

Traditional folk culture as the basis of national self-consciousness

На III Всероссийской конференции рассматривались вопросы сохранения, возрождения и современного состояния фольклорных традиций, методы их изучения. Участниками обсуждались теоретические проблемы современной этномузыкологии, темы создания образовательных программ подготовки специалистов в данной области и другие. С докладами выступили специалисты в области фольклористики, филологии, этнологии, этнографии, искусствоведения из различных городов России, состоялся концерт этнографических и фольклорных коллективов. В организации конференции приняли участие сотрудники Фольклорно-этнографического центра и преподаватели кафедры этномузыкологии СПбГК. Собравшиеся почтили светлую память А. М. Мехнецова.

At third Russian conference "Traditional national culture as a basis of national consciousness" the questions of preservation, revival and a current state of the folklore traditions, methods of their studying were considered. The members discussed actual points of modern ethnomusicology, themes of creation of educational programs of specialists preparation in the field of ethnomusicology and others. During the Conference folklore specialists, philologists, ethnologists, ethnographers and art critics from different Russian cities performed their reports, was the concert of ethnographic and folklore collectives. Employees of the Folklore-ethnographical Centre and professors of ethnomusicology department of St Petersburg State Conservatory took part in organization of Conference. The audience revered the memory of A. M. Mekhnetsov.

Алла ПОЛЯКОВА, Елена ПАРХОМОВА

Традиционная народная культура как основа национального самосознания

III Всероссийская научно-практическая конференция «Традиционная народная культура как основа национального самосознания» состоялась с 14 по 17 октября 2008 года. Конференция была посвящена светлой памяти АНАТОЛИЯ МИХАЙЛОВИЧА МЕХНЕЦОВА — профессора, заведующего кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, ушедшего из жизни 30 сентября 2008 года. Анатолия Михайловича не стало в день памяти святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Гражданская панихида, отпевание в Николо-Богоявленском морском кафедральном соборе и похороны на Смоленском кладбище состоялись 3 октября.

В 2001 году Анатолий Михайлович явился идейным вдохновителем и одним из организаторов первой конференции, объединившей специалистов разных областей научного знания в деле изучения народной традиционной культуры. До последнего дня Анатолий Михайлович активно принимал участие в подготовке III Всероссийской научно-практической конференции «Традиционная народная культура как основа национального самосознания», разработал вступительную статью «Программные цели и задачи в деле сохранения основ народной традиционной культуры», готовился выступить с докладом...

В организации и проведении конференции приняли участие сотрудники Фольклорно-этнографического центра и преподаватели кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории. На конференции поднимались вопросы сохранения,

возрождения и современного состояния фольклорных традиций, затрагивались разнообразные теоретические проблемы современной этномузыкологии, рассматривались методы изучения явлений традиционной культуры. Одной из актуальных тем конференции стало обсуждение образовательных программ подготовки специалистов в области этномузыкологии и фольклористики и форм введения материалов по традиционной народной культуре в образовательный процесс. Собираясь в стенах Санкт-Петербургской консерватории, участники конференции делились результатами своей научной, экспедиционной, педагогической, исполнительской деятельности. В качестве докладчиков выступили специалисты различных научных дисциплин — этномузыкологи, фольклористы, филологи, этнологи, этнографы, искусствоведы из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России: Вологды, Воронежа, Калининграда, Липецка, Омска, Перми, Петрозаводска, Ростова-на-Дону, Саратова, Тулы, Ульяновска, Челябинска, Якутска. Наряду с известными учеными в работе конференции принимали участие молодые специалисты, преподаватели, студенты, аспиранты ведущих российских высших и средних учебных заведений, сотрудники научно-исследовательских организаций. В ходе конференции в качестве иллюстраций к докладам и на специальных показах были представлены аудио- и видеоматериалы фольклорных и этнографических экспедиций последних лет, прошла демонстрация видеofilmов по народной традиционной культуре и формам ее сценической интерпретации.

