

## Рахманиновское общество Санкт-Петербурга. Рахманиновский фестиваль – 2008

**23** декабря в 1917 году была пятница. Утром того дня Сергей Васильевич Рахманинов приехал со своей семьей из Москвы в Петроград, и с Николаевского (ныне Московского) вокзала отправился на набережную Крюкова канала: сначала по Невскому, потом налево по Садовой до Екатерингофского проспекта (ныне — Римского-Корсакова), там до Никольского собора — и направо, к дому № 14.

Квартира на третьем этаже принадлежала Александру Ильичу Зилоти. Туда и направилось семейство Рахманиновых: Сергей Васильевич, его жена Наталья Александровна и две дочери 14-ти и 10-ти лет, Ирина и Татьяна. Знаменитый музыкант собирался этим вечером уезжать за границу на гастроли. Документы были выданы ему в Смольном за три дня до этого.

Вскоре пришли друзья, чтобы попрощаться: дирижер Хессин, директор консерватории Глазунов, профессор Оссовский... Обещал приехать Шаляпин, но не успел; зато прислал записку, белый хлеб и икру. Вечером Зоя Прибыткова проводила Рахманиновых на Финляндский вокзал, к поезду до Стокгольма.

Так петербургская земля, да еще такая близкая к консерватории — стала последним «островком» родины, которую покидал в тот вечер великий музыкант, не зная еще, что уезжает навсегда...

Прошло 90 лет. В декабре 2007 года мы отметили эту дату — начало эмиграции Сергея Рахманинова. Известно, что он собирался переждать смутное время, предполагая концерттировать несколько месяцев. Однако, поняв безнадежность ожиданий, с помощью Модеста Альтшулера и Осипа Габриловича уехал в США.

Россия не забыла Рахманинова. И выразилось это в том, что кроме исполнения его музыки, кроме исследований и множества статей, книг и фильмов о нем и его творчестве после 1943 года стали появляться Рахманиновские общест-

ва. Первое, в Америке, основала Софья Сатина в середине 1940-х годов, в основном для издания воспоминаний о Сергее Васильевиче. Второе возникло в конце 1950-х на Украине, в Одессе, и работает до сих пор. Затем в Москве создали Рахманиновское общество В. К. Мержанов и А. И. Кандинский. Ныне его возглавляют А. Скавронский, В. Полянский, Т. Паршина; оно ведет большую просветительскую и научную работу.

В нашем городе также начались исследования творческих и дружеских петербургских связей Рахманинова, определение адресов, где он бывал, поиск знакомых и родных людей. Это привело к изданию книги «Рахманинов в Петербурге» (СПб, 1997). Появлялся круг друзей и единомышленников.

Широко и благородно поддерживал Рахманиновское общество Санкт-Петербурга Народный артист СССР, главный дирижер Государственной академической певческой капеллы Санкт-Петербурга Владислав Александрович Чернушенко (ректор консерватории в 1979–2002 годы). Юридическая регистрация Рахманиновского общества Санкт-Петербурга состоялась 6 марта 1997 года, и с того дня начался официальный отсчет его деятельности (юридический адрес: 190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3).

В 1998 году под руководством В. А. Чернушенко прошел грандиозный Рахманиновский фестиваль: 11 концертов в лучших залах города и научно-практическая конференция в консерватории. В концертах участвовали Леонид Горохов, Владимир Мишук, Аркадий Ценципер, Антон Бараховский, Андрей Иванович, Пётр Мигунов, Татьяна Новикова, Георгий Селезнев, Александр Чернушенко и многие другие выдающиеся артисты, а также студенты консерватории. Были исполнены практически все крупные сочинения Рахманинова.

С того времени Рахманиновские собрания стали ежегодными, а с 2005 года проводятся дважды



в году: весной, в связи с датами жизни и смерти композитора, и осенью, в память его отъезда из России через Петербург.

