

в данном случае мое. Я приглашаю сам любых партнеров, у нас есть право играть то, что мы хотим. На самом же деле сегодня все, конечно, печатается заранее.

— **Правда, что Вы играете в карты с директорами Лувра?**

— Правда.

— **Как обычно организуются ваши выступления за границей?**

— У меня очень хороший агент, Марина Бауэр, из парижского агентства «Сарфати». Волевая, умная женщина, знающая этот бизнес вдоль и поперек, и у нее огромные связи. Она действительно делает то, что агенты сейчас уже не делают. Сегодня многие сидят в офисе и ждут звонков. А она постоянно ездит, бывает в залах, общается с организаторами концертов. Впервые, глядя на нее, я понял, что это огромная работа. У меня благодаря ей очень много концертов в Европе, меньше в Америке.

— **Почему?**

— Я не люблю большие американские города с их концертными залами. Это род социальной повинности. Туда ходят скучающие дамы преклонных лет со своими еще более скучающими мужьями.

— **То есть публика не нравится...**

— Театральная публика в Нью-Йорке лучше, живее. Хорошая публика есть в Америке в университетских го-

родах. Но этих университетов тысячи, платят там мало, и можно всю жизнь потерять в этих поездках.

— **Не собираетесь в будущем освоить смежные специальности – начать дирижировать, преподавать?**

— Нет, хочу только играть. Есть очень много музыки, огромный репертуар, который хочется освоить, здесь я вижу широкое поле деятельности. Да, Плетнёв стал дирижировать. Но он всегда играл ограниченный репертуар, не выходящий за рамки, скажем, музыки после Брамса. Он консерватор, не хочет играть что-то новое. Я помню, у него были незабываемые концерты, феноменальные. Прелюдии Шопена, например. Что он там творил!

— **Каким Вы хотели бы себя видеть через двадцать лет?**

— Сегодня я считаю себя гениальным любителем, а мечтаю стать профессионалом. Просто больше знать и уметь. Что-то я, конечно, могу, даже по сравнению с коллегами, но есть те, уровня которых я только мечтал бы достичь. Для этого нужно просто много работать.

— **Огромное Вам спасибо, Борис, за беседу. Удачи, всего наилучшего и до новых встреч в Большом зале филармонии — лучшем месте на земле!**

7 февраля 2009 года

Дорогие коллеги, преподаватели и студенты!

Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича предлагает вашему вниманию веб-сайт www.philharmonia.spb.ru, где вы можете познакомиться с афишей Большого и Малого залов, комментариями к программам и сведениями об исполнителях, интервью с музыкантами, а также поучаствовать в обсуждении

концертов и других интересных тем на форуме сайта.

Приглашаем к сотрудничеству!

Контакты:

Лидия Бех-Иванова, ведущий редактор сайта:

lidabeche@gmail.com

Марина Аршинова, ведущий редактор отдела по связям с общественностью: arshinof@philharmonia.spb.ru

FESTIVALS

Ludmilla LEIBMAN

The Educational Bridge Project presents Days of Boston in St Petersburg – Spring 2009

История фестивалей проекта «Образовательный мост» восходит к 1997 году, когда представители Санкт-Петербургской консерватории приехали в Бостонский университет с концертами, лекциями, мастер-классами и семинарами. В программах 14-ти фестивалей, проведенных проектом «Образовательный Мост», приняли участие более 300 русских и американских музыкантов всех специальностей, деятелей культуры, работников музеев, архивов, библиотек. Бостонцам, в свою очередь, выпала честь выступать на лучших сценах культурной столицы России – Санкт-Петербургской филармонии, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Римского-Корсакова, Эрмитажного Театра, Дома композиторов и в залах знаменитых дворцов Петербурга. Совместные репетиции и концерты американских и российских студентов, мастер-классы и лекции педагогов, авторские презентации книг и фильмов, слайд-шоу и семинары историков и музейных специалистов послужили лучшими верительными грамотами и сблизили людей двух континентов, двух стран, двух городов. Проект «Образовательный Мост», получив в 2006 году статус самостоятельной некоммерческой организации, продолжает свою работу по расширению и углублению культурного сотрудничества между Бостоном и Санкт-Петербургом.

