

Ирина Евгеньевна Тихонова (1938–2009)



Не стало Ирины Евгеньевны Тихоновой. Мы с гордостью можем назвать себя ее коллегами: Ирина Евгеньевна много лет преподавала в Хоровом училище. Прирожденный педагог, опытнейший сольфеджист, она всегда была щедрым советчиком и мудрым арбитром в профессиональных вопросах. Возглавляя теоретический отдел, она являлась настоящим его центром, неформальным лидером, объединявшим вокруг себя всех нас. И среди преподавателей, и среди учеников Ирина Евгеньевна вызывала неизменное уважение и восхищение. Всегда жизнерадостная, остроумная, энергичная, она дарила свой «положительный заряд» всем, кто с ней общался.

Ее профессионализм, педагогические принципы, ее звонкий голос и меткие суждения навсегда останутся с нами.

Преподаватели музыкально-теоретической комиссии Хорового училища имени М. И. Глинки

Ушла из жизни Ирина Евгеньевна Тихонова. Выпускница Ленинградской консерватории, она долго работала в Казани на кафедре Хорового дирижирования Казанской государственной консерватории. Значительный опыт хормейстерской работы и глубокие музыкально-теоретические знания позволяли ей пользоваться огромным авторитетом на факультете. И отъезд Ирины Евгеньевны в Санкт-Петербург еще многие годы ощущался на кафедре.

Тихонова не мыслила себя без учеников, никогда не отстранялась (как иногда бывает в педагогической среде) от их повседневных учебных проблем. Наоборот, с необыкновенной радостью включалась в их решение, отвечая на любые вопросы студентов, обнаруживая при этом энциклопедические знания.

Особый дар Ирина Евгеньевна проявила в казалось бы, малопривлекательной в музыкально-педагогической практике специальности сольфеджиста. Сочетая в себе мастерство хормейстера и острый теоретический ум, она смогла в короткий срок поднять хоровое сольфеджио до уровня исполнительской дисциплины, лишенной обычно в таких занятиях формальности и скуки. Среди учеников Тихоновой оказалось много ее последователей, успешно работающих в Поволжском регионе России.

Мы знаем, с какой любовью Ирина Евгеньевна обустроивала свой предмет, работая в хоровом училище мальчиков Санкт-Петербурга. На хоровых концертах ее воспитанников приходилось видеть, с каким напряжением слушала она выступления мальчиков, радовалась их успехам и страдала от неудач, часто считая неудачи своей недоработкой. Вспоминается фраза, брошенная однажды ею во время концерта: «Все ноты спели правильно, а интонационно-художественный смысл модуляции не осознали». В одной такой фразе открывается высший смысл «скучного» предмета хорового сольфеджио.

Ирина Евгеньевна никогда не прерывала творческих связей с Казанью. Работая над докторской диссертацией, делая новые открытия, она непременно спешила поделиться этим новым со своими коллегами. Надолго запомнятся открытые уроки и лекции, которые проводила Ирина Евгеньевна, приезжая в Казань.

Педагогическое искусство большого мастера Ирины Евгеньевны Тихоновой всегда будет служить примером и источником вдохновения для многих ее последователей.

Заслуженный деятель искусств РФ,
заведующий кафедрой Хорового дирижирования
Казанской государственной консерватории,
профессор **В. Г. Лукьянов**