Участие в Рахманиновских собраниях традиционно принимают выдающиеся исполнители, музыковеды, петербургские композиторы, иногородние и зарубежные гости, многие студенты консерватории и учащиеся ССМШ-лицея. В программах Рахманиновских собраний всегда есть уникальные новинки. Так, в 1995 году Важа Чачава подарил неизвестные романсы Рахманинова «Молитва» и «Всё хочет петь», созданные в 1916 году и пролежавшие более 50-ти лет в архиве Нины Кошиц. На Рахманиновском собрании 1999 года (впервые в Санкт-Петербурге) их исполнили Виктория Евтодьева и Дмитрий Часовитин. В следующем году эти романсы спела Мария Людько. Л. А. Скафтымова продемонстрировала подарок канадского рахманиноведа Д. Каннатты — Каденцию Рахманинова ко Второй Венгерской рапсодии Ф. Листа, которую исполнил Денис Иванов; Э. Фатыхова зачитала найденные ею неизвестные письма Глазунова к Рахманинову. С интересом были встречены видеофильмы: «Сенар» (работа студентки консерватории с комментариями Т. В. Брославской) и «Французские

страницы биографии Рахманинова», который я сняла во Франции с помощью зарубежных коллег. Интересно прозвучала виртуозная транскрипция Скерцо для оркестра С. Рахманинова (соч. 1888 года) в исполнении юного виртуоза Валентина Дмитриева, которому тогда было всего 12 лет, ныне — лауреата многих Международных конкурсов.

За эти годы Рахманиновское общество Санкт-Петербурга значительно расширило сферу деятельности. Например, профессор Л. А. Скафтымова, директор Санкт-Петербургского отделения Всероссийского рахманиновского общества, работает в содружестве с рахманиноведами многих городов России. Она ежегодно участвует в торжествах памяти С. В. Рахманинова в Москве, Тамбове, Великом Новгороде, Ростове-на-Дону и других городах; работает в составе жюри Международных конкурсов, проводит мастер-классы, привлекая к сотрудничеству профессоров Санкт-Петербургской консерватории.

Профессор И. Е. Тайманова, президент Рахманиновского общества Санкт-Петербурга, и я, Л. Л. Ковалёва-Огороднова, вице-президент и помощник художественного руководителя РО СПб, развиваем творческие связи с Всемирным рахманиновским обществом (руководитель В. Ашкенази), объединяющим Рахманиновские общества Великобритании, США, Канады и других стран. Укрепляя международные артистические и краеведческие контакты, мы ведем просветительские лекции-концерты за рубежом (неоднократно выступали перед слушателями Нюрнберга, Бамберга, Дрездена, Парижа, Ниццы и других городов). Эта деятельность выполняет следующие положения Устава Рахманиновского общества Санкт-Петербурга: «расширять творческие связи в России и за рубежом»; «сделать музыку С. В. Рахманинова достоянием как можно большего числа людей». Афиши о Рахманиновских собраниях уже несколько лет распространяются в городе, привлекая не только студентов консерватории, но и петербургских слушателей.

На собраниях Рахманиновского общества Санкт-Петербурга выступали Татьяна Владимировна Римская-Корсакова, Алексей Иванович Кандинский, а в ближайшие годы ожидаются визиты Владими-

ра Ашкенази, а также потомков С. В. Рахманинова и его современников — В. Вильшау, А. Оссовского и других. В работе принимают участие и иностранные гости: Ксавье Пфеффер (Швейцария) и Дэниел Хилл (Австралия), аспиранты профессора Н. Серёгиной; Ольга Бобровникова (ныне гражданка Бельгии), учащиеся из Бразилии, Китая и Южной Кореи.

В 2004–2007 годах развернулась работа «Концертной Рахманиновской антрепризы», главная цель которой — популяризация петербургской исполнительской школы (организация и проведение концертов в Санкт-Петербурге, других городах России и за границей). С нами сотрудничают несколько залов города и зарубежных коллеги.