Подробная информация, включающая даты и места проведения мероприятий фестиваля, опубликована на сайтах Проекта «Образовательный мост»:

www.educationalbridgeproject.org

и Института культурных программ: www.spbculture.ru

Since 1997, The Educational Bridge Project has contributed to building humanitarian, political, artistic, and educational bridges between the United States and Russia, through an exchange of lectures, seminars, performances, collaborative concerts and master classes, and concerts by musicians from Boston, St Petersburg and Moscow. Fourteen past festivals have brought more than 300 musicians, artists and educators together to share ideas, collaborate in performances, and discuss new teaching methods, with thousands of audience members in both countries attending these events. First established under the aegis of Boston University by Boston University alumna and Professor Ludmilla Leibman in 2006, the Educational Bridge Project became an independent not-for-profit organization fostering the exchange of music and musicians between the two countries.

American institutions that have participated in the Educational Bridge Project's festivals include Boston University, Harvard University, Brandeis University, Massachusetts Institute of Technology, Yale University, Longy School of Music and Boston Conservatory, among others. Their Russian counterparts are the St Petersburg and Moscow Conservatories and Composers' Associations, the Mariinsky Theater, the Hermitage Museum, the Moscow Cultural Foundation, and numerous other distinguished cultural institutions. All programs of the Festival are free and open to the public unless noted otherwise. For updated schedule information and information on future and past projects, visit

www.educationalbridgeproject.org

www.spbculture.ru

Проект «Образовательный мост» представляет Дни Бостона в Петербурге — Весна 2009

РАЗМЫШЛЕНИЯ НЕПОКОЛЕБИМОГО ЭНТУЗИАСТА

С 1998 года существует Проект «Образовательный мост» из Бостона, вносящий свою лепту в процесс ознакомления американских и российских слушателей с современной музыкой обеих стран.

Цель предложенного мною Проекта с самого начала определялась как российско-американское культурное сотрудничество в области музыкального образования, центром которого является партнерство двух старейших учебных заведений, Санкт-Петербургской консерватории и Бостонского университета.

Привлечение новых имен и освоение новой музыки требует упорной работы, которая не может начаться без определенных политических условий. Но даже когда эти условия соблюдены, запреты сняты и архивы открыты, задача по внедрению новой музыки в репертуар оркестров, театров, камерных коллективов и солистов только обозначена. В свою очередь, путь к преодолению слушательской инерции лежит через включение в программы высших и средних учебных музыкальных заведений курсов и семинаров современной музыки, современной в том самом смысле, который предполагается самим словом «со временем».

«Ленинградская (с 1992 года — Санкт-Петербургская) музыкальная весна», фестиваль, возникший по инициативе А. П. Петрова в 1965 году, один из «долгожителей» среди музыкальных фестивалей, и «Звуковые Пути» А. Ю. Радвилевича — вот уже 20 лет (с 1988 года) собирающий композиторов и исполнителей новейшей музыки в Северной столице России каждую осень, являются серьезными петербургскими инициативами, и продолжают таковыми оставаться на пути преодоления слушательской инерции.

Излагая свою концепцию Проекта руководству Бостонского университета, я основывалась на моем личном опыте музыканта и педагога. Мне предоставилась счастливая возможность и учиться и преподавать в этих учебных заведениях, поэтому система музыкального образования обеих стран была мне знакома в деталях¹. Мои учителя, однокурсники, коллеги и ученики по Петербургской консерватории и Бостонскому университету оказались и надежными союзниками. Их помощь, поддержка, совет и участие на разных этапах развития Проекта были и остаются неоценимыми².

Тогда же была определена главная задача: в процессе ознакомления с системами музыкального образования обеих стран дать возможность участникам фестивальных программ не только исполнять музыку вместе, читать лекции, участвовать в мастер-классах и семинарах, но и проводить время вместе после запланированных репетиций и концертов. Поэтому было важно с самого начала

установить такой формат работы Проекта «Образовательный мост», при котором каждому участнику довелось бы побывать в роли и гостя и хозяина и, как следствие, встречаться не один раз, а многократно, и не только в концертных залах и лекционных аудиториях, но и за их пределами. Эта составляющая и стала отличительной чертой Проекта «Образовательный мост».