На открытии конференции, проходившем в Камерном зале СПбГК, с приветственными словами выступили первый проректор, доктор экономических наук С. В. Смолянинов, проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор З. М. Гусейнова, декан музыкального факультета, заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства, кандидат искусствоведения, доцент Ф. В. Панченко. Пленарному заседанию первого дня конференции предшествовал просмотр документального видеofilmа «Призвание», посвященного Анатолию Михайловичу Мехнецову.

Вели заседания исполняющая обязанности заведующей кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории, научный руководитель Фольклорно-этнографического центра, кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова; доцент кафедры этномузыкологии, ведущий научный сотрудник Фольклорно-этнографического центра, кандидат искусствоведения И. Б. Теплова; доцент кафедры этномузыкологии, кандидат искусствоведения И. В. Королькова; доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Лабораторией народного музыкального творчества, кандидат искусствоведения И. С. Попова; научные сотрудники Фольклорно-этнографического центра и преподаватели кафедры этномузыкологии А. В. Полякова, Е. А. Пархомова, начальник Фольклорно-этнографического центра И. В. Суханова.

Научные заседания проходили в Камерном зале Санкт-Петербургской консерватории и Фольклорно-этнографическом центре (Английская набережная, 5б). В рамках конференции прозвучало около

50-ти докладов. В ходе пленарного заседания были освещены ключевые темы конференции, которые получили дальнейшее развитие и обсуждение в рамках секций — вопросы исследования фактов народной культуры, собирания и архивного хранения (Е. А. Валева), современного состояния и динамики народных традиций, методов ее фиксации (Е. А. Дорохова). На заседании также была поднята проблема современных научно-технических методов изучения явлений фольклора на примере проекта базы данных для музыкального анализа народных напевов (М. А. Лобанов, Е. В. Каширина). Живой интерес вызвали актуальные темы создания и совершенствования образовательных программ подготовки специалистов в области этномузыкологии и фольклористики, введения материалов по народной традиционной культуре в образовательный процесс (Г. В. Лобкова, В. М. Щуров, Т. С. Рудиченко). Эта тема получила развитие на дневном заседании **«Народная традиционная культура в современном образовательном процессе»**, где были затронуты вопросы создания необходимой этнопедагогической среды, воспитания исполнителей в сфере традиционного музыкального искусства, подготовки специалистов в области этномузыкологии, введения фольклорных материалов в образовательные программы (А. С. Ярешко, Э. Н. Калинина, Т. А. Карташова, Е. И. Якубовская, И. Н. Вишнякова, О. А. Федотовская, А. Б. Афанасьева).

В заключение первого дня конференции на сцене Малого зала имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории состоялся концерт этнографических и молодежных коллективов, который вызвал большой интерес у петербургской публики. В концерте принимали участие фольклорные ансамбли из Белгородской и Вологодской областей: этнографический коллектив из села Нижняя Покровка и молодежный ансамбль «Чернозёмочка» Дома детского творчества Красногвардейского района Белгородской области (художественный руководитель заслуженный работник культуры Российской Федерации Наталья Ивановна Маняхина), фольклорный ансамбль Вологодского государственного педагогического университета (художественный руководитель заслуженный работник культуры России Галина Петровна Парадов-



Ансамбль народных исполнителей и детский фольклорный ансамбль «Чернозёмочка» с. Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области на концерте в Малом зале имени А. К. Глазунова

ская) и ансамбль Детской музыкальной школы № 4 города Вологды (художественный руководитель Ольга Александровна Федотовская). В концертной программе были представлены фрагменты свадебного обряда, прозвучали лирические, хороводные, плясовые песни, частушки, наигрыши на гармонии в исполнении ярких мастеров: Геннадия Александровича Кожина, Августина Ульяновича Гринцевича, Виктора Германовича Соловьёва. На открытии концерта, данью памяти Анатолия Михайловича Мехнецова прозвучали две лирические песни из Псковской и Тюменской областей в исполнении Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории. Вела концерт старший преподаватель кафедры этномузыкологии СПбГК Евгения Сергеевна Редькова.

