

К 150-летию А.К. Лядова

Александра Ахонен

О письмах А.К. Лядова в Отделе рукописей Санкт-Петербургской консерватории

В мае 2005 года исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Анатолия Константиновича Лядова (1855 – 1914). Такой юбилей — повод еще раз обратиться к его творческому наследию.

А.К. Лядов известен нам как замечательный композитор-миниатюрист, а между тем он обладал еще и литературным талантом. Кумирами Лядова были Пушкин и Тургенев, он пережил увлечения Достоевским, Толстым, из западных писателей ценил Мопассана, в поздние годы — Метерлинка, Бёкли, Уайльда. Лядов не был писателем, но его талант раскрывается в его письмах и стихотворных посланиях.

Эпистолярное наследие Лядова знакомо читателю по имеющимся публикациям, среди которых полностью опубликованы 120 писем, а также отдельные фрагменты и цитаты. Среди корреспондентов А.К. Лядова преобладают музыканты: композиторы и исполнители (Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев, А.И. Зилоти, А.Н. Скрябин), музыкальные писатели (В.В. Ястребцев, А.Н. Островский, Н.Ф. Финдейзен), музыкально-общественные деятели (М.П. Беляев, В.В. Стасов). Опубликованы письма к родным и близким — сестре В.К. Лядовой и ее мужу И.А. Помазанскому, двоюродной сестре О.А. Корсакевич и ее мужу Н.Г. Корсакевичу, жене композитора Н.И. Лядовой и другим адресатам.

Основной объем публикаций вышел вскоре после смерти композитора, в числе наиболее крупных — 11 писем Лядова к Зилоти¹, двухсторонняя переписка Лядова со Стасовым и Римским-Корсаковым². Последняя была переиздана в 1965 году в VI томе Полного Собрания Сочинений Н.А. Римского-Корсакова.

Новейшей публикацией 2004 года является переписка Лядова с Балакиревым во втором выпуске сборника «Балакиреву посвящается».

Как известно, Анатолий Константинович Лядов с пятнадцати лет неразрывно был связан с Петербургской консерваторией. Часть архива композитора и сейчас хранится в Отделе рукописей СПбГК. Кроме 85 писем и записок, здесь находятся фотографии и открытки, нотные рукописи самого Анатолия Константиновича и его отца, Константина Николаевича Лядова — капельмейстера русской оперы в Петербурге и композитора.

¹ Письма А.К. Лядова к А.И. Зилоти // РМГ. 1915. № 47 – 48, стлб. 745 – 753.

² Обе публикации размещены в «Музыкальном современнике». 1916. № 7. С. 20 – 36, 37 – 58.

В литературно-художественном отношении наиболее интересны письма личного характера, из которых большинство (16) адресованы семье двоюродной сестры Лядова — Ольге Афанасьевне Корсакевич и ее мужу, Николаю Григорьевичу Корсакевичу. Три письма адресованы Ивану Александровичу Помазанскому, второму мужу сестры композитора, Валентины Константиновны. В этих письмах Лядов пространно излагает свои литературные и философские воззрения, свое отношение к разным лицам и явлениям (в том числе, высказывается об опубликованной переписке Стасова и Римского-Корсакова). В письмах к Корсакевичам есть 6 открыток-фотографий неустановленных мест и изображение на бланке Лейпцига.

Другая группа писем более объемна, это деловая переписка, адресованная коллегам, среди которых директора консерватории Ю.И. Иогансен и А.Р. Бернгард, издатель М.П. Беляев и другие.

Наиболее многочисленны деловые записки к Ф.И. Гусу, касающиеся дел издательства Беляева и заседаний Попечительского совета: это просьбы о высылках корректур, об отменах или переносах заседаний, многочисленные просьбы о выдаче денежных пособий и зарплаты. В этих письмах содержатся также подробности подготовки к печати некоторых произведений Лядова: «Восьми русских народных песен», былины «Про старину», симфонических миниатюр «Волшебное озеро» и «Кикимора», трех хоров к пьесе Метерлинка «Сестра Беатриса», кантаты «Мессинская невеста», фортепианных пьес. Есть упоминания о произведениях других композиторов (Скрябин, Римский-Корсаков) и о самих композиторах (Глазунов, Черепнин).

Удалось найти полную публикацию лишь одного письма из Отдела рукописей СПбГК. Это письмо к Беляеву, опубликованное в 1961 году в первом издании монографии М.К. Михайлова (в 1985 году вошло в переиздание указанной монографии), в 1965 году — среди примечаний к изданию писем Скрябина (С. 251). Еще 8 писем публиковались частично, в том числе 6 писем к Корсакевичам, письмо к Беляеву и письмо к Гусу в сборнике статей о Лядове (Петроград, 1916) и в монографии Михайлова. Величина отрывков различна — от отдельных фраз до почти полного текста.

Письма Лядова, хранящиеся в рукописном отделе Консерватории, требуют исследования. Многие письма не датированы, 18 из них — даже годом; не установлены места написания значительной части писем. Основная часть вопросов касается содержания: предстоит найти сведения о некоторых упоминаемых лицах (семья Табулевич и другие) и произведениях, о местах, которые изображены на открытках и многое другое. Возможно, эти частные изыскания помогут восполнить пробелы в наших знаниях о жизни и творчестве А.К. Лядова, профессора Петербургской консерватории по теории композиции и гармонии (1878 – 1914), первого ученика Н.А. Римского-Корсакова, сподвижника и друга А.К. Глазунова, педагога С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского, Б.В. Асафьева и многих других блестящих музыкантов, профессионалов высочайшей пробы.