

нений, внесенных Шостаковичем в оригиналы. Выясняется, например, что в ряде обработок изменена тональность, порой Шостакович меняет ритм, мелодию, а иногда и гармонию.

Новый труд Отдела рукописей — это одновременно и научное, и прекрасное подарочное издание. 15 сентября 2006 года перед торжественным открытым заседанием Ученого совета Консерватории, посвященного 100-летию Шостаковича, во время открытия юбилейной выставки, подготовленной Научной музыкальной библиотекой, издание «Песни фронтовых дорог» было подарено присутствовавшим на торжествах вдове композитора Ирине Антоновне Шостакович и его сыну Максиму Дмитриевичу Шостаковичу.

Максим Дмитриевич, посетивший затем Отдел рукописей (неизменный пункт обязательного посещения всех почетных гостей Консерватории), оставил сотрудникам Отдела рукописей запись на память: «С благодарностью за труды по сохранению рукописей моего отца. Максим Шостакович».

Замечательное издание «Песни фронтовых дорог» уже востребовано широким кругом музыкантов и любителей музыки, и не только петербургских. Так, «Песни фронтовых дорог» включены в программу фестиваля камерной музыки «Шостакович. Избранное» (художественный руководитель фестиваля Алексей Горibold) и будут исполнены в зале Капеллы 12 ноября 2006 года.

Стоит отметить, что рецензируемый труд Отдела рукописей — *единственное* издание нашей консерватории, вышедшее к 100-летию Шостаковича. Это замечательный подарок к юбилейной дате, подарок всем, кому дорога память о величайшем музыканте XX века, выпускнике и профессоре Петербургской консерватории.

Лариса ДАНЬКО

Странствие по вековой жизни

Николай Слонимский. Абсолютный слух: История жизни. — Пер. Н. Кострубиной и В. Банкевича. — СПб.: «Композитор» Санкт-Петербург, 2006. — 424 с.: ил., нот.

Перед нами увлекательное странствие по вековой жизни, проникнутое страстным желанием вступить с читателем в диалог, полное силы, любви к людям и искусству. Мемуары, в которых объединились разные эпохи.

Книга написана крупнейшим американским музыковедом, дирижером, композитором, пианистом, представителем известного рода Слонимских. Николай Слонимский (1894 — 1995) — дядя композитора Сергея

Слонимского, первый в американской ветви этой семьи. Покинул Россию, охваченную Гражданской войной, в 1918 году, некоторое время жил во Франции, начиная с 1920 года деятельно участвовал в музыкальной жизни Америки и Европы, сотрудничал с Ч. Айвзом, Э. Варезом (он посвятил «Ionisation»: Первому ионизатору Николаю Слонимскому его друг Эдгар Варез), Г. Кауэллом, А. Коплендом, С. Кусевицким, Л. Стоковским и другими знаменитыми деятелями искусства. Он много сделал для взаимопонимания музыкантов России и Америки тогда, когда «железный занавес» был почти непробиваем. Об этом и многом другом автор повествует в своей книге.

Книга представляет собой автобиографические очерки и зарисовки, полные правдивости, а в некоторых случаях выдумки и фантазии. Главы книги характеризуют разные вехи в жизни автора. Каждой главе присущ свой индивидуальный стиль: повествовательный, сатирический, критический, научный, экзальтированный и т. д. В отдельные моменты они связываются в единый узел. Язык книги отличается легкостью, живостью, правдивостью, простотой и необыкновенной способностью к самоиронии. Н. Слонимский — блистательный рассказчик. Автобиография изобилует множеством документальных данных, что является особенно ценным в обрисовке жизни автора и его окружения. Я Николая Слонимского на протяжении всей жизни было многолико. И для каждого своего «лика» в России, в Америке, в каждом уголке мира, где довелось побывать автору, он сумел найти наилучшее применение.

Настоящая публикация основывается на первом прижизненном издании воспоминаний Н. Слонимского. Вместе с тем в нее внесены некоторые дополнения (в том числе раздел «Письма») из второго, расширенного издания, подготовленного дочерью автора Электрой Слонимской-Йорк. Мемуары, впервые публикуемые на русском языке, уже давно имеют огромный успех на Западе. Они предназначены не только для подготовленного читателя, разбирающегося в искусстве, обладающего врожденным чувством формы и хорошим вкусом, но и для любознательного любителя музыки.

Анна КОЛЕНЬКОВА