**2007 год** был для нас первым юбилейным: в марте исполнилось **10 лет** со дня основания Рахманиновского общества Санкт-Петербурга. Это событие было отмечено выпуском огромного листа (длиной 120 см!) с благодарностями сотрудникам консерватории, которые помогли в работе общества. На юбилейном вечере 5 апреля 2007 года всех участников проекта поздравили проректор консерватории профессор Н. Мартынов, профессор Е. Мурина, солистка Мариинского театра О. Кондина, зарубежные гости: историк культурных связей России и Германии доктор Й. Хойслер, гость из Франции профессор Г. Симонов. Большим подарком было учреждение Рахманиновской стипендии для студентов консерватории (спонсор — отель «Рахманинов»), первым лауреатом которой стала пианистка и композитор Динара Мазитова (студентка профессоров О. Малова и Б. Тищенко).

25 ноября 2007 года в Зале имени А. К. Глазунова (СПбГК) состоялся первый вечер уникального цикла «Концертная Рахманиновская энциклопедия», продолженно-го там же 1 и 2 февраля. Следующие концерты цикла пройдут осенью 2008 года: будут исполнены все романсы фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

Ректорат консерватории выделил для концертов Рахманиновского общества Санкт-Петербурга отреставрированный рояль «Эстония», который стоит в Золотой комнате Театрального музея — новой концертной площадке Рахма-

ниновского общества. Наши вечера проходят также и в очень красивом концертно-выставочном зале Городской детской библиотеки имени А. С. Пушкина (ул. Большая Морская, дом 33).

**2008 год** также отмечен несколькими юбилейными датами, связанными с именем С. В. Рахманинова: 28 марта исполнилось 65 лет со дня его смерти, 2 апреля — 135 лет со дня рождения. В мае будет 120-летие со дня рождения замечательного композитора Н. М. Стрельникова, троюродного брата и друга детства С. В. Рахманинова, а в октябре — 145-летие выдающегося музыканта и просветителя А. И. Зилоти, двоюродного брата Сергея Рахманинова, его профессора и большого друга.

135-летию С. В. Рахманинова был посвящен грандиозный Рахманиновский фестиваль, прошедший в Государственной академической певческой капелле Санкт-Петербурга с 25 марта по 4 апреля (под управлением В. А. Чернушенко). С 28 марта по 6 апреля 2008 года Рахманиновским обществом также были организованы юбилейные Рахманиновские вечера в Зале имени А. К. Глазунова, в Шереметевском дворце и Музее-квартире Ф. И. Шаляпина, в Театральном музее и других залах города. Помимо петербургских музыкантов, в фестивале приняли участие многие приезжие артисты. Приветственные письма и телефонограммы поступили: из Комитета по культуре от Н. Букова и Т. Орловой; от внука композитора А. Конюса-Рахманинова; от директора Оперного театра Ванкувера (Канада) Чарльза Барбера (исследователя творчества А. И. Зилоти): от потомков семей А. В. Оссовского, В. Р. Вильшау и других друзей Рахманинова. Хочется надеяться, что эти персоны приедут в Санкт-Петербург и станут гостями следующих Рахманиновских фестивалей.

29 марта в Театральном музее и 3 апреля в Камерном зале Санкт-Петербургской консерватории состоялась выдающееся событие: петербургская премьера неоконченной оперы С. В. Рахманинова «Монна Ванна», материалы которой подарил выдающийся рахманиновед, пианист В. М. Тропп (Москва). Режиссер-постановщик — Заслуженный деятель искусств России И. Е. Тайманова,

исполнители: Заслуженная артистка России Мария Людько, лауреаты международных конкурсов Дмитрий Неласов, Аслан Намиток, Сергей Сорокин, Денис Колесников; партия фортепиано — Павел Товпич. Содержательный комментарий сделал аспирант профессора Е. В. Титовой — Михаил Алейников.

Сюжет оперы (XV век, осада Пизы), незнакомая и прекрасная музыка С. В. Рахманинова, а также замечательное пение солистов захватили слушателей. По окончании действия овации долго не утихали. Артистов не хотели отпускать, и тогда И. Е. Тайманова открыла секрет, что известный композитор Г. Г. Белов работает над вариантом партитуры «Монны Ванны» для камерного состава оркестра, который вскоре можно будет представить городу.

