

Ex libris

Новая книга серии **«ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРХИВ»**

«М.И. ГЛИНКА». Альбом карикатур Н.А. Степанова.

Факсимile и исследование. Ответственный ред. Т.З. Сквирская.

Авторы исследования Л.А. Миллер, Т.З. Сквирская. СПб.: Селеста, 2005.

В нашей Консерватории с 1997 года издается уникальная серия научных трудов под емким названием «Петербургский музыкальный архив».

Сокровища архивов — не только Петербурга, но и Москвы, Клина, других городов России и зарубежья — вот главные «герои» замечательной серии, издаваемой научно-исследовательским Отделом рукописей Библиотеки Консерватории. Автор идеи серии и ее названия и главный редактор — Тамара Закировна Сквирская, заведующая Отделом рукописей, преподаватель источниковедения и текстологии (для студентов историко-теоретического факультета).

Выявить смысл и красоту рукописей (нотных текстов, писем музыкантов, мемуарных и изобразительных документов и др.), рассказать о «жизни» замечательных манускриптов, досконально исследовав их и решив проблемы атрибуции, датировки, филиации редакций и т. п., представить и опубликовать сами источники — вот благородная этическая и сложнейшая научная задача, стоящая перед серией «Петербургский музыкальный архив». Эта задача на высоком научном уровне выполняется в Петербургской консерватории.

Совсем недавно — в начале апреля 2005 года — вышел в свет пятый выпуск «Петербургского музыкального архива» (он был представлен на X Чтениях Рукописного отдела — ежегодной научной конференции по проблемам источниковедения). Предшествующие четыре выпуска (1997, 1998, 1999, 2003) представляли собой сборники статей и материалов по музыкально-рукописным источникам. В них, в частности, были впервые опубликованы неизданные письма Чайковского, Балакирева, Глазунова, Гете, Дезире Арто, Вагнера; научные каталоги автографов Мусоргского, Чайковского, хранящихся в нашей Консерватории, неизвестные нотные тексты (новые редакции произведений) Глинки, Мусоргского и другие документы.

Между прочим, именно в серии «Петербургский музыкальный архив» (вып. 3) впервые были опубликованы сенсационные сведения о знаменитом ныне берлинском архиве Глинки. Четвертый выпуск, в отличие от первых трех, был монографическим и посвящен рукописным документам Чайковского (нашу рецензию см.: *Musicus*. № 1; см. также рецензии в «Музыкальной академии», «Tschaikowsky-Gesellschaft. Mitteilungen», «Российской музыкальной газете» и др.).

Новая, пятая книга — пока единственная в серии. Это — факсимиле, сопровождающееся исследованием. В издании воспроизводится в цвете и оригинальном формате уникальный документ — альбом карикатур на Михаила Ивановича Глинку, нарисованных в середине XIX века художником Николаем Александровичем Степановым (1807 – 1877), другом композитора. Альбом с 1973 года хранится в нашей Консерватории и является одним из самых ценных документов Отдела рукописей. Он поступил в Консерваторию из финотдела Куйбышевского района Ленинграда; принимавшая альбом зав. отделом практики Консерватории С.А. Вельшакова передала альбом в библиотеку. 28 акварельных карикатур альбома представляют собой своеобразную шутливую биографию Глинки, в которой отразились различные события его жизни — как реальные, так и вымышленные, анекдотические и фантастические.

Авторы исследования — Л.А. Миллер и Т.З. Сквирская — тщательно изучили альбом и его историю. Красивый темно-голубой бархатный переплет с золотым тиснением, трехсторонний золотой обрез, муаровые шелковые форзацы, дорогая бумага фирмы «Ватман», медные жуковины на нижней крышке переплета — все это свидетельствует о том, что альбом с самого начала создавался как большая художественная ценность, как раритет, дорогое воспоминание о великом композиторе.

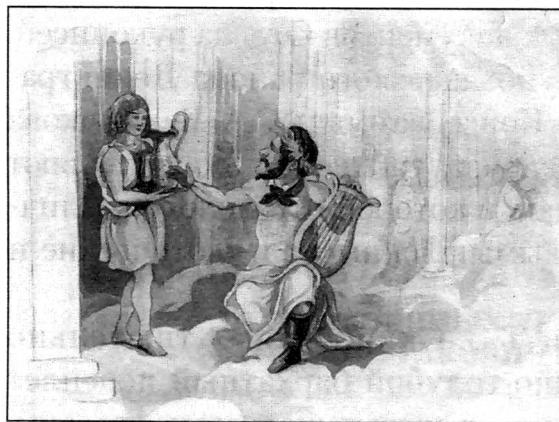
Ныне альбом тиражирован в количестве 500 экземпляров, в их числе 100 нумерованных экземпляров, каждый из которых обречен стать библиографической редкостью.

