

## «Время музыки» наступает в конце июня

**М**еждународный фестиваль «Время музыки: fin de siecle» пройдет в Санкт-Петербургской консерватории во второй раз. Первый фестиваль (2007) вызвал широкий резонанс и значительный интерес со стороны самых разных слоев публики. Концепция времени, отраженная в названии фестиваля, открыла широкие ассоциативные горизонты, так как в XX веке музыкальное время стало одной из главных областей поиска нового содержания и новых средств. Достаточно вспомнить «Шарообразное время» Б. А. Циммермана, «застывшее время» минимализма, «замороженное время» Лигети, время как «рамка» в «4:33» Кейджа, «апокалиптическое время» в «Квартете на конец времени» Мессиана и «Черных ангелах» Дж. Крама.

Предстоящий фестиваль 2008 года будет более масштабным: предполагается привлечение иностранных исполнителей и ансамблей, что изменит статус фестиваля — он приобретет международное значение. Ожидается участие ансамблей «Студия Новой музыки» под руководством В. Тарнопольского, украинского ансамбля «Nostrī temporis», исполнителей из Израиля, а также гитариста из Германии Рейнберта Эверса.

Программа каждого концерта фестиваля, как и в прошлом году, выстроена в соответствии с определенной концепцией.

**19 июня** фестиваль откроется в зале Смольного собора программой «Дьёрдь Лигети: автопортрет со Стивом Райхом». Впервые в России прозвучат «Авантюры», так называемые «воображаемые оперы» Дьёрдя Лигети — недавно ушедшего, выдающегося композитора эпохи Второго авангарда. Кроме того, будут исполнены сочинения «отца» минимализма Стива Райха. Своего рода промежуточным звеном между этими двумя композиторами послужат «Три пье-

сы» для двух фортепиано Лигети, одна из которых — «Автопортрет со Стивом Райхом на фоне Шопена» — будет служить «общим аккордом» в модуляции из творчества Лигети в минимализм.

**20 июня** в Камерном зале Санкт-Петербургской консерватории состоится следующий концерт. Первая его часть носит название «Жесты» — в ней (впервые в России!) прозвучат сочинения Лучано Берико «Gesti» и «Sincrone». Вторая часть представляет собой «трио»: слушатели смогут сравнить стили Айвза, Шнитке и Лохманна, причем совпадение жанра будет только подчеркивать индивидуальность каждого композитора.

**21 июня** в том же зале пройдет концерт памяти Оливье Мессиана, которому в этом году исполнилось бы 100 лет. В программе прозвучит масштабный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» в исполнении молодого талантливого пианиста Алексея Глазкова.

**22 июня** в Петропавловской крепости ожидается уникальный в своем роде концерт «Open air»: на открытом воздухе прозвучат специально написанные композиторами разных поколений сочинения для терменвокса и карильона. В качестве исполнителей выступят студенты Института искусств Санкт-Петербургского государственного университета, а искусство игры на терменвоксе продемонстрирует Олеся Ростовская.

**23 июня** в Камерном зале консерватории выступит ансамбль из Киева «Nostrī temporis» с программой «Структуры моментов»: прозвучат сочинения как классиков авангарда Мортон Феллмана, Брайна Фернихоу, Тристана Мюррея, так и молодых композиторов Алексея Наджарова, Алексея Шмурака, Максима Коломийца, Георгия Дорохова.

Концерт **24 июня** будет проведен совместно с секцией мульти-

медиа Санкт-Петербургского отделения Союза композиторов в зале на Большой Морской, дом 45. Этот проект получил название «Нарушенные завещания» по аналогии с литературным эссе Милана Кундеры. Специально написанные сочинения, в той или иной степени навеянные впечатлениями от творчества Кафки и Джойса будут дополнены произведениями Владимира Тарнопольского «Отзвуки ушедшего дня» и «Кафка фрагменты...» Дьёрдя Куртага.

**25 июня** в особняке Кочевой (Петербург-концерте) прозвучат два вокальных цикла — «Лунный Пьеро» Арнольда Шёнберга и «Сюита зеркал» Андрея Волконского, а также «Ночь четырех лун» Джорджа Крама. Образ луны связывает все эти сочинения в единую концепцию.

Концерт **26 июня** отдает своеобразную дань музыкальному минимализму: Стив Райх и Джон Адамс будут исполнены на двух роялях, также прозвучит сочинение «Four organs» Райха, адаптированное к возможностям исполнения.

**27 июня** программа «Музыка летнего вечера» не только погрузит в атмосферу июньского тепла: название аналогично завершающему концерт «Макрокосмосу-III» Джорджа Крама, который наряду с «Макрокосмосом-I», открывающим концерт, создает обрамление программе.

**28 июня** в Зале имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории состоится концерт ансамбля фестиваля «Fin de siecle» с программой из сочинений Карлхайнца Штокхаузена, Яниса Ксенакиса, Джона Кейджа, а также ансамбля «Современные исполнители» из Израиля.

**29 июня** в том же зале фестиваль завершится концертом ансамбля «Студия Новой музыки» (художественный руководитель Владимир Тарнопольский) и гитариста из Мюнстера Рейнберта Эверса.