

«Песни русской души» CD Владимира Миллера

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории, солист Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга, уникальный бас-профундо Владимир Миллер, покоривший своим голосом слушателей многих стран мира, — музыкант со счастливой судьбой.

Почти полтора десятилетия назад зарубежные критики в откликах на его гастроли восхищались «образной зрелостью и художественной завершенностью» исполнения, называли певца из России «бас с сенсационным голосом» (*Iserloner Kreisanzeiger und Zeitung*, 1994). Спустя год, немецкие газеты представляли Владимира Миллера не иначе как «всемирно известный бас» (*Westfalenpost*, 1995). Еще через несколько лет о нем с гордостью писали в родных краях: «Миллер — обладатель великолепно-го баса. Владимир объездил с концертами весь мир: города Германии, Голландии, Франции, Америки» (*Вечерний Красноярск*, 1999). Но природно русскую природу необыкновенного голоса смогли в полной мере оценить в Нижегородских епархиальных ведомостях (2005): «Владимир Миллер — не только заслуженный артист России, не только самый низкий в мире бас. Для ценителей исконных богослужебных традиций это фигура культовая, это патриарх древнего монастырского пения в России новейшего времени».

Первый сольный компакт-диск певца, вышедший в России, был посвящен романсам М.А. Балакирева (1837–1910), а также его ученика и сподвижника С.М. Ляпунова (1859–1924). Он записан петербургской фирмой IMLab в 2002 году, существенно дополнив звучащую антологию русского классического романса.

На этом диске преобладают сочинения лирико-эпические, созерцательные, с характерной для поздних романсов Балакирева неспешностью темпов, протяженными ферматами. Они особенно хорошо соотносятся с проникновенной манерой исполнения и выразительной кантиленой певца, доставляя слушателям истинное наслаждение. Необыкновенной красотой голоса солиста покорают такие шедевры балакиревского творчества, как «Сосна» («На севере диком...») и «Когда волнуется желтеющая нива» на слова М. Лермонтова; «Не пенится море», слова А. Толстого; «Над озером», слова А. Голенищева-Кутузова; «Пустыня», слова А. Жемчужникова. Есть в этой программе и самые, быть может, исповедальные романсы Балакирева, пронизанные мыслью о неизбежном прощании со всем тем, что дорого сердцу. Это меланхоличная, словно окутанная душевной тоской, вокальная миниатюра «Среди цветов поры осенней» на слова И. Аксакова, и самоуглубленная лирика «Догорает румяный закат», на слова В. Кульинского. Другие номера привлекают яркой жанровостью, плясовыми ритмами, или выразительностью декламационного начала, переключаясь со значительно более известными образцами вокальной музыки современников Балакирева.

В минувшем концертном сезоне, к 170-летию со дня рождения Балакирева, 13 февраля 2007 года в Зале Певческой капеллы с большим успехом прошел сольный концерт Владимира Миллера и профессора Санкт-Петербургской консерватории пианиста Сергея

Урываева. Привычное амплуа баса-октавиаста, связанное с духовными песнопениями, не единственная, хотя и очень весомая по своей значимости часть выступлений знаменитого петербуржца. Он владеет огромным репертуаром от древнерусских распева и русских народных песен, классического романса, басовых партий в операх эпохи барокко и сочинений современных авторов, нередко является первым интерпретатором произведений, специально созданных для него. Его концертов с нетерпением ожидают и восторженно приветствуют певца в Ватикане, Великобритании, Германии, Италии, Литве, Люксембурге, Польше, Словении, США, Эстонии, Югославии, в столичных и отдаленных от центра городах России. Владимир Миллер пел под управлением многих известных дирижеров, неоднократно был участником престижных международных музыкальных фестивалей, приглашался филармоническими и камерными хоровыми коллективами для совместных выступлений за рубежом и записи на компакт-дисках.

В настоящее время количество его сольных записей более 70, произведенных фирмами EMI-Classics, Harmonia mundi IMLab, Jugokonzert, Мелодия, Multimedia, Russian Disc, Teldes. О творчестве Миллера имеются телевизионные фильмы и несколько радиопередач в России и Западной Европе.

Урываева. Прозвучали 10 романсов Балакирева и три романса Ляпунова, записанных ранее на диске. Их вдохновенное исполнение позволило вновь погрузиться в мир лирико-эпических образов, связанных с философскими размышлениями о Боге, природе и человеке, занимавших великого композитора в поздний период творчества.

Весной этого же года, 19 апреля, в Белом зале Санкт-Петербургского политехнического университета состоялась презентация диска «Песни русской души», с подзаголовком «Любимые песни и романсы русского народа». Автор проекта и исполнитель



Владимир Миллер, бас-профундо. Музыкальные аранжировки — Тимур Коган, композитор и пианист. Звукорежиссер Алексей Барашкин. Запись на Петербургской студии грамзаписи — ноябрь 2006 года.