В неофициальной обстановке удавалось узнать больше друг о друге, об учебе и работе, о городах и странах, об их культуре, традициях и порядках. Будь то вечеринка у Рамона Кастилло, аспиранта композиторского факультета Бостонского университета, или ночные экскурсии по петербургским рекам и каналам, традиционные ужины у меня дома в Бостоне, где собирались 50–60 гостей и никогда не было тесно, или прогулки по залитому солнцем Невскому проспекту в 10 часов вечера после очередного концерта. Именно эти, не лимитированные строгим регламентом события, и позволяли растопить лед стеснения и преодолеть барьеры взаимного недоверия (в скобках скажу, что именно в Московском музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина молодого композитора Алтин Волай из Бостонского университета встретил симпатичную московскую девушку, которая потом стала его женой).

Фестивали Проекта «Образовательный мост» поначалу именовались «Дни Петербургской консерватории в Бостоне» и «Дни Бостонского университета в Петербурге». Спустя несколько лет, благодаря расширению географии и программ, они стали называться, соответственно, «Днями Российской культуры в Америке» и «Днями Американской культуры в России». К Бостонскому университету прибавились, среди других, Гарвардский, Йельский, Тафтский и Брандайский университеты, а к Санкт-Петербургской консерватории — Санкт-Петербургский Союз композиторов, Академия молодых певцов Мариинского Театра, Государственный Эрмитаж, Московская консерватория и Московский фонд культуры.

Благодаря нашим фестивалям россияне познакомились с музыкой до того неизвестных им композиторов: Брюса МакКомби, Джулиана Уокнера, Марджори Мерримен, Эдуарда Козна, Ричарда Корнелла, Чарльза Фасселла и других, а также с новыми сочинениями тех, чьи имена уже были известны в России — Иегуди Вайнера, Лукаса Фосса, Бернарда Рандса, Джона Макдональда, а также греческого композитора Теодора Антониу³.

В свою очередь, сочинения петербургских и московских авторов, исполненные в Бостонских концертных залах и показанные в записи, сделали более доступными, как для американских любителей музыки, так и профессионалов, имена современных композиторов России —

¹ Позади были Ленинградская городская музыкальная школа имени Ляховицкой, Музыкальное училище при консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, оконченная с отличием Ленинградская консерватория (класс профессора А. Л. Островского), аспирантура той же консерватории и преподавание на кафедре теории музыки. А в США — Бостонский университет: годы занятий в докторантуре, защита диссертации на тему «Включение музыки в изучение Холокоста». Я преподавала курсы по теории музыки, к которым впоследствии прибавился и новый для мировой высшей школы курс «Музыка периода Холокоста», разработанный мною на основе диссертации.

² См.: *Скорбященская О.* Лишь приятные воспоминания // Вечерний Петербург. — 2000. — 22 июня.

³ У Марджори Мерримен и Ричарда Корнелла мне довелось учиться в докторантуре; на их семинарах по анализу музыки XX века мне предоставлялась возможность показать моим однокурсникам сочинения петербуржцев — балет Б. И. Тищенко «Ярославна» и Октет Г. И. Устовской. Впоследствии я начала преподавать на кафедре теории и композиции в Бостонском университете вместе с М. Мерримен, Р. Корнеллом, Ч. Фасселлом, Т. Антониу и Л. Фоссом и мне посчастливилось с ними подружиться. Недавно ушедший из жизни Л. Фосс никогда не упускал возможности посетить мой класс и рассказать моим студентам о своих сочинениях. Как реликвию, храню его фотопортрет, сделанный на одной из таких встреч моей студенткой Тарой Генрминской, впоследствии избравшей карьеру журналистки.

Б. И. Тищенко и А. Д. Мнацаканяна, В. А. Успенского и А. П. Петрова, Г. О. Корчмара и А. Ю. Радвилевича, В. Г. Тарнопольского, А. К. Вустина и О. А. Петровой.

Кантату О. А. Петровой «Источник» для сопрано, флейты, гитары и струнного оркестра в 2000 году исполнил ансамбль ALEA III⁴ под руководством Теодора Антониу, тот самый ансамбль, который в 1997-м впервые представил на суд бостонской публики сочинение Тищенко «Концерт в духе марша для 16-ти солистов» (ор. 106). Год спустя, в 1998 году, когда Проект «Образовательный мост» представлял ансамбль ALEA III в Санкт-Петербурге с развернутой программой лекций, мастер-классов и концертов Антониу, МакКомби, Мерримен и Коэна — в стенах консерватории, филармонии и Союза композиторов Санкт-Петербурга американские и российские музыканты встретились вновь и диалог продолжился.

