

Исключительный интерес представляет статья Тамары Сквирской, посвященная истории создания «Пиковой дамы». Исследовательница на основе архивных источников восстанавливает неизвестные страницы истории оперного шедевра Чайковского. Выявляются неожиданные источники текста, использованные либреттистом и композитором, аллюзии, реминисценции – это касается, в частности, ряда музыкальных и литературных мотивов 3-й картины, полонеза «Гром победы раздавайся», французской песенки графини.

Чайковский дирижер – к этой во многом загадочной теме обратился Аркадий Климовицкий в статье, основанной на уникальном экземпляре партитуры Девятой симфонии Бетховена с собственноручными дирижерскими пометами Чайковского.

Неприменно привлекут внимание читателя три статьи Полины Вайдман, главного хранителя архива Чайковского в Клину, основанные на богатейших материалах этого архива. Одна из ее статей посвящена истории биографий Чайковского, в том числе проблеме мифологизации и «закрытости» личной жизни композитора.

Еще много удивительного и увлекательного узнает читатель из новой книги.

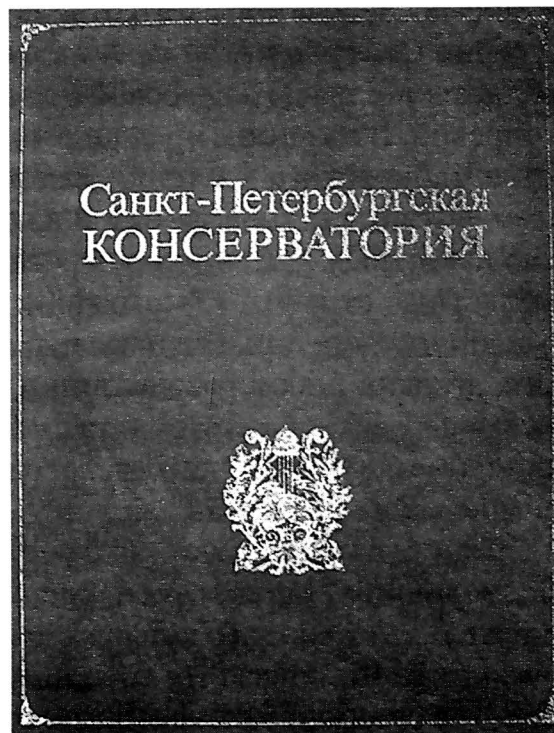
Все в этой книге особенное, «раритетное». Достаточно упомянуть непривычный для современной книги фронтиспис, украшенный фотопортретом Чайковского 1888 г., который на старинный манер закрыт прозрачным листом кальки. А форзацы словно разрисованы рукой самого Чайковского – здесь представлены две страницы одной из его рукописей, хранящихся в Консерватории.

Для научного коллектива Отдела рукописей Чайковский – творческая фигура необычайной значимости, предмет особой любви и гордости; его рукописи хранятся как самое драгоценное достояние. И можно без преувеличения сказать, что книга получилась счастливым плодом искренней и глубокой любви к Чайковскому и его музыке.

Л.Г. ДАНЬКО

Альбом
«Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея». Том I
(СПб. «Фортэкс». 2002. 184 с.)

В нем впервые предоставлено «слово» подлинным историческим документам: нотным автографам и письмам, фотографиям, афишам, программам знаменательных событий в жизни первого музыкального вуза России. Содержание альбома фокусируется на самых значительных творческих фигурах в истории отечественной музыкальной культуры. Это выдающийся композитор и пианист с мировым именем, организатор и первый артистический директор





Консерватории Антон Григорьевич Рубинштейн; первый выпускник, удостоенный большой серебряной медали РМО, Петр Ильич Чайковский. Именитые профессора «первого призыва», основатели исполнительских школ: скрипач Леопольд Ауэр, пианист Теодор Лешетицкий, виолончелист Карл Давыдов и др.; приглашенный в 1871 году в число профессоров Консерватории и ставший главой петербургской композиторской школы Николай Андреевич Римский-Корсаков. Значительная часть впервые опубликованных материалов характеризует композитора огромного таланта, автора балета «Раймонда», восьми симфоний, многочисленных камерных произведений Александра Константиновича Глазунова, возглавившего Консерваторию в чрезвычайно сложный исторический период (1905 – 1928), и выдающихся музыкантов его плеяды.

Альбом «Санкт-Петербургская консерватория» имеет не только большую историко-культурную, но и художественную ценность благодаря прекрасному полихромному оформлению.