Актуальные проблемы современной этномузыкологии обсуждались в рамках заседания **«Проблемы изучения форм народной традиционной культуры»**, на котором поднимались вопросы анализа музыкальной формы (Н. И. Боголюбская), изучения ладовых особенностей народных песен (Г. Я. Сысоева), жанрово-стилевых черт частушек, причитаний, колыбельных, хороводных песен, духовных стихов (Г. П. Парадовская, И. В. Королькова, Е. С. Редькова, О. В. Ивашина, С. С. Косятова), регионально-стилевых признаков традиций (И. А. Савельева, Е. М. Белецкая). Ряд докладов был посвящен вопросам изучения народных инструментов (А. А. Михайлова, Е. М. Бессонова, Д. И. Крутиков, С. М. Габбасов). В сообщении И. С. Поповой была затронута проблема образно-символической трактовки категорий пространства и цвета на примере инструментальной музыки. В центре

внимания участников оказались сообщения о фольклорных записях, хранящихся в архивах Российской национальной библиотеки и фондах Института русской литературы Российской академии наук (Пушкинский дом) в сопоставлении с современными экспедиционными материалами (И. Б. Теплова, И. В. Суханова, Г. Н. Щупак, Л. С. Соколова).

Проблемам полевых исследований народной традиционной культуры был посвящен третий день работы конференции, включающий два заседания и просмотр видеоматериалов. Особое внимание было уделено вопросам, связанным с современным состоянием культурных традиций отдельных регионов. Участники рассказывали о методах проводимой ими экспедиционной работы, поделились итогами полевых и научных разысканий. Были представлены материалы по некоторым песенным традициям центральной России и Урала (Е. Б. Вершинина), Русского Севера (Т. Б. Васильева), Тульской области (В. И. Абрамова), казаков-некрасовцев, проживающих на территории Румынии и России (И. А. Савельева). Интересными оказались результаты длительных полевых исследований (1981–2008 годов) в Ульяновской области, которые раскрыл М. Г. Матлин на примере свадебного и похоронного обрядов. Тема особого внимания к народной традиционной культуре, проявляемого представителями современного сельского духовенства в своей приходской деятельности, была затронута в докладе В. Ю. Макаровой. Живой интерес участников конференции вызвали сообщения преподавателей Санкт-Петербургской консерватории и научных сотрудников ФЭЦ СПбГК, отражающие широкую географию

полевых исследований, методику работы и ее результаты. Были представлены материалы экспедиционной работы, проводившейся в 2006–2008 годах, раскрывающие современное состояние традиций Кубани (Г. В. Лобкова), старообрядческих поселений Приморско-Ахтарского района Краснодарского края (С. В. Подрезова, Е. Л. Попок). Результаты реконструкции фрагментов свадебного обряда с. Крячкивка Полтавской области и записи музыкальных форм фольклора с ними связанных продемонстрировали Е. В. Самойлова и А. В. Полякова. Прекрасные образцы лирических и свадебных песен русских сел Архангельского района Республики Башкортостан прозвучали в докладе М. С. Голубевой.

Одна из важных тем, заявленная организаторами конференции — «Проблемы изучения полиэтнической структуры культурных традиций в современных услови-

