

Выставка Лядова в Музее

«В историю русской музыкальной культуры А.К. Лядов вошел как талантливый композитор, один из крупнейших учеников

Н.А. Римского-Корсакова...»

М.К. Михайлов

В июне, сентябре и октябре в Музее истории Санкт-Петербургской консерватории проходила выставка материалов из фондов Музея, посвященная 150-летию со дня рождения Анатолия Константиновича Лядова.

Часть представленных фотографий и документов посвящена годам учебы и работы Лядова в Консерватории. Здесь — различные фотографии, программы концертов, в которых исполнялись сочинения композитора; расписания экзаменов, на которых он присутствовал в комиссии, адреса с автографами и др.

О тринадцатом выпуске учеников, закончившем обучение в 1878 году, читаем в Журнале Комиссии¹ следующее: *«Ученицъ: Адель Мацкевичъ..., Парасковью Моравскую... и ученика Анатолия Лядова (по классу Проф. Римского-Корсакова — теории композиціи), окончившими курсъ какъ по специальнымъ такъ и обязательнымъ музыкальнымъ предметамъ, по программе, установленной для получения диплома на званіе Свободного Художника... Объявить вышеупомянутымъ ученикамъ и ученицамъ, что они для получения дипломов и аттестатовъ должны подвергнуться испытанію из научныхъ предметовъ, по установленной в Консерваторіи программе, в течение не более трехъ летъ».*

Комиссия, однако, приняла во внимание «особые дарования и успехи» ученика Лядова и признала его достойным награждения Малой серебряной медалью.

Преподавал Лядов в Консерватории 36 лет: с 1878 по 1914 год. В его ведении были классы теории композиции, элементарной теории и сольфеджио, гармонии и инструментовки.

Другая сторона деятельности Анатолия Константиновича — посещение «беляевских пятниц» и работа в Попечительском совете для поощрения русских композиторов и музыкантов — также нашли отражение в экспозиции². Митрофан Петрович Беляев занял в жизни А.К. Лядова особое место. *«Заинтересовавшись Лядовым-композитором, Беляев встретил в нем такого идеально бескорыстного человека, в такой степени преданного своему искусству, что он счел своим священным долгом придти к нему на помощь в борьбе с трудностями практической жизни, которую Беляев знал лучше Лядова.*

¹ Из «Отчета С.-Петербургскаго Отделенія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи за 1877 – 78 годъ».

² По завещанию М.П. Беляева в «Попечительский совет для поощрения русских композиторов и музыкантов» вошли Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Лядов, А.К. Глазунов. Председателем совета был Н.В. Арцыбушев, управляющим — Ф.И. Грус. Совет должен был заведовать всеми учреждениями, основанными Беляевым. В функции Совета входило также финансирование нотного издательства и организация Русских симфонических концертов, присуждение ежегодных глинкавских премий выдающимся произведениям русских композиторов, выплата гонораров за публикации новых сочинений. Для организации работы в распоряжении Совета находился неприкосновенный капитал свыше полутора миллионов рублей.

Со своей стороны Лядов нашёл в Беляеве деликатное и нежное внимание, какое встречается в людях крайне редко, и это качество души Беляева было для Лядова важной моральной поддержкой в трудностях жизни»³. Лядов, наряду с Римским-Корсаковым и Глазуновым, стал главным музыкальным советником Беляева.

Значительная часть экспозиции посвящена пребыванию композитора в усадьбе «Полыновка» Боровичевской области Новгородской губернии. Страницы жизни А.К. Лядова в «Полыновке» интересны прежде всего тем, что здесь композитор предстает перед нами в кругу семьи. Круг этот был недоступен большинству его знакомых.

После женитьбы композитор объявил своим музыкальным друзьям, что для них он хочет оставаться «на положении холостяка». В дом Лядова были вхожи лишь ближайшие родственники.

Н.А. Римский-Корсаков рассказывает об этом в «Летописи моей музыкальной жизни» с некоторой обидой: «От природы любопытный Беляев не выдержал и однажды, зная, что Анатолия нет дома, позвонил, вызвал жену, чтобы передать через нее какой-то пустяк ее мужу, и, отрекомендовавшись, познакомился с нею. Впоследствии, через много лет, к его семейству получили доступ Лавров, Беляев, Глазунов, Соколов и Витоль. Я же с Надеждой Николаевной, несмотря на сохранившиеся всю жизнь дружеские отношения к умному, милому и талантливейшему человеку, никогда жены его не видали».