К числу наиболее важных направлений Проекта «Образовательный мост» относится работа с творческой молодежью. Рассказывая о великой силе музыки, которая помогает преодолевать языковые барьеры, я зачастую привожу в пример нашу первую совместную репетицию русских и американских оперных певцов. 2002 год, конец мая, середина дня; мы вместе с тремя солистами Оперной студии Бостонского университета — Джорджией Пикет, Элизабет Пицци и Дэвидом Крауфордом — пришли в Мариинский театр, в класс Ларисы Абисаловны Гергиевой⁵.

Уже много часов продолжалось прослушивание абитуриентов в Академию молодых солистов на новый учебный год, обстановка в классе наэлектризована и понятно, что не многим счастливицам доведется услышать положительное решение приемной комиссии. Наконец, за последним абитуриентом закрылась дверь, и в классе, кроме окончательно оробевших американцев, остались только несколько молодых людей — Сергей Виноградский, Наталья Евстафьева, Владимир Тюльпанов и Оксана Шилова⁶. Судя по свободе их общения друг с другом и с пианисткой Екатериной Романовой, не были новичками. Лариса Абисаловна повернулась к нам и, оставляя на потом вопросы «как доехали», перешла непосредственно к делу: «Ну, кто первый?». — Молчание. Страшно! Пауза грозит затянуться, и в этот момент Л. А. Гергиева подала знак аккомпаниатору. Вступительные звуки первого дуэта Сюзанны и Фигаро заполнили просторную аудиторию, и на моих глазах два молодых человека, Дэвид и Оксана, которые встретились впервые в жизни благодаря нашему Проекту, начали петь и увлекли нас, слушателей, в волшебный мир искусства. Чудо состоялось!

Впереди будет еще много совместных выступлений воспитанников Академии Мариинского Театра с молодыми американскими солистами на сценах Петербурга и Бостона. По приглашению Л. А. Гергиевой, Сарра Лонг из Бостонского университета приедет заниматься в ее летнюю Академию в Финляндию, а финансовую поддержку Сарре окажет Бостонский бизнесмен Саул Коэн, большой друг Проекта «Образовательный мост». Благодаря мистеру Коэну, в прошлом выпускнику Гарварда, в фестивале Проекта смогли принять участие целый ряд гостей, в том числе замечательное фортепианное трио аспирантов из европейских стран, обучающихся в Бостонских ВУЗах: скрипач Лорен Шатель и виолончелист Александр Лекарме из Франции и пианист Тома Поповичи из Румынии.

Фестиваль Проекта «Образовательный Мост», который состоялся в Санкт-Петербурге в мае 2005 года, был посвящен двум юбилеям — 60-летию Джульярдского квартета и 90-летию его основателя, знаменитого альтиста, профессора Бостонского университета Рафаэля Хильера⁷. Продумывая программу пребывания профессора Р. Хильера в Петербурге, нам было важно, чтобы у него была возможность поделиться своим богатейшим опытом интерпретатора, исполнителя и педагога с максимальным количеством молодых музыкантов. С помощью заинтересованной в успехе и энергичной Натальи Катоновой, которая к тому времени сама уже не раз была участницей фестивалей Проекта и в Бостоне, и в Петербурге, четыре струнных квартета (16 человек!) — от квартета учеников XI класса Музыкальной школы-лицея (класс Ю. В. Барановой) и квартета студентов IV курса Санкт-Петербургской консерватории (класс проф. И. И. Левинсона) до квартета аспирантов консерватории «Модус» (класс проф. Ю. Л. Аникеева) и квартета «Академия» солистов Оркестра Государственного Эрмитажа — получили возможность работать с профессором Р. Хильером, Итогом этого стал концерт, прошедший 31 мая 2005 года в переполненном зале Эрмитажного Театра. Его программу составили квартеты Бетховена, Моцарта, Дворжана и Шостаковича — те самые, над которыми четыре молодежных струнных квартета работали с Р. Хильером.

