

Лидия НИКИФОРОВА

Из наших раритетов. Об автографе К. Сомова

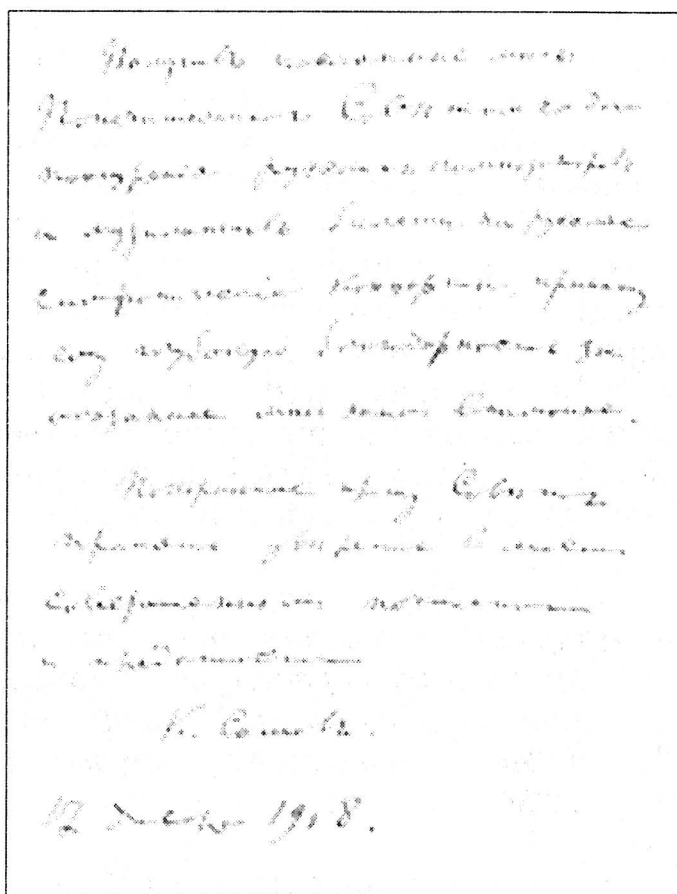
Проходящая в Музее истории Консерватории инвентаризация позволяет как будто заново ознакомиться с имеющимися материалами, в том числе документами, относящимися к деятельности Попечительного Совета для поощрения русских композиторов и музыкантов. Русские симфонические концерты и квартетные вечера, основанные М.П. Беляевым, в течение четверти века привлекали внимание художественной общественности Петербурга, преподавателей и учеников Консерватории. Посещение концертов музыкантами поощрялось администрацией концертов: выделялось определенное (притом значительное) количество бесплатных билетов.

К примеру, в списке на получение бесплатных билетов консерваторскими учениками класса специальной теории значатся 64 фамилии. Среди них мы находим знакомые нам: Асафьев, Гнесин, Штейнберг, Малько, Чернов, Галковский и другие. Подписи этих учеников здесь же — все это исторические автографы¹. Попечительный Совет для поощрения русских композиторов и музыкантов, действовавший и после кончины выдающегося русского мецената Митрофана Петровича Беляева, направлял оставленный по завещанию капитал в том числе на расширение аудитории. «Русская и западно-европейская музыкальная история не знают пока другого примера издательского, концертного и покровительственного учреждения, подобного делу, основанному М.П. Беляевым. Во всех отраслях оно вытекало из одного лишь начала — идеи всемерного содействия развитию русской национальной музыки», — так писал в 1910 году А.В. Оссовский².

¹ Музей истории СПб Консерватории. Инв. кн. № 3. № 1825.

² А. В. Оссовский. Музыкально-критические статьи. — Л., 1971. — С. 353.

В сезоне 1907/08 гг. три русских симфонических концерта состоялись в Большом зале Консерватории. В сохранившейся ведомости³ при перечислении расходов под № 8 упоминается: «Служителям Консерватории за контроль при входах — 130 рублей», под № 9 «Г-ну Фрибусу вознаграждение за устройство концертов — 165 рублей», под № 10 «Г-ну Эллербергу за экстренную продажу билетов — 10 рублей» и так далее. Следует отметить, что списки лиц, получавших бесплатные билеты, написаны рукою библиотекаря и заведующего Музеем Консерватории А.И. Фрибуса, о чем свидетельствует его характерный почерк, знакомый и сегодняшним студентам.



Список бесплатных билетов в сезоне 1906/07 гг. на Шестнадцатый русский квартетный вечер в Малом зале Консерватории, выданных учащимся классов: специальной теории, квартетному, скрипичному, виолончельному, совместной игры (то есть камерного ансамбля) состоит из множества имен, в том числе: Акименко, Асафьев, Бронфин (отец Елены Филипповны Бронфин, профессора Ленинградской консерватории в 1950 – 1960-е гг.), Козолупов (виолончелист, будущий профессор Московской консерватории), Мясковский, Прокофьев, ученики профессора Ауэра — Парлоу и Пиастро (будущие мировые знаменитости), братья Станислав и Леопольд Ростроповичи (последний — отец нашего современника, выдающегося музыканта и общественного деятеля Мстислава Ростроповича)⁴.