Летний отдых в усадьбе «Полыновка» стал неотъемлемой частью жизни семьи Лядовых. Сюда они приезжали и вместе с сыновьями (сын Михаил родился в 1887 году, Владимир — в 1889 году). На отдыхе Анатолий Лядов и его двоюродный брат Константин Антипов одевались по-крестьянски, имели дружеские отношения с крестьянами, и даже участвовали в полевых работах.

На фотографиях — Лядов в кругу семьи, с многочисленными родственниками, а также планы и фотографии усадьбы.

Акварели и рисунки **Михаила Лядова** — очень интересная и важная часть фондов Музея истории Петербургской консерватории⁴. В Музее хранится более 40 рисунков Лядова. Консерватории их подарила вдова Михаила Анатольевича Ольга Ивановна Пригоровская⁵.

Михаил Анатольевич Лядов — старший сын А.К. Лядова, родился в 1887 году. К сожалению, известно о нем очень немного. 2 года Михаил обучался в Академии художеств, но не закончил ее. В январе 1914 года он был призван на военную службу, а 20 июля того же года — мобилизован в армию. Это событие, а также гибель младшего брата Владимира стали большим ударом для Анатолия Константиновича Лядова (15 августа 1914 года он скончался в «Полыновке»).



Э. Барутчева, Л. Данько и
А. Харьковский на выставке в Музее

³ Городецкий С.М. Портрет А.К. Лядова. Петроград, 1916.

⁴ В Вестник № 2 Санкт-Петербургской консерватории «Musicus» вошла статья О. Климович «Акварели и рисунки Михаила Лядова в фонде Музея истории Консерватории».

⁵ Интересно, что сама Ольга Ивановна Пригоровская являлась внучатой племянницей Александра Валерьяновича Вержбиловича (ее бабушка, Софья Валерьяновна, была родной сестрой Вержбиловича).

Жил Михаил Лядов на Петроградской стороне, и там же работал на заводе «Свобода». Работал он и на других предприятиях города. Михаил Анатольевич погиб во время блокады Ленинграда в 1942 году.

Большинство акварелей выполнено в 20 – 30-е годы. Целая группа работ посвящена городскому пейзажу. Многие работы представляют собой индустриальные пейзажи, зарисовки рабочих районов города. Художника привлекала обыденная, трудовая жизнь города, и это отразилось в зарисовках крыш домов с трубами, клубами дыма; в изображении жизни городского двора. Среди работ Михаила Лядова в Музее истории Консерватории есть также разнообразные натюрморты, карандашные рисунки и наброски.



К 90-летию Г.В. Свиридова

Василиса Горяшина

Свиридовские чтения

19 и 20 октября в Курском музыкальном колледже им. Г.В. Свиридова прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Свиридовские чтения. Место творчества Г.В. Свиридова в русском и мировом музыкально-историческом процессе». Так, на родине выдающегося композитора было отмечено его 90-летие. Необычность этой конференции заключалась в том, что

ее участниками стали молодые исследователи, студенты и аспиранты из самых разных краев России.

Курск, Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Брянск, Архангельск, Белгород, Воронеж, Калуга, Краснодар, Новокузнецк, Тула — вот лишь некоторые города, представители которых приняли участие в «Свиридовских чтениях». Разнообразными были проблемы, затронутые во время конференции: от глубоких философских проблем до деталей гармонического языка отдельных опусов Свиридова. Творчество Георгия Васильевича волнует молодых людей с самыми различными, порой полярными интересами: среди выступавших были и фольклористы, и студент технического вуза, и воспитанница духовной семинарии... Не все доклады были равнозначными, но ведь и участники были разного возраста и уровня подготовки. Главное, что в каждом выступлении слышалась неподдельная увлеченность молодого исследователя поставленной проблемой и готовность продолжать работу над ней.

В своем выступлении научный руководитель «Свиридовских чтений» А.С. Белоненко, задавший участникам высокую планку, заявил, что ждет от них новых открытий в области изучения творчества Г. В. Свиридова и всей нашей музыкальной культуры. После окончания чтений был проведен тщательный анализ всех выступлений, завязалась увлекательная дискуссия. Участники конференции с сожалением покидали гостеприимный Курск. Здесь, на родине любимого композитора, к ним пришли новые идеи и яркие впечатления которые надолго сохранятся. Например, от поездки в г. Фатеж, на малую родину композитора. Смотри на голубое безоблачное небо над городом, где родился Свиридов, по-другому воспринимаешь его сочинения, в которых, по словам Шостаковича, «нот мало, а музыки очень много».