

Жил Михаил Лядов на Петроградской стороне, и там же работал на заводе «Свобода». Работал он и на других предприятиях города. Михаил Анатольевич погиб во время блокады Ленинграда в 1942 году.

Большинство акварелей выполнено в 20 – 30-е годы. Целая группа работ посвящена городскому пейзажу. Многие работы представляют собой индустриальные пейзажи, зарисовки рабочих районов города. Художника привлекала обыденная, трудовая жизнь города, и это отразилось в зарисовках крыш домов с трубами, клубами дыма; в изображении жизни городского двора. Среди работ Михаила Лядова в Музее истории Консерватории есть также разнообразные натюрморты, карандашные рисунки и наброски.



*К 90-летию Г.В. Свиридова*

*Василиса Горяшина*

## **Свиридовские чтения**

**19** и 20 октября в Курском музыкальном колледже им. Г.В. Свиридова прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Свиридовские чтения. Место творчества Г.В. Свиридова в русском и мировом музыкально-историческом процессе». Так, на родине выдающегося композитора было отмечено его 90-летие. Необычность этой конференции заключалась в том, что

ее участниками стали молодые исследователи, студенты и аспиранты из самых разных краев России.

Курск, Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Брянск, Архангельск, Белгород, Воронеж, Калуга, Краснодар, Новокузнецк, Тула — вот лишь некоторые города, представители которых приняли участие в «Свиридовских чтениях». Разнообразными были проблемы, затронутые во время конференции: от глубоких философских проблем до деталей гармонического языка отдельных опусов Свиридова. Творчество Георгия Васильевича волнует молодых людей с самыми различными, порой полярными интересами: среди выступавших были и фольклористы, и студент технического вуза, и воспитанница духовной семинарии... Не все доклады были равнозначными, но ведь и участники были разного возраста и уровня подготовки. Главное, что в каждом выступлении слышалась неподдельная увлеченность молодого исследователя поставленной проблемой и готовность продолжать работу над ней.

В своем выступлении научный руководитель «Свиридовских чтений» А.С. Белоненко, задавший участникам высокую планку, заявил, что ждет от них новых открытий в области изучения творчества Г. В. Свиридова и всей нашей музыкальной культуры. После окончания чтений был проведен тщательный анализ всех выступлений, завязалась увлекательная дискуссия. Участники конференции с сожалением покидали гостеприимный Курск. Здесь, на родине любимого композитора, к ним пришли новые идеи и яркие впечатления которые надолго сохранятся. Например, от поездки в г. Фатеж, на малую родину композитора. Смотри на голубое безоблачное небо над городом, где родился Свиридов, по-другому воспринимаешь его сочинения, в которых, по словам Шостаковича, «нот мало, а музыки очень много».

Естественно, юбилей Г.В. Свиридова не обойдут вниманием и в Петербургской консерватории. Рассказать о мероприятиях, которые пройдут у нас в декабре и будут приурочены к 90-летию композитора, я попросила декана Музыкаведческого факультета **Флорентину Викторовну ПАНЧЕНКО**:

— 4 декабря в Малом зале им. А. К. Глазунова состоится вечер вокальной музыки, состоящий из произведений Свиридова. В нем примут участие наш педагог, солистка Театра консерватории Ольга Виноградова, а также студенты и аспиранты кафедры камерного пения, класс заслуженной артистки РФ, профессора К.В. Изотовой.

В середине декабря состоится Научно-творческое собрание памяти Г.В. Свиридова. С воспоминаниями о композиторе и сообщениями о его творчестве выступят педагоги и сотрудники научной библиотеки, исполнители: Г.Г. Белов, Е.А. Ручьевская, Э.С. Барутчева, В.В. Горячих, Т.З. Сквирская и др. Студенты и аспиранты нашей Консерватории также готовят выступления и письменные работы, посвященные музыкальному наследию Георгия Васильевича. Очень хочется, чтобы во время этих встреч создалась творческая, неформальная обстановка, а, главное, чтобы звучала музыка — и глаза участников радостно блестели от соприкосновения с творчеством нашего великого современника.

*Елена Сраго*

## *Виртуозность и глубокая искренность*

Есть люди, значение которых в твоей жизни видно сразу, а есть те, влияние которых проявляется постепенно и усиливается с каждым прожитым годом. Есть люди, любящие толпу поклонников вокруг себя, шумный общественный резонанс от своей работы, обилие настоящих и мнимых последователей, а есть — делающие свое дело по возможности тихо, без шума. Есть артисты, для которых публичность столь необходима, что распространяется и на их частную жизнь, а есть те, кто лишь изредка и немногих пускает в свое «закулисье». О первых после их смерти пишут книги, статьи, воспоминания, им посвящают фестивали и концерты, вторые зачастую уходят от нас недооцененными.

Но даже признавая объективность такого положения вещей, не устаешь удивляться тому, какой несправедливо жестокой оказалась посмертная судьба моего профессора, блестящего исполнителя и педагога, заслуженного артиста России А.И. Ихарева. Что тому виной? Быть может, его скоропостижная смерть, не объединившая, а, скорее, разъединившая его выпускников... Быть может, скорый отъезд из Петербурга и страны его жены и дочери, которые могли бы стать неким центром притяжения для всех, кому дорога память об Александре Ивановиче... Может неправдоподобно ранняя смерть Ольги Буковой (в замужестве Кутеповой) — единственной ученицы, проучившейся у Александра Ивановича и в десятилетке, и в консерватории...

В этом году А.И. Ихареву исполнилось бы 75 лет, и уже 19 лет его нет среди живых. Я очень надеюсь, что справедливость по отношению к этому человеку будет восстановлена, и его имя займет заслуженное место среди выдающихся ленинградских-петербургских музыкантов и педагогов.