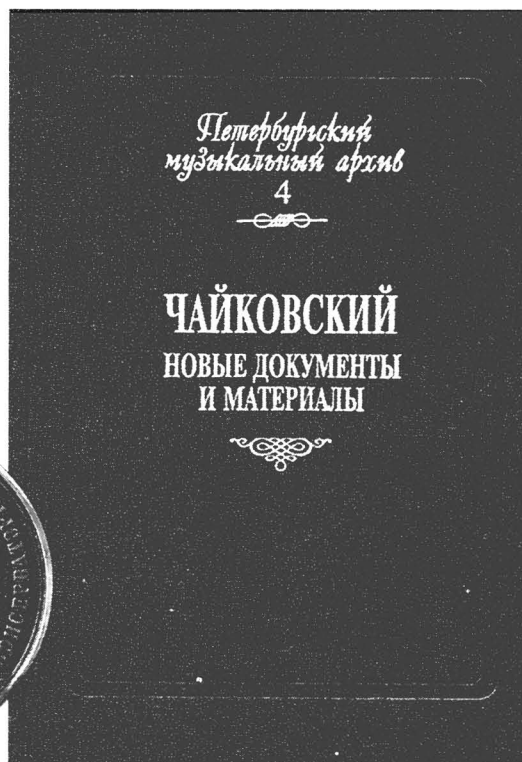


Новая книга о Петре Ильиче Чайковском



П. Чайковский



Одним из значительнейших событий научной жизни Петербургской консерватории прошедшего учебного года явился выход в свет объемистого и солидного сборника статей «Чайковский. Новые документы и материалы» (СПб., издательство «Композитор», 2003). Издание, посвященное первому и самому знаменитому выпускнику Петербургской консерватории, осуществлено силами Научно-исследовательского отдела рукописей Библиотеки Консерватории, в рамках серии *Петербургский музыкальный архив* (выпуск 4), по инициативе директора Библиотеки Елены Некрасовой и под руководством зав. Отделом рукописей Тамары Сквирской. В сборнике предлагается новый, непредвзятый взгляд на жизнь и творчество Чайковского — с точки зрения неизвестных ранее *документов* — рукописей, писем, впервые публикуемых в издании, а также с позиций *нового осмысления* хорошо известных источников и фактов. Целый пласт новых материалов открывает неизвестные страницы биографии, родословной Чайковского, истории создания его великих творений. Впервые публикуются 17 недавно найденных писем Чайковского, десятки писем разных лиц к нему. Используются материалы российских и зарубежных архивов. Сотрудникам Отдела рукописей удалось привлечь к участию в сборнике виднейших «чайковсковедов» мира, среди них Полина Вайдман, Аркадий Климовицкий, Валерий Соколов, Александр Познанский.

Среди биографических исследований отметим две статьи Валерия Соколова о родословной Чайковского, где на основе архивных документов обнаружены удивительные факты (о которых вряд ли знал даже сам композитор); и о любимом племяннике Чайковского, которому посвящена Шестая симфония. Впервые публикуется без изменений старопечатная книга Владимира Дарницкого и И.

Исключительный интерес представляет статья Тамары Сквирской, посвященная истории создания «Пиковой дамы». Исследовательница на основе архивных источников восстанавливает неизвестные страницы истории оперного шедевра Чайковского. Выявляются неожиданные источники текста, использованные либреттистом и композитором, аллюзии, реминисценции — это касается, в частности, ряда музыкальных и литературных мотивов 3-й картины, полонеза «Гром победы раздавайся», французской песенки графини.

Чайковский дирижер — к этой во многом загадочной теме обратился Аркадий Климовицкий в статье, основанной на уникальном экземпляре партитуры Девятой симфонии Бетховена с собственноручными дирижерскими пометами Чайковского.

Неприменно привлекут внимание читателя три статьи Полины Вайдман, главного хранителя архива Чайковского в Клину, основанные на богатейших материалах этого архива. Одна из ее статей посвящена истории биографий Чайковского, в том числе проблеме мифологизации и «закрытости» личной жизни композитора.

Еще много удивительного и увлекательного узнает читатель из новой книги.

Все в этой книге особенное, «раритетное». Достаточно упомянуть непривычный для современной книги фронтиспис, украшенный фотопортретом Чайковского 1888 г., который на старинный манер закрыт прозрачным листом кальки. А форзацы словно разрисованы рукой самого Чайковского — здесь представлены две страницы одной из его рукописей, хранящихся в Консерватории.

Для научного коллектива Отдела рукописей Чайковский — творческая фигура необычайной значимости, предмет особой любви и гордости; его рукописи хранятся как самое драгоценное достояние. И можно без преувеличения сказать, что книга получилась счастливым плодом искренней и глубокой любви к Чайковскому и его музыке.

Л.Г. ДАНЬКО

Альбом
«Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея». Том I
(СПб. «Фортэкс». 2002. 184 с.)

В нем впервые предоставлено «слово» подлинным историческим документам: нотным автографам и письмам, фотографиям, афишам, программам знаменательных событий в жизни первого музыкального вуза России. Содержание альбома фокусируется на самых значительных творческих фигурах в истории отечественной музыкальной культуры. Это выдающийся композитор и пианист с мировым именем, организатор и первый артистический директор