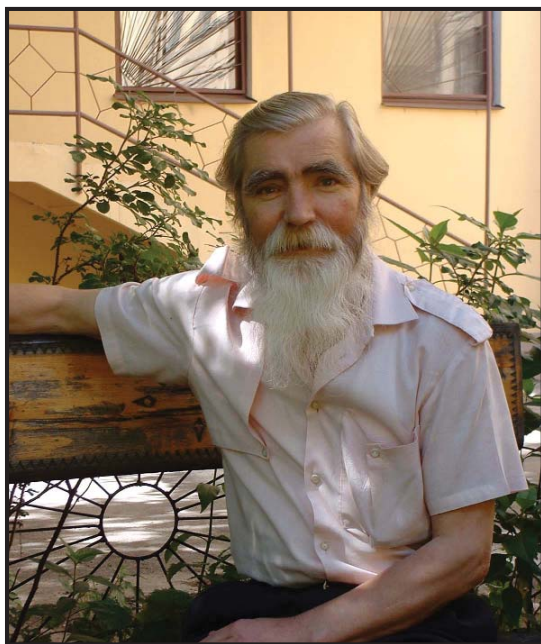
ях» — объединила исследователей, занимающихся фольклорными традициями различных народов России и мира. Доклады были посвящены инструментальной музыке, детскому и материнскому фольклору коми-пермяков (С. М. Габбасов, С. А. Фадеева), «руническим» знакам, встречающимся в мордовской культурной традиции (Л. Н. Шамова). Необычайно сильное впечатление произвело на слушателей выступление Ю. И. Шейкина, представившего материалы шаманских камланий удэгейцев. Удивительным контрастом фольклорным традициям России прозвучали афро-кубинские религиозные песнопения в сообщении Д. А. Лескай-Меренсио, записанные исследователем в ходе экспедиции на о. Куба в 2007 году (видео- и аудиоматериалы).

На завершающем конференцию заседании **Круглого стола** Т. Г. Иванова раскрыла некоторые страницы истории становления Ру-

кописного архива и Фонограмм-архива Фольклорной комиссии в 1930-х годах. Тема формирования и функционирования фольклорно-этнографических архивов, а также необходимость придания им государственного статуса активно обсуждалась участниками Круглого стола. О. А. Ключникова выступила с сообщением о деятельности Российского фольклорного союза в области сохранения и популяризации форм народной культуры. Проблемы сохранения традиционной культуры в условиях анклавноности Калининградской области были затронуты в сообщении М. Л. Мицкевич. Конференция не лишена была острых дискуссий о методах освоения и популяризации певческих традиций, результатах научных исследований. Большой интерес, проявленный участниками и слушателями конференции к обсуждавшимся вопросам, дает надежду на новые продуктивные встречи.

IN MEMORY

Памяти Учителя — Анатолия Михайловича Мехнецова



создатель и директор Российского фольклорно-этнографического центра, президент общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», действительный член Петровской академии наук и искусств, член Союза композиторов Российской Федерации.

А. М. Мехнецов принадлежал к той плеяде ученых, усилиями которых в переломный период истории нашей страны воссоздано из руин и сохранено во всей полноте жизненных сил и подлинности наследие музыкальной культуры русского народа. Он являлся организатором и участником более 125 фольклорных экспедиций в районы Русского Севера, Северо-Запада, Западной Сибири, центральных районов России. Под его научным руководством создан один из крупнейших фондов документальных звуко- и видеозаписей, раскрывающий все многообразие явлений народной традиционной культуры России.

Более 30 лет своей жизни (с 1976 года) А. М. Мехнецов по-

святил работе в Санкт-Петербургской консерватории, где с 1989 года осуществляется подготовка специалистов в области музыкальной фольклористики (этномузыкалогии) по новой образовательной программе. В 2003 году под руководством А. М. Мехнецова был разработан и утвержден Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства по специальности «этномузыкалогия». Выполненная по современным требованиям образовательных стандартов нового уровня, программа апробирована на отделении этномузыкалогии Санкт-Петербургской консерватории и востребована в других вузах России, осуществляющих подготовку специалистов в этой области (Петрозаводская государственная консерватория, Воронежская академия искусств, Вологодский педагогический университет и другие).

Опираясь на научные традиции Б. В. Асафьева и Ф. А. Рубцова, А. М. Мехнецов стал основателем современной музыкально-фольклористической научной школы, развивающей методологию комплексного изучения традиций народной

30 сентября 2008 года на 73-м году жизни скончался **АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ МЕХНЕЦОВ** — выдающийся русский ученый, собиратель музыкального фольклора, заслуженный деятель искусств России, профессор, заведующий кафедрой этномузыкалогии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,