Бесплатные билеты предоставлялись не только ученикам Консерватории. Сохранился список лиц⁵, которым были разосланы такие билеты на три русских симфонических концерта в зале Дворянского собрания (нынешний Большой зал Филармонии) в сезоне 1906/07 гг. Приводим выдержки отсюда. Профессор Л.С. Ауэр — два билета, проф. Ф.М. Блу-

³ Музей. Инв. кн. № 3. № 1832.

⁴ Там же. № 1843.

⁵ Там же. № 1845.

менфельд — 4 билета, проф. А.К. Глазунов — 7 билетов, проф. А.В. Вержбилович — 2 билета. По одному билету редакциям газет «Биржевые Ведомости», «Герольд», «Голос Правды» и еще нескольким. Проф. А.К. Лядову — 10 билетов, проф. Н.А. Римскому-Корсакову — 10 билетов, А.В. Оссовскому — 2 билета, Э.Ф. Направнику — 4 билета, И.Е. Репину — один билет. 15 билетов для учеников Капеллы. Издателям Юргенсону и братьям Бессель — по 2 билета, владельцам фортепианных фабрик Дидерихс и Шредер — по 2 билета, барону К.К. Штакельбергу (начальнику Придворного оркестра) — 2 билета и так далее.

Билеты рассылались заранее, и некоторые адресаты присылали ответные письма с выражением благодарности. Наше внимание привлек небольшой (14 см x 22 см) лист полупрозрачной почтовой бумаги бледно-зеленого цвета⁶ следующего содержания:

Получив посланные мне Попечительным советом для поощрения русских композиторов и музыкантов билеты на русские симфонические концерты, приношу ему глубокую благодарность за оказанное мне этим внимание. Покорнейше прошу Совет принять уверения в моем совершенном почтении и преданности. К. Сомов, 17 Января 1908.

Приятно сознавать, что в Музее истории Консерватории сохранился автограф выдающегося русского художника, акварелиста и портретиста Константина Андреевича Сомова (1869 – 1939).

Сомов рос в семье, где горячо любили и ценили искусство — живопись, музыку, театр. Он начал рано рисовать и учиться музыке. Его мать Надежда Константиновна была отличной музыкантшей, много пела. Сомов настолько был увлечен музыкой и пением, что мечтал о карьере камерного певца. И впоследствии, всю свою жизнь Сомов оставался тонким знатоком и страстным любителем музыки. Он играл на фортепиано, пел, был постоянным посетителем концертов. Свои посещения театров он аккуратно отмечал в специальной записной книжке, начиная с 1877 по 1923 гг. 294 страницы этой книжки исписаны мелким почерком.

Годы обучения в знаменитой гимназии Карла Мая (Васильевский Остров, 10-я линия, затем 14-я) сыграли в жизни Сомова большую роль. Он подружился с одноклассниками — А. Бенуа, В. Нувелем, Д. Философовым — будущими основателями «Мира искусства», где всегда был широк интерес и к музыке, и к различным сферам искусства. Со временем Сомов стал одним из влиятельных членов общества. На протяжении девяти лет он учился в Академии художеств, занимался в мастерской И.Е. Репина. Картины Сомова нередко трактуются как камерные, что еще более, на наш

⁶ Там же. № 1865.



взгляд, сближает его искусство с музыкой. Известность Сомову принесли и его выдающиеся произведения — обложки книг, журналов («Шиповник»), виньетки и заставки из книг, кружевное плетение рисунка которых незабываемо. В своих произведениях он достигал эффекта изысканной драгоценности.

В конце 1923 года в Нью-Йорк была отправлена выставка произведений русского искусства. Сопровождать эту выставку вместе с другими художниками поехал и Сомов. В Россию ему не суждено было вернуться. Неоднократно он гостил в семье С.В. Рахманинова. В 1925 году художником были написаны портреты великого музыканта и его дочери. Картины находятся в коллекции семьи Рахманиновых в Нью-Йорке. По воспоминаниям Сомова, когда



*С.В. Рахманинов. Портрет работы К. А. Сомова
(Корбевиль, 1925)*

он летом 1929 года гостил на вилле Рахманинова в Клерфонте под Парижем, то по утрам, стоя у окна своей комнаты, писал этюды под аккомпанемент Сергея Васильевича, который обычно в это время играл часа полтора⁷.

Сомовым создан ряд акварелей, посвященных русскому балету в Париже. Художник по-прежнему посещал театры и концерты, музеи и выставки, много работал. Его персональные выставки состоялись в Париже (1928) и Лондоне (1930). В 1950 году была устроена посмертная выставка работ Сомова в Оксфорде. Его картины находятся в Третьяковской галерее, в Русском музее, во многих других музеях и частных коллекциях нашей страны и за рубежом.

⁷ Журавлева Е.В. Константин Андреевич Сомов. — М., 1980.