Переплет издания по возможности приближается к оригинальному (синяя ткань, золотое тиснение, золотой обрез), а точность цветовой передачи самих карикатур удостоилась лестной оценки специалиста-искусствоведа (консультанта издания) — ведущего научного сотрудника Государственного Русского музея А.В. Максимовой. И не удивительно — ведь все 28 карикатур, каждая в количестве 500 экз., отпечатаны в типографии «Агат» в личном присутствии авторов исследования, подписывавших каждый из 28 рисунков к печати, буквально не отходя от печатного станка.

Самой высокой оценки заслуживает серьезное исследование альбома, скромно названное «исследовательским очерком» и «приложением к факсимиле». Музыкально-историческую, источниковедческую и текстологическую школу Петербургской консерватории можно поздравить с этим трудом. Исследование генеалогических связей между Глинкой и Степановым, воссоздание истории создания альбома, сравнение с другими источниками рисунков Степанова (в РНБ, ИРЛИ и других хранилищах), выявление и анализ разночтений, тщательное изучение чернил и почерка, которыми сделаны подписи под карикатурами, атрибуция подписей, датировка рисунков, исследование филиграней (водяных знаков бумаги), особенностей брошюровки, шитья и переплета, рассмотрение тем и сюжетов альбома и их связи с научно установленными фактами биографии Глинки, выявление

логики композиции, «сквозных» линий и лейттем, пронизывающих художественное пространство альбома — вот далеко не полный перечень задач, поставленных и решаемых в исследовательском очерке. Вторая часть очерка полностью посвящена последовательным комментариям к рисункам. Каждый рисунок снабжен подробным реально-историческим комментарием. В частности, комментируются выявленные в текстах подписей скрытые цитаты, в том числе из текстов самого Глинки. Сюжеты карикатур соотносятся с реальными фактами биографии композитора, сопоставляются с фрагментами из его писем и «Записок», воспоминаний современников.

Как убедительно объясняют авторы, альбом имеет очевидную главную идею: Глинка — музыкант, Мусагет, предводитель и покровитель искусств. На страницах



«Глинка на Олимпе»

альбома он музенирует, слушает музыку, танцует, рисует, и даже восседает на Олимпе в виде главного покровителя искусств Аполлона, с золотой лирой в руке. Вместе с тем он показан как живой земной человек, который любит вино, женщин, путешествия, общается с друзьями — такими же, как и он, «сыновьями гармонии»: кукольниковской братией, испанским гитаристом доном Педро и другими. Фантастические сюжеты — венгерский военный поход композитора, изобретение

«виолончеля духовых инструментов» и концертирование с ним, шествие на Олимп, посещение гарема и произведенное Глинкой землетрясение — ярко оттеняют реалистические картины жизни Глинки, показанные порой в «сильно преувеличенном» виде.

В исследовании счастливо сочетаются научная строгость, точность изложения (отметим широкую осведомленность авторов в достижениях смежных дисциплин) с живостью и увлекательностью повествования. Эпиграфом к своему исследованию авторы выбрали слова самого Глинки: «Все в жизни контрапункт» (из его «Записок»). По мысли Л.А. Миллер и Т.З. Сквирской, альбом Степанова предстает веселым и изящным контрапунктом к «официальному» жизнеописанию Глинки, к другим документам его биографии. В заключении первой («исторической») части исследования перефразированы известные слова Блока о Пушкине: авторы пишут, что альбом Степанова «весело и неоспоримо убеждает нас в том, что в русской музыке есть “веселое имя” — Глинка».

Остается пояснить, что факсимиле (в твердом переплете) и исследование (в виде объемной брошюры альбомного формата) помещены в подарочного вида картонную коробку матово-золотого цвета, который, как нельзя более соответствует этому изданию. Ведь такие издания — это «золотой запас» нашей Консерватории, наше научное достояние.

Пожелаем же дальнейших успехов замечательной серии «Петербургский музыкальный архив»!

Лариса ДАНЬКО