

25.05. Вечер хоровой музыки. Исполнители: Концертный хор колледжа Провиденс (США), хор студентов дирижерского факультета СПб консерватории.

17.06. Концерт детских хоровых коллективов.

Фестиваль «Время музыки: FIN DE SIECLE»:

25.06. Концерт-открытие.

27.06. Концерт современной музыки «По ту сторону зеркала...».

26.06. V Международный фестиваль «Три века классического романса». Концерт-открытие.

**XXXV СМОТР ВОКАЛИСТОВ —
ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ РОССИИ**

16.04. Концерт-открытие.

17–21.04. Прослушивания Смотра.

21.04. Показ работ кафедр актерского мастерства и сценического движения.

21.04. Концерт камерной вокальной музыки.

По материалам отчета Начальника концертного отдела
Л.Л. Волчек

EX LIBRIS

Татьяна КАЛУЖНИКОВА



«Что за праздник без гармонии?..»

Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья / Науч. ред. И.С. Попова. — Вологда: Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. — 272 с.: нот., илл., компакт-диск.

одной из разновидностей русской гармонь-хромки. Само название книги фактически декларирует такой подход. В описываемой системе автором выделены все ее значимые элементы: *сам инструмент* (конструктивные особенности кирилловской хромки в их исторической эволюции), *игра на инструменте* (сложившиеся в исполнительской практике белозерских гармонистов приемы игры и традиционные методы обучения такой игре), *фигура мастера-исполнителя* (гармонист и его социальный статус), *инструментальный наигрыш в аспекте его структуры и семантики* (классификация наигрышей, структура наигрышей, «перебор» как важнейшее звено этой структуры, семантика «переборов»), *инструментальный наигрыш в традиционной культуре* (в частности, в обрядово-праздничной жизни местного населения).

Успешному решению задач системного исследования в немалой степени способствует привлечение автором *методов смежных с этномузыковедением наук — истории* (пути исторического развития музыкальных инструментов и гармонного промысла Белозерья), *этнографии* (инструментальные наигрыши в местной обрядовой практике, социальный статус гармониста), *семиотики* (семантика «переборов»), *этнолингвистики* (анализ лексики, связанной с гармонью и игрой на ней).

Высокая степень достоверности полученных А.А. Мехнецовым результатов обусловлена и уникальностью

материалами, положенными в основу исследования. Одна их часть — авторские *фонозаписи* гармонных наигрышей и их *расшифровки*, впервые вводимые в научную практику. Нотные транскрипции тщательно паспортизированы: помимо сведений о времени, месте, исполнителях, нотируются снабжены указаниями на ситуации звучания наигрышей и комментариями носителей традиции.

Не меньшую ценность представляют собранные в экспедициях и почерпнутые из фольклорных поэтических текстов *лингвистические материалы* — термины и выражения, касающиеся гармонии, гармониста, инструментальных наигрышей, контекстов их исполнения. «Рассыпанные» по всей книге, эти материалы привносят в текст неповторимый местный колорит, а всей работе сообщают теплоту и эффект присутствия «за кадром» мудрых собеседников — жителей Белозерья.

Нельзя не сказать о *звуковом приложении* к книге, позволяющем услышать игру белозерских гармонистов, и о *выразительных фотографиях*, дающих возможность увидеть лица «мудрых собеседников», рассмотреть их инструменты.

Возможно, кто-то из этномузыковедов отметит в книге А.А. Мехнецова другие аспекты и иначе расставит акценты. Но в одном не сомневаюсь: со мной согласятся в том, что эта работа — заметное и весьма достойное явление российской музыкальной фольклористики.

Два года назад в Вологде была издана работа Алексея Анатольевича Мехнецова «Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья». Поскольку вопросы этноинструментоведения и народной инструментальной музыки не входят в круг моих непосредственных научных интересов, то, признаюсь, я намеревалась «просмотреть» ее, не вдаваясь особенно в подробности. Однако, открыв книгу, поймала себя на том, что не могу пропустить эти самые «подробности» — настолько они точны, метки, целесообразны, настолько глубоко и органично вплетены в ткань повествования. Повествования, глубокого по содержанию и отличающегося к тому же отличной формой — простым, ясным и в то же время образным языком, логичностью развертывания мысли, четкой композицией. Несмотря на молодость автора, его труд вполне заслуживает определения *зрелый*.

В исследовании А.А. Мехнецова реализован не так уж часто встречающийся в фольклористических работах *системный подход* к изучению