Большой резонанс вызвала еще одна премьера: 1 апреля в Камерном зале консерватории прошло собрание «День юмора по-рахманиновски», где прозвучали строки из многих писем С. В. Рахманинова, обладавшего искрометным талантом шуточного слога. Исполнялись фортепианные произведения: Аркадий Чубрик сыграл «Юмореску» (ор. 10 № 3), а Ольга Бобровникова — «Польку de V. R.». Роберт Деревягин спел романсы «Икалось ли тебе, Наташа...» и «Письмо К. С. Станиславскому от С. В. Рахманинова»; партия фортепиано — Александр Лесков. Константин Петухов сочинил талантливые веселые парафразы («Неэлегическое трио») для фортепиано, виолончели и балалайки, заслужившие бурные овации. Успех собрания оказался настолько велик, что было решено проводить его каждый год.

Рахманиновский вечер 2 апреля в Зале имени А. К. Глазунова превратился в настоящий праздник любви к творчеству великого композитора. Программа оказалась перегруженной, концерт шел почти 3 часа, но все номера вызвали бурные аплодисменты и возгласы «браво!». Это были выступления Народной артистки России Екатерины Муриной, Народной артистки России Ольги Кондиной, блестящего фортепианного дуэта Игорь Тайманов — Елена Серова. Интересно прозвучали транскрипции для скрипки, виолончели, домры: Сергей Тютюник, Дмитрий Янов-Яновский, Никита Яковлев; сольные фортепианные номера: впервые исполненные в Санкт-Петербурге Аркадием Чубриком Прелюдия ре минор, ор. posth., и — Ольгой Бобровниковой — транскрипция романса Рахманинова «Дитя! Как цветок, ты прекрасна», сделанная в Америке Александром Зилоти. Прекрасно прозвучали романсы Рахманинова у Александра Гонца (баритон). Невероятным успехом завершилось исполнение 2-го фортепианного концерта до минор Рахманинова: солист — Станислав Соловьёв, дирижер — Александр Прайер.

На этом вечере впервые выступил недавно основанный Камерный хор имени С. В. Рахманинова (хормейстер и дирижер — Андрей Алексеев). Прозвучали редко исполняемые сочинения молодого Рахманинова: Духовный концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу» и хор «Пантелей-целитель».

Неоценимую помощь в проведении Рахманиновского фестиваля оказали ректор консерватории, народный артист России А. В. Чайковский, проректоры В. В. Смирнов, Н. А. Мартынов, а также

С. Л. Филиппенкова, Л. Л. Волчек, А. В. Алексеев, работники концертного отдела, диспетчерской и многие другие. Особую благодарность хочется выразить художнику Евгению Георгиевичу Равич-Пиглевскому: к началу фестиваля он нарисовал красочную, впечатляющую своей величиной и содержанием афишу, у которой надолго останавливались студенты, педагоги и гости консерватории.

Благодарим также наших зарубежных гостей: историка Йохена Хойслера (Германия), который показал нам несколько неизвестных фотографий С. В. Рахманинова и его друзей (из частных коллекций); Пола Джеймса Моссмана (Великобритания), Президента Международного фонда музыкального просветительства, бескорыстно создающего видеозаписи Рахманиновских собраний и концертов в Санкт-Петербурге (см.: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)); пианиста и композитора Аркадия Чубрика (Беларусь), автора известного рахманиновского сайта [www.senar.ru](http://www.senar.ru); пианистку Ольгу Бобровникову (Бельгия). Эта удивительная женщина концертирует по всему миру; она подарила нашей консерватории ноты произведений П. А. Пабста и несколько уникальных записей на CD и DVD.

Подводя итоги, можно повторить слова профессора Л. А. Скафтымовой, сказанные при открытии Рахманиновского собрания 3-го апреля 2008 года: «Сегодня Санкт-Петербург оказался единственным в мире городом, где С. В. Рахманинова любят больше, и собираются вместе чаще, чем где бы то ни было, чтобы выразить свою любовь к великому русскому музыканту», — и это абсолютная правда.