

Рахманиновское собрание – 2007

22 ноября 2007 года в Камерном зале Санкт-Петербургской консерватории (СПбГК) состоялось VI собрание Санкт-Петербургского отделения Всероссийского рахманиновского общества. Начиная с 2002 года, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки СПбГК Людмила Александровна Скафтымова ежегодно проводит его заседания. Разнообразная тематика собраний всегда объединяется сверхзадачей — представить малоизвестные страницы биографии и творчества Сергея Васильевича Рахманинова, а также и других русских композиторов XIX — начала XX века. Нынешнее собрание было посвящено 100-летию со дня рождения профессора, заведующей кафедрой истории русской музыки Ленинградской консерватории Елены Михайловны Орловой (1908–1985). Выступавшие — проректор по научной работе, профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России В. В. Смирнов; руководитель собрания, директор Санкт-Петербургского отделения Всероссийского рахманиновского общества Л. А. Скафтымова и кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории Г. А. Некрасова, — осветили разные стороны многогранной деятельности Е. М. Орловой, ее вклад в историю СПбГК.

Как всегда, содержательной и интересной была концертная часть. Комментарии докладчиков прекрасно сочетались с исполнением музыки уже маститых и молодых музыкантов. В этом году выступали как уже известные иностранные гости — Иохенн Хойслер (Германия), так и впервые приглашенные — Ольга Бобровникова (Бельгия).

В концерте прозвучала 2-я редакция романса М. П. Мусоргского «Ночь» (1864) (ст. А. С. Пушкина) в исполнении лауреатов международных конкурсов Марии Людьюко и Надежды Ганенко (партия фортепиано). Г. А. Некрасова в своем комментарии отметила, что композитор превратил поэтический текст Пушкина в прозаический, что привело к синтаксическому и интонационному преобразованию вокальной партии. Это корректирует сложив-

шееся в музыковедении мнение о том, что обращение Мусоргского к прозе связано с социальной тематикой его романсов второй половины 1860-х годов.

С 1-й редакцией сонаты для альта М. И. Глинки познакомили слушателей лауреат международных конкурсов Дмитрий Якубовский и лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения Наталья Катонина (фортепиано). В настоящее время эту сонату играют в так называемой «сводной» редакции В. В. Борисовского. Поэтому особенно интересно было услышать первоначальный авторский текст 1825 года. Комментируя исполнение, Л. А. Скафтымова открыла свое давнее желание представить три редакции этого сочинения Глинки в одном концерте.

Продолжили программу сочинения С. И. Танеева. Г. А. Некрасова рассказала об одном из итоговых сочинений композитора, в котром сочетаются две грани музыки рубежа XIX–XX веков: неоклассицистская идея полифонического цикла с романтическим характером тематизма. Прелюдию и фугу *gis-moll* op. 29 в авторском переложении для двух роялей исполнили студенты композиторского факультета Игорь Томашевский и Даниил Жилин. Н. С. Ганенко выступила с комментариями к четырем юмористическим хорам Танеева: «Фонтан», «Специалист подобен флюсу», «Червяк и попадьё» (сл. К. Пруткова) и хор «Лежа в кровати» на слова самого композитора (хор студентов дирижерско-хорового факультета, дирижер Владимир Добровольский).

Выступление Йохенна Хойслера, который является членом Общества истории культурных связей России и Германии, было посвящено немецкому живописцу Роберту Штерлю и его русским друзьям — С. В. Рахманинову, А. Н. Скрябину, Н. Г. Струве, С. А. Кусевицкому. Но г-н Хойслер представил не только архив Р. Штерля. Работая в различных хранилищах Германии, он установил новый факт биографии М. И. Глинки, который не упоминается ни в одной из опубликованных его биографий. По пути из Испании Глинка посетил Нюрнберг. Его автограф находится в книге записей посетителей одной из местных гостиниц.

Впервые прозвучали три неизвестных исследователям романса Аркадия Александровича Рахманинова (1808–1881), дедушки С. В. Рахманинова: «Шалунья дитя!», «Как сладко с тобою мне быть», «Скучно!», автографы которых были обнаружены Мариной Михеевой в Научно-исследовательском отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории — исполнители: Мария Людьюко, Марина Михеева (партия фортепиано). Также впервые была представлена неизвестная в России фортепианная пьеса С. В. Рахманинова «Осколки», которая написана композитором в год отъезда за рубеж и которая, несомненно, имеет автобиографический смысл (Людмила Ковалёва-Огороднова). Впервые в Рахманиновском собрании выступила представительница московской фортепианной школы, лауреат международных конкурсов, а также президент фонда *MuSic Foundation* Ольга Бобровникова. Она рассказала о забытом на сегодняшний день искусстве фортепианных парфраз и исполнила сделанные П. А. Пабстом транскрипции произведений П. И. Чайковского и А. Г. Рубинштейна.

Прекрасным завершением музыкального вечера явился монолог Малатесты из оперы «Франческа да Римини» в исполнении Роберта Деревягина и лауреата всероссийского конкурса Анны Татарчук. Удивительно, что эта опера забыта, тогда как исполнение даже одного фрагмента было настолько ярким, драматически сильным, потрясающим, что заставило публику слушать, затаив дыхание. Музыка закончилась, но тишина не нарушалась аплодисментами.

В заключение отметим, что на вечерах Рахманиновского общества зал всегда заполнен до отказа. Исполнители с удовольствием и вдохновением принимают участие в концертных программах собрания, а среди публики много не только студентов и педагогов СПбГК, но и любителей музыки, что свидетельствует о значимости рахманиновских собраний для научной и творческой жизни как Санкт-Петербургской консерватории, так и всего нашего города.