Поскольку Джульярдский квартет имел в обширном репертуаре практически всю квартетную литературу и приобрел мировую известность интерпретацией всех шести квартетов Бартока, профессор Хильер заинтересовался, играют ли эти сочинения петербургские молодые музыканты (оказалось, что пока нет). По возвращению в Бостон, профессор Хильер сразу выслал участникам этой памятной встречи партитуры бартоковских квартетов с драгоценными исполнительскими пометками, сделанными Джульярдцами полвека назад⁸.

У профессора Р. Хильера с Санкт-Петербургом связаны воспоминания детства. В далеком 1924 году, правительство молодой советской республики пригласило его отца, известного американского математика, провести несколько месяцев в Ленинграде. Приглашение было принято, и Хильеры, вместе с девятилетним сыном, поселились на Дворцовой набережной, в Доме ученых. Чтобы не прерывать занятия музыкой, которые Рафаэль начал в возрасте 5-ти лет, родители нашли ему педагогов в Ленинграде. Уроки по скрипке юному музыканту дважды в неделю давал профессор Ленинградской консерватории Сергей Павлович Коргуев⁹. Теорию музыки приходил преподавать молодой Дмитрий Шостакович.

Дружба Хильера с обоими учителями Ленинградской поры, Коргуевым и Шостаковичем, продолжалась долгие годы. Семья Хильеров помогла Коргуеву выехать из России в Америку, когда он принял решение эмигрировать. С Шостаковичем же Рафаэль встречался, гастролируя с Джульярдским квартетом в Москве и во время поездок композитора в США.

Услышав от Рафаэля историю его детства, мне очень захотелось, хоть на мгновение, вернуть его ему. И вот, в перерыве между репетициями концерта в Эрмитажном Театре и ежедневными многочасовыми мастер-классами с четырьмя квартетами, мы поехали на Дворцовую набережную, в Дом Ученых. Наша не совсем обычная экскур-

⁴ ALEA III — ансамбль современной музыки in-residence at Boston University, основанный в 1978 году Т. Антониу.

⁵ Л. А. Гергиева — директор и основатель Академии молодых солистов Мариинского театра.

⁶ Сейчас они солисты Петербургских оперных театров.

⁷ Подробно см.: Катанова Н. Рафаэль Хильер. Возвращение в юность // Musicus. — 2005. — № 2. — С. 66–69.

⁸ Храню, как одну из самых дорогих реликвий, полученную по электронной почте 19-го сентября 2005 года записку с благодарностью от тогдашнего аспиранта Санкт-Петербургской консерватории виолончелиста Владимира Гаврюшова.

⁹ Сергей Коргуев был одним из последних учеников знаменитого профессора Петербургской консерватории Леопольда Ауэра и его партнером по квартету. Подробно см.: Никифорова Л. Ученики профессора Ауэра в Музыкантском хоре императора Александра III // Musicus. — 2009. — N 2 (15). — С. 18–21.

сия оказалась возможной благодаря Анне Валентиновне Конивец, старшему научному сотруднику Эрмитажа и большому другу Проекта «Образовательный мост». Анна Валентиновна попросила Ирину Ивановну Хмельницкую, главного хранителя фондов дворца Великого Князя Владимира Александровича, где располагается Дом ученых, сопровождать нас при осмотре Дворца. То, что произошло во время этой экскурсии, живо запечатлелось в памяти всех, кто в ней участвовал. Да как можно забыть момент, когда, покинув роскошные княжеские помещения первых этажей — библиотеку, оранжерею, залы и жилые комнаты, мы поднялись по металлической лестнице наверх и Рафаэль спросил (на русском языке, который он помнит с 1924-го года): «А можно посмотреть две смежные комнаты на этом этаже?» Ирина Ивановна с готовностью повела нас в конец коридора и открыла дверь. Это и были те самые комнаты, в которых Рафаэль Хильер жил с родителями в 1924 году.



