “”.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ — в формате \*.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или \*.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (*пример 5*).

СНОСКИ — постраничные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи.

ССЫЛКИ НА ЛИТЕРАТУРУ в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, 29].

СОКРАЩЕНИЯ должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (фотографии) и нотные примеры формата \*.tif принимаются в электронном виде на компакт-диске, разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка.

К тексту статьи должен прилагаться полный перечень иллюстраций и нотных примеров.