

архива, который в большом порядке содержит Раиса Алексеевна Смольянинова, таковой не числился. Месяца два назад, совсем по другому поводу я изучал фонд Консерватории в Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга (СПб, ЦГАЛИ). Неожиданно в протоколах госэкзамена дирижерского факультета (оперно-симфоническое дирижирование) мелькнула фамилия Астрова! Я «сделал стойку». И что же оказалось?..

(продолжение следует)

К юбилею Шостаковича — новое издание отдела рукописей

Шостакович Д.Д. Песни фронтовых дорог (1941). Обработки произведений разных авторов для голоса, скрипки и виолончели / СПбГК. НМБ. Отдел рукописей; Отв. ред. Т.З. Сквирская; Текстологическая редакция, предисловие и комментарии Л.А. Миллер, Ф.В. Панченко, Т.З. Сквирской, Э.А. Фатыховой. — СПб.: Композитор, 2005. (Петербургский музыкальный архив. Вып. 6).

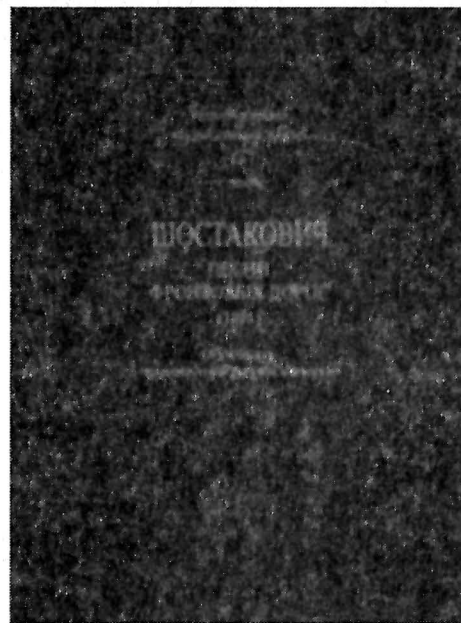
Многим консерваторцам памятен концерт, состоявшийся в Малом зале им. А.К. Глазунова 8 апреля 2005 года. В этом концерте, проводившемся в рамках цикла «*Отдел рукописей Петербургской консерватории представляет*», впервые в Петербурге прозвучали рукописи Д.Д. Шостаковича, хранящиеся в Отделе рукописей. Выдающиеся исполнители, профессора Консерватории народный артист России Владимир Овчарек, заслуженный артист России Иосиф Левинзон и народный артист России Георгий Селезнев с учениками его класса представили никогда не издававшиеся произведения Шостаковича: сделанные им в июле 1941 года обработки произведений различных композиторов для голоса, скрипки и виолончели. Обработки предназначались для фронтовых концертных бригад Ленинградской консерватории, обслуживавших части Красной Армии¹. Среди двадцати семи вокальных сочинений, выбранных Шостаковичем для обработок — популярные тогда песни советских композиторов: «Прощание» Дм. Покрас-

¹ Наш журнал откликнулся на этот концерт, поместив рецензию М.Г. Бялика. См.: *Musicus*. 2005. № 3.

В концерте были исполнены 14 из 27 хранящихся в консерватории обработок Шостаковича.

са, «Песня о Щорсе» М. Блантера, «Песня Аниюты», «Эх, хорошо!», «Морская песня» И. Дунаевского, произведения зарубежной и русской классики: песни, арии из опер Россини, Бетховена, Бизе, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова и др. «Исполняется по неизданным рукописям» — так значилось на афише концерта.

Хрупкие листы рукописей, чудом уцелевшие с 1941 года, к счастью, уже изданы стараниями научного коллектива Отдела рукописей. В начале 2006 года в петербургском издательстве «Композитор» вышел в свет красивый том в ярко-красном переплете с золотым тиснением: «Шостакович. Песни фронтовых дорог». Этот выпуск продолжает серию научных трудов Отдела рукописей «Петербургский музыкальный архив». Научные сотрудники Отдела рукописей под руководством Тамары Закировны Сквирской выполнили сложную научную задачу на неизменно высоком профессиональном уровне, отличающем все издания серии. Тщательная работа по научно-текстологической редакции нотных рукописей включала расшифровку музыкальных и литературных текстов, установление точного текста, определение протографов и сличение с ними обработок Шостаковича, восполнение недостающих элементов нотной графики, приведение к нормам современной графики, орфографии, пунктуации, реконструкцию недописанных мест, выявление и устранение описок Шостаковича, внесение обоснованных исправлений. Необходима была исследовательская работа в других архивах и библиотеках, поскольку издания ряда сочинений, над которыми работал Шостакович, не сохранились в библиотеке Консерватории. Вступительная статья раскрывает интересные страницы истории создания этих произведений Шостаковича, содержит характеристику творческой работы большого мастера над выбранными для обработок сочинениями. Помещенные после нотного текста научные комментарии к каждому из 27 произведений содержат описание рукописей, сведения о первоисточнике, характеристику изме-



нений, внесенных Шостаковичем в оригиналы. Выясняется, например, что в ряде обработок изменена тональность, порой Шостакович меняет ритм, мелодию, а иногда и гармонию.

Новый труд Отдела рукописей — это одновременно и научное, и прекрасное подарочное издание. 15 сентября 2006 года перед торжественным открытым заседанием Ученого совета Консерватории, посвященного 100-летию Шостаковича, во время открытия юбилейной выставки, подготовленной Научной музыкальной библиотекой, издание «Песни фронтовых дорог» было подарено присутствовавшим на торжествах вдове композитора Ирине Антоновне Шостакович и его сыну Максиму Дмитриевичу Шостаковичу.

Максим Дмитриевич, посетивший затем Отдел рукописей (неизменный пункт обязательного посещения всех почетных гостей Консерватории), оставил сотрудникам Отдела рукописей запись на память: «С благодарностью за труды по сохранению рукописей моего отца. Максим Шостакович».

Замечательное издание «Песни фронтовых дорог» уже востребовано широким кругом музыкантов и любителей музыки, и не только петербургских. Так, «Песни фронтовых дорог» включены в программу фестиваля камерной музыки «Шостакович. Избранное» (художественный руководитель фестиваля Алексей Горibold) и будут исполнены в зале Капеллы 12 ноября 2006 года.

Стоит отметить, что рецензируемый труд Отдела рукописей — *единственное* издание нашей консерватории, вышедшее к 100-летию Шостаковича. Это замечательный подарок к юбилейной дате, подарок всем, кому дорога память о величайшем музыканте XX века, выпускнике и профессоре Петербургской консерватории.

Лариса ДАНЬКО

Странствие по вековой жизни

Николай Слонимский. Абсолютный слух: История жизни. — Пер. Н. Кострубиной и В. Банкевича. — СПб.: «Композитор» Санкт-Петербург, 2006. — 424 с.: ил., нот.

Перед нами увлекательное странствие по вековой жизни, проникнутое страстным желанием вступить с читателем в диалог, полное силы, любви к людям и искусству. Мемуары, в которых объединились разные эпохи.

Книга написана крупнейшим американским музыковедом, дирижером, композитором, пианистом, представителем известного рода Слонимских. Николай Слонимский (1894 — 1995) — дядя композитора Сергея