

## Research sessions and seminars

at the Laboratory for Studying History of National Musical Cultures of the St Petersburg Conservatoire

В Лаборатории истории национальных музыкальных культур Санкт-Петербургской консерватории последовательно знакомят студентов и аспирантов музыковедческого и композиторского факультетов с музыкальной культурой ближнего зарубежья. Ниже приводятся программы некоторых научно-творческих заседаний, прошедших в 2009 году.

**Ключевые слова:** Страницы истории национальных музыкальных культур, Комитас, Авет Тертерян, литературные образы Н. Гоголя и Т. Шевченко в музыке, народные музыкальные представления.

The Laboratory for Studying History of National Musical Cultures at the St Petersburg Conservatoire acquaints systematically the students and graduate students of the Musicological and Composition Departments with musical traditions of the neighbour countries. The article represents several programmes of research sessions and seminars having been held in 2009.

**Key words:** The Pages of National Musical Cultures, Komitas, Avet Terterian, the image by N.Gogol and T. Shevchenko at music works, popular music performance.

Татьяна БРОСЛАВСКАЯ

## Научно-творческие заседания

## Лаборатории истории национальных музыкальных культур СПбГК

27 марта 2009 года в Лаборатории истории национальных музыкальных культур Санкт-Петербургской консерватории состоялось научно-творческое заседание, посвященное теме: «Новаторские и реформаторские тенденции в армянской музыке XX века: от Комитаса к Тертеряну».

На первый взгляд, может показаться, что это очередное собрание по случаю: 2009-й — год круглых дат со дня рождения Комитаса (140 лет) и Авета Тертеряна (80 лет). Однако, как видно из афиши заседания, программа была рождена *проблемной* темой, объединившей доклады, сообщения и размышления за роялем студентов музыковедческого и композиторского факультетов.

Конечно же, Комитас (Согомон Геворкиевич Согомонян) и Тертерян — художники, принадлежавшие к разным эпохам, отдаленным друг от друга весьма заметной дистанцией. Зрелый этап в творческой жизни музыкантов (соответственно): рубеж XIX — начала XX веков (становление композиторской школы Армении) и вторая половина 20-го столетия (время бурного развития и расцвета композиторского творчества). Естественно, это обусловило обращение к иным музыкально-выразительным средствам и отличие жанровых приоритетов: обработки народных песен и танцев у Комитаса, симфония музыкальный театр — доминанты творчества Тертеряна.

Невзирая на отмеченную внешнюю несхожесть, композиторов «соединили» незримой нитью очень важные черты сходства.

Оба — неординарные и многозначные личности. Комитас — композитор, этнограф, ученый, публицист, страстный голос которого был услышан не только на родине, но и далеко за ее пределами. Тертерян — композитор, мыслитель, драматург, философ, психолог, в его творчестве сплелись истоки и стилевые тенденции многих видов художественного творчества. Оба — истинные новаторы, опередившие свое время, поражающие масштабами сделанного в области армянской музыкальной культуры.

Комитас, как известно, обозначил вескую грань нового подхода к фольклору, к корневым национальным традициям, новым направлениям в его изучении: точность фиксации, руководство принципом Гиппократов: «Не навреди!», столь значимом в его излюбленном жанре — обработках народных песен. Он решает многие вопросы, стоящие перед родной культурой: освоение многоголосной фактуры, ее полифонизация, фонизм, сонорная функция гармонии, особая значимость ритмоударного фактора в музыке. Многоголосие в сочинениях Комитаса — это средство «колорирования мелодико-ритмической линии», «своего рода импрессионистическая полифония», достигаемая в условиях разряженной фактуры, частого использования «широких интервалов с незаполненной серединой» (А. Григорян).

Тертерян — новатор и реформатор таких кардинальных музыкальных жанров, как опера и симфония. И дело не только в том, что композитор «сжимает» форму симфонии, освобождая ее от традиционных, привычных схем. Важно, чем он ее наполняет. Исследователи справедливо отмечают, что Тертерян обращается к разным формам армянской монодии, но не в пассивном созерцании, а в активном современном переосмыслении. Форма в интерпретации композитора «реализуется» через яркую тембровую динамику, всегда поражает необычный состав его оркестра. Введение чистых тембров народных инструментов в симфоническую партитуру, когда тембр становится символом, вызывающим вековые ассоциации, а все сочинение приобретает глубокий ритуальный смысл, никого не может оставить равнодушным...

