

Санкт-Петербургской консерватории. В качестве режиссера выступил Максим Жучин, сумевший внести в рамки концертного исполнения дух театральной драмы — простой, правдивой и сильной. В подготовке оперы приняли большое участие концертмейстер Нэлли Абди и ас-

систент дирижера Сергей Федосеев. Концерт провел главный дирижер Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный артист России Александр Сладковский.

Прозвучавшее произведение еще раз доказало, что общечелове-

ческие проблемы сочинений Чехова не теряют своей актуальности и в наши дни. Предполагается, что «Вишнёвый сад» Николая Мартынова в будущем концертном сезоне будет представлен полностью — на сцене Большого зала Санкт-Петербургской консерватории.

Список литературы

1. **Баева А. А.** Русская лирико-психологическая опера. 60–80-е годы XX века. — М., 1996.
2. **Балабанович Е. З.** А. Чехов и П. Чайковский. — М., 1978.
3. **Галушко М. Д.** «Анюта» или рождение музыки из чеховской прозы // Музыка России: Сб. ст. Вып. 6. — М., 1986. — С. 85–98.
4. **Данько Л. Г.** Заметки о поэтике оперы // Стилевые тенденции в советской музыке 1960–1970-х годов: Сб. науч. трудов. — Л., 1979. — С. 4–17.
5. **Данько Л. Г.** Театр Прокофьева в Петербурге. — СПб, 2003.
6. **Дигонская О. Г.** «Черный монах» Чехова и Шостаковича // Musicus. — 2006. № 7. — С. 37–44.
7. **Лихачева И.** Вновь на сцене Большого А. П. Чехов // Музыка России: Альманах. Вып. 8. — М., 1989. — С. 97–107.
8. **Платек Я. М.** «Художник жизни». Еще раз о чеховских пьесах // **Платек Я. М.** Под сенью дружных муз: Музыкально-литературные этюды. — М., 1987. — С. 179–194.
9. **Сабинина М. Д.** Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке. — М., 2003.
10. **Тараканов М. Е.** Драма Чехова без слов («Чайка» в музыкальном прочтении Р. Щедрина) // Музыка России: Сб. ст. Вып. 5. — М., 1984. — С. 72–98.
11. **Эйгес И.** Музыка в жизни и творчестве Чехова. — М., 1953.
12. **Чехов А. П.** Полное собрание сочинений и писем. В 30 т. Т. 13: Пьесы. — М., 1978.
13. **Шах-Азизова Т. К.** Пьесы Чехова и их судьба // **Чехов А. П.** Драматические произведения. В 2-х т. Т. 1. — Л., 1986. — С. 3–25.
14. Шостакович: Сб. ст. к 90-летию со дня рождения / Сост. Л. Г. Ковнацкая. — СПб, 1996.

143 выпуск

Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н. А. Римского-Корсакова

Всего выпускников: 223

Окончивших с отличием: 42

без отличия: 181

| фортепианный факультет | | дирижерский факультет | | вокально-режиссерский факультет | | композиторский факультет | |
|------------------------|----------|-----------------------|----------|---------------------------------|----------|--------------------------|----------|
| 26 | | 22 | | 44 | | 7 | |
| с отл. | без отл. | с отл. | без отл. | с отл. | без отл. | с отл. | без отл. |
| 6 | 20 | 8 | 14 | 6 | 38 | 3 | 4 |

| фортепиано | | дирижирование академическим хором | | дирижирование оперно-симфоническим оркестром | | академическое пение | | искусство хореографа | | режиссура музыкального театра | | композиция | |
|------------|----------|-----------------------------------|----------|--|----------|---------------------|----------|----------------------|----------|-------------------------------|----------|------------|----------|
| 26 | | 18 | | 4 | | 30 | | 9 | | 5 | | 7 | |
| с отл. | без отл. | с отл. | без отл. | с отл. | без отл. | с отл. | без отл. | с отл. | без отл. | с отл. | без отл. | с отл. | без отл. |
| 6 | 20 | 5 | 13 | 3 | 1 | 5 | 25 | — | 9 | 1 | 4 | 3 | 4 |

| музыковедческий факультет | | | | оркестровый факультет | | | | факультет народных инструментов | |
|---------------------------|--|----------|--|-----------------------|--|--------|--|---------------------------------|----------|
| 21 | | | | 84 | | | | 19 | |
| с отл. | | без отл. | | с отл. | | с отл. | | с отл. | без отл. |
| 7 | | 14 | | 9 | | 75 | | 3 | 16 |

| музыковедение | | древнерусское певческое искусство | | этномузыкология | | оркестровые духовые и ударные инструменты | | оркестровые струнные инструменты | | оркестровые народные инструменты | |
|---------------|----------|-----------------------------------|----------|-----------------|----------|---|----------|----------------------------------|----------|----------------------------------|----------|
| 15 | | 2 | | 4 | | 31 | | 53 | | 19 | |
| с отл. | без отл. | с отл. | без отл. | с отл. | без отл. | с отл. | без отл. | с отл. | без отл. | с отл. | без отл. |
| 6 | 9 | 1 | 1 | — | 4 | 2 | 29 | 7 | 46 | 3 | 16 |