Этот вечер был особенным для исполнителя и слушателей, покоренных изумительным звучанием голоса, безусловно выдающегося, необыкновенной проникновенностью исполнительской манеры Владимира Миллера, тонкими градациями эмоционального состояния и музыкальных нюансов. Привлекала также необычность фортепианного сопровождения Тимура Когана, его свободных импровизаций с затейливой орнаментикой, инициативным со-творчеством.

На диске представлен поистине золотой фонд русской народной песенности, любовно передаваемой из поколения в поколение. «По духу своему, эти сочинения — действительно “народные”, — пишет В. Миллер, — но пришла пора, в тех случаях, когда это представляется возможным, назвать имена их несправедливо забытых создателей». И это благородное начинание он осуществляет, проследив историю создания известных произведений, записанных на диске. Среди них и первая из многочисленных русских «Троек» на слова поэта-декабриста Ф. Глинки с музыкой И. Рупина (Рупини), нашедшая в дальнейшем немало подражателей. Популярнейший «Вечерний звон», с текстом И. Козлова, как оказалось, является переводом из Томаса Мура и восходит к еще более ранней версии одного из псалмов Давида, авторство музыки приписывается разным композиторам, включая А. Алябьева, И. Геништу, А. Гречанинова, В. Золотарева и другим. Немало интересных подробностей сообщается о стихотворении «Черные очи»: свои строфы в него добавил даже Ф. Шляпин, любивший эту страстную, с цыганским колоритом, песню! Интереснейшие новеллы написаны о претендентах на авторство музыки «В дороге» [«Утро туманное»] И. Тургенева, «Я встретил Вас» Ф. Тютчева, «Славное море — священный Байкал» Д. Давыдова. Список этих исследований «в поисках автора» можно продолжить вплоть до завершающей диск песни «Над полями да над чистыми» А. Рославлева — П. Владимирова. Невероятный случай, когда выдающийся певец оказывается столь кропотливым (дотошным!) исследователем, способным к тому же рассказать о результатах в увлекательной форме.

Обширная аннотация к диску открывается словами: «Светлой памяти незабвенных моих деда и бабушки — Николая Яковлевича и Клавдии Павловны Молодых посвящаю. Владимир Миллер».

Ранее отдельным диском были записаны «Русские исторические песни», 2005, IMLab. Эта программа создавалась В. Миллером в содружестве с Санкт-Петербургским Мужским хором Института певческой культуры «Валаам» и его бессменным руководителем, заслуженным артистом России Игорем Ушаковым.

Более 15 сольных записей Владимира Миллера имеются на компакт-дисках с этим творческим коллективом. Благодаря энтузиазму и профессиональному подвижничеству талантливых музыкантов в концертную жизнь возвращаются многие забытые напевы. Под своими «музыкальными знаменами» как будто вновь проходят прославленные воины 12 Гусарского Ахтырского полка, Лейб-гвардии Уланского, 9-го Драгунского, 57-го пехотного Модлинского и других, участвовавших в исторических сражениях под предводительством выдающихся полководцев. Вновь звучат марши героические и траурные, песни протяжные, скорбные о нелегкой солдатской доле и песни-игровые, шуточные с танцевальным ритмом, типовым припевом «ой, люли, ой, люли, музыка играет». Все это предстает как богатство народного музыкального творчества, в редких случаях сохраняются имена композиторов (например, И. Лабинского). По-особому интонируются песни для солиста и для запевалы с хором: под звуки фанфар и офицерской команды, барабанную дробь как бы оживают в памяти батальные картины. Песни с фортепианным сопровождением, в салонно-концертном варианте, подражают не только иную интерпретацию, но и актерское перевоплощение, которым великолепно владеет Владимир Миллер. Своего рода прамбулой к подлинным историческим фактам служит «Песнь о вещем Олеге» А. Пушкина на широко бытующий напев Д. Дольского. Патетическая поэма «Севастопольское братское кладбище», посвященная 150-летию героической обороны черноморской крепости, создана на слова А. Фета профессиональным музыкантом К. Никитиным «в расчете на уникальный голос Владимира Миллера, пробуждающий в сознании слушателя представление о былинной силе, богатырской стати и истинном мужестве». Эти же качества защитников отечества объемно и ярко воссоздаются певцом в песне-гимне добровольческих частей «Мы — дети России

великой» и следующей за ним песне Дроздовского полка. Трагической эпитафией «Спите, орлы боевые», сочиненной К. Олениным и И. Корниловым в 1904 и широко зазвучавшей в годы первой мировой войны 1914–1915, завершается эта своеобразная музыкальная летопись истории государства российского.

Среди воспроизведенных на диске исторических (военных) песен, представленных в хронологическом порядке почти за двести лет, есть подлинные шедевры, глубоко потрясающие в профессионально совершенном исполнении талантливого певца, самозабвенного интерпретатора и исследователя глубинных пластов русской песенности.

«Говорят, что когда-то Россия была одной из самых певческих держав мира. И возвращение к нашим духовным истокам, — пишет Владимир Миллер, — большая и важная задача, которая поможет сохранить моральное здоровье нации».