Не претендуя на исчерпывающую полноту в раскрытии затронутой темы, лишь поставим главный акцент на том, что так прочно соединило этих двух великих музыкантов. Содержание их творчества, о чем бы они ни писали, в каком бы жанре ни творили — это Армения, история родной страны, ее народа, прошедшего через страшные испытания, но сохранившего самобытность своей культуры. И в этом величие художников-новаторов, предстающих в своем творчестве гениальными.

Лаборатория истории национальных музыкальных культур

27 марта 2009 года  
Научно-творческое заседание

**Новаторские и реформаторские тенденции  
в армянской музыке XX века:  
от Комитаса (1869–1935) к Тертеряну (1929–1994)**

*Сообщения, доклады, размышления за роялем студентов*

1. Открытия Комитаса — исследователя. Критическое наследие публициста. **Колесова Наталья**, 3 мв.
2. Особенности ритмической организации в вокальных сочинениях Комитаса. **Матвеева Наталья**, 3 мв.
3. Интонационная специфика песен для голоса с фортепиано («Антуни») Комитаса. **Гигевич Екатерина**, 3 км.
4. Фактурные особенности жанра обработок народных песен в творчестве Комитаса. **Ивахова Татьяна**, 3 км.
5. Обработка армянской народной песни «Цицернак» Комитасом и М. Ипполитовым-Ивановым. **Леснова Анна**, 4 км.
6. Ладовые особенности песен для голоса с фортепиано Комитаса. **Королёва Екатерина**, 3 мв.
7. Традиционное и новаторское в хоровых партитурах Комитаса («Мелкий дождик моросит», «Ты иди»). **Орехов Дмитрий**, 3 км.
8. Специфические черты фактуры «Фортепианных танцев» Комитаса. **Умаров Роман**, 3 км.
9. «Патараг» («Литургия») в творчестве Екмяяна и Комитаса. **Станкевич Вероника**, 3 мв.
10. Роль монодии во 2 симфонии Авета Тертеряна. **Мышкина Ирина**, 3 мв.
11. Новаторские черты музыкального языка 3 симфонии Тертеряна. **Васильцова Марина**, 3 мв.
12. Специфика трактовки хора и балета в опере Тертеряна «Огненное кольцо». **Алексеева-Ежински Ольга**, 3 мв.
13. Реформаторские идеи 6 симфонии Тертеряна. **Гумен Ольга**, 3 км.
14. Просмотр фильма Каджворяна «Взгляд наверх» о Тертеряне (слово композитора).

Лаборатория истории национальных музыкальных культур  
Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова  
Культурно-просветительский центр имени Н. В. Гоголя  
Фонд украинской культуры Санкт-Петербурга

18 мая 2009 года  
Научно-творческое заседание

**200-летие со дня рождения Н. В. Гоголя.  
195-летие Т. Г. Шевченко**

*Доклады и сообщения студентов музыковедческого и композиторского факультетов*

1. Воплощение народно-национальных истоков в опере «Тарас Бульба» Н. В. Лысенко. **Чебыкина Мария**, 3 мв.
  2. Романсы и песни Н.В.Лысенко на стихи Т. Г. Шевченко. Жанровый диапазон сочинений, входящих в цикл «Музыка к Кобзарю». **Ларионова Елизавета**, 3 мв.
  3. Особенности воплощения патриотической идеи в опере «Тарас Бульба» Лысенко. Корсаковские традиции (сцена веча в опере «Псковитянка» и «Запорожская сечь» в опере Лысенко). **Петкевич Софья**, 3 мв.
  4. Кантата-симфония «Кавказ» С. Людкевича на тексты Шевченко. **Безрученко Татьяна**, 3 мв.
  5. Особенности интерпретации гоголевской повести «Нос» в одноименной опере Д. Шостаковича. **Попов Евгений**, 3 км.
  6. О хоровой сатире в опере «Нос» Шостаковича. **Рузанов Владимир**, 4 км.
- Выступление ансамбля «Сузір'я» («Созвездия»), худ. руководитель — заслуженная артистка Российской Федерации В. А. Блажчук.

Лаборатория истории национальных музыкальных культур

24 ноября 2009 года  
Научно-творческое заседание

**«Музыкальные представления»  
в культурах разных народов**

1. Искусство фламенко. Происхождение и эволюция, формы существования в современности. **Солоухина Алина**, 5 мв.
2. Музыкально — театральный жанр сарсуэла. Предпосылки возникновения, этапы развития, разновидности. **Горновская Алиса**, 5 мв.
3. Молдавские лэутары. Историческая эволюция, семейные традиции. **Лифанова Надежда**, асп. СПбГК.
4. О современных формах бытования азербайджанского мугама. **Кузнецова Марина**, 5 мв.