Проект «Образовательный мост» интенсивно развивался не только в Санкт-Петербурге, но и в Москве. На одной из фотографий, сделанной 3-го июня 2003 года фотокорреспондентом журнала «Огонёк» Юрием Николаевичем Феклистовым, запечатлена группа из Бостонского университета — 9 молодых людей и я — у памятника Чайковскому перед входом в Московскую Государственную консерваторию. Молодые люди на фотографии — аспиранты композиторского и оркестрового факультетов Бостонского университета. Скрипачка Анжела Мильнер, альтистка Хайди Брошински и виолончелист Лео Егучи, которые представляют струнную группу оркестрового факультета, накануне вечером сыграли в Рахманиновском зале Московской консерватории совместный концерт с консерваторским ансамблем «Студия Новой Музыки». На фотографии у памятника Чайковскому рядом с Анжелой, Хайди и Лео стоят шесть аспирантов композиторского факультета Бостонского университета: Ивана Лисак, Марисо Паули Мадуро, Мэтью Ван Бринк, Марк Бергер, Алтин Волай и Жорж Гроссман-Вилавиченцио. Мы были на мастер-классе профессора консерватории В. Г. Тарнопольского, который в свойственной ему энергичной и прямой манере, в течение 4-х часов разбирал представленные на его суд сочинения приехавшей из Бостона молодежи. Мастер-класс, как известно, педагогический жанр не для слабонервных; согласно его суровым законам, творчество молодых предстает на суд мастера в присутствии большого количества зрителей и, хочешь ли ты того или нет, нелюбезная оценка масте-

ра прозвучит приговором во всеулышание. Мастер-классы выдающихся профессоров А. Д. Мнацаканяна, В. Ю. Овчарека и Л. А. Гергиевой из Санкт-Петербурга, Романа Тотенберга, Чарльза Фасселла и Рафаэля Хильера из Бостона, В. Г. Тарнопольского и Г. С. Ширинской из Москвы, проводимые в рамках фестивалей Проекта из года в год, не забудут ни их участники, ни зрители, которые пришли учиться «обыкновенному чуду» — сложнейшему ремеслу сочинения и исполнения музыки.

Двумя годами ранее, через месяц после трагических событий 11 сентября 2001 года, в Бостон приехала первая группа молодых композиторов, представителей кафедры композиции Санкт-Петербургской консерватории. Петербургские музыканты в возрасте от 19 до 25, показали высокий класс профессионализма как композиторского, так и исполнительского. Четыре аспиранта: Екатерина Блинова и Николай Мажара (класс А. Д. Мнацаканяна), Антон Танонов (класс С. М. Слонимского), Светлана Нестерова (класс Б. И. Тищенко) и четверокурсница Мария Петренко (класс Б. И. Тищенко) приготовили программу, которая поразила студентов и музыкального факультета школы искусств Бостонского университета и студентов Тафтского и Гарвардского университетов, куда петербуржцы были приглашены на следующий день. Все пятеро оказались великолепными исполнителями — Антон, Катя и Маша сыграли свои фортепианные сонаты, Коля исполнил свой фортепианный концерт (партию оркестра на втором рояле играл Антон) и после перерыва, надев длинные до локтей перчатки, Катя вновь появилась перед публикой — теперь как певица — и спела свою «Моносцену» для сопрано и фортепиано.

Итак, позади 14 фестивалей, в которых приняли участие сотни американцев и россиян. Исполнено множество новых сочинений, прочитаны десятки докладов и лекций, готов к выпуску двуязычный сборник 18-ти молодых музыковедов (по 9 авторов из Санкт-Петербурга и Бостона).

Сейчас мы вместе с петербургскими коллегами готовим программы 15-го и 16-го фестивалей Проекта «Образовательный Мост» 2009 года.

15-й ФЕСТИВАЛЬ ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОСТ»

ДНИ БОСТОНА В ПЕТЕРБУРГЕ — ВЕСНА 2009

Творческая мастерская молодых композиторов

откроет фестиваль совместными концертами, дискуссиями и семинарами российских и американских композиторов молодого поколения (13–19 мая).

Мультимедийные Концерты с комментариями, посвященные истории и ее урокам гуманизма и толерантности проведут выпускники Бостонского университета совместно с молодыми музыкантами Санкт-Петербурга и детской студией театра «Зазеркалье» (20–27 мая).

Семинары молодых авторов пройдут под руководством американской писательницы Дафни Калотэй (20–29 мая).

Творческую мастерскую молодых актеров будет вести Гила Клара Кессус — актриса, режиссер и продюсер театра и кино (21–28 мая).

Основатель и генеральный директор Проекта «Образовательный мост» Людмила Лейбман проведет серию пресс-конференций, посвященных фестивалю, выступит в Студенческом клубе Государственного Эрмитажа с презентацией сочинения Стива Райха «Другие поезда».