



Вечер фортепианных концертов в Большом зале Филармонии

Прекрасная идея — исполнить все концерты Рахманинова силами лучших пианистов Петербурга! Горячо любимая публикой музыка исполнялась в два вечера: Первый и Второй концерты прозвучали 12 ноября, а 13 — Третий, Четвертый и «Рапсодия на тему Паганини». В концертах приняли участие бывшие выпускники и студенты Консерватории. Первый концерт Рахманинова исполнил Алексей Орловецкий — давно и успешно концертирующий пианист. Второй концерт — Владислав Соловьев, аспирант А. Сандлера. Оркестром дирижировал Петр Грибанов, в настоящее время главный дирижер Симфонического оркестра Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Большой интерес вызвал вечер 13 ноября, в котором также выступили блестящие пианисты. Еще до начала концерта фойе Большого зала наполнилось радостным жужжанием. Воцарилась атмосфера ожидания чего-то яркого, праздничного. И действительно, весь вечер прошел, словно на одном дыхании. Зазвучал Третий фортепианный концерт, уникальный не только по своим эффектно-виртуозным ресурсам, но и богатству лирического содержания. Заслуженно признанный одним из труднейших в своем жанре, он был исполнен самым молодым солистом. Павел Райкерус сыграл это произведение с блеском и восторженным отношением к рахманиновскому творчеству. Драматичный Четвертый концерт прозвучал в исполнении талантливого пианиста Игоря Урьяша. Казалось, взволнованный характер музыки настолько захватил его в свои объятия, что эмоциональное состояние артиста с каждым звуком становилось все беспокойнее, тревожнее. Все ожидания превзошла «Рапсодия на тему Паганини», одухотворенно трактованная Петром Лаулом. Рояль вдруг запел, зазвучал гармонично и непринужденно. Публика была в восторге, и когда аплодисменты уже утихли, в воздухе все еще оставалось ощущение радости.

Т. М.