

Рецензируется концерт, прошедший в Малом зале имени А. К. Глазунова, посвященный 100-летию А. Н. Должанского. Прозвучала музыка И. С. Баха, Д. Д. Шостаковича, П. И. Чайковского — композиторов, чье творчество постоянно находилось в центре внимания выдающегося музыковеда. Блестящее исполнение было достойно памятного вечера.

A critique on the concert dedicated to the centenary of A. N. Dolzhansky at the St Petersburg Conservatoire Glazunov Hall. The concert program included a number of compositions by Bach, Shostakovich and Tchaikovsky — the composers whose creative work had always been the focus of attention for the outstanding musicologist. The brilliant performance was quite equal to the commemoration project.

Ольга ЛОНШАКОВА

## Концерт-посвящение

«Я скоро весь умру. Но, тень мою любя,  
Храните рукопись, о други, для себя!  
Когда гроза пройдет, толпою суеверной  
Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный,  
И, долго слушая, скажите: это он;  
Вот речь его. А я, забыв могильный сон,  
Взойду невидимо и сяду между вами,  
И сам заслушаюсь, и вашими слезами  
Уплююсь... и, может быть, утешен буду я  
Любовью...»

А. С. Пушкин

(из поэмы «Андрей Шенье», 1825)

Эти пушкинские строки, которыми И. Г. Райскин открыл 25 сентября в Санкт-Петербургской консерватории Чтения памяти Александра Наумовича Должанского, стали не только эпиграфом к самой конференции, но и камертоном всего мемориального дня, завершившегося концертом в Малом зале имени А. К. Глазунова. Сентябрь — особый месяц в календаре памятных дат Александра Наумовича: 12-го ему было исполнено 100 лет, 21-го его, едва перешагнувшего 58-летний рубеж, не стало, а 25-го — день рождения композитора, творчеству которого он посвятил всю жизнь, Д. Д. Шостаковича. И музыка Шостаковича, и музыка других композиторов, также бывших главными и любимыми объектами исследований Должанского: Баха, Бетховена, Чайковского, — присутствовала как в докладах участников Чтений, так и в программе юбилейного концерта.

Откровенно говоря, далеко не каждая памятная дата собирает такое количество ярчайших личностей. В рамках конференции прозвучали сообщения Н. А. Герасимовой-Персидской, А. И. Климовицкого, Е. В. Титовой, И. Г. Райскина, Э. М. Гусейновой, И. М. Приходько. Что же касается концерта, то особую, символическую ноту ему придало участие родных внуков Александра Наумовича, уже состоявшихся мастеров фортепианного

искусства: Надежды Рубаненко и Петра Лаула, в содружестве с такими известными музыкантами, как Рувим Островский, Илья Грингольц и Дмитрий Коузов. Выбор произведений, сделанный исполнителями, говорит сам за себя: Бах, Шостакович, Чайковский.

Открывала концерт Надежда Рубаненко баховской Партитой ми минор (BWV 830). Нужно сказать, что со времен выпуска это первое выступление пианистки в стенах Alma mater, что для любого артиста всегда является нелегким испытанием. Разумеется, ни на качество, ни на степень индивидуальности исполнения это никак не повлияло. В единстве было всё: и высочайшее внутреннее напряжение, создающее цельность и устремленность формы, и проявляющиеся в разных типах движения разные характеры, и камерность, изысканность динамики с преобладанием *p-mf*, лишь к концу накаляющейся до *f*, и мягкий, теплый звук с «дымчатými» отражениями на педали, и... Это был совсем не музейный Бах, а наш живой современник, и изумительное певучее голосоведение было так не похоже на ставшие сейчас привычными графичность и сухой звук! Впечатляли и внешняя манера игры, заставляющая вспомнить о трагическом аффекте времен барокко, и стильный черный сюртук, настраивающий на торжественные портреты баховской эпохи.

Вторая соната Шостаковича прозвучала у Рувима Островского очень ярко и убедительно. Это музыкант высочайшего уровня, один из самых интересных исполнителей в последнее время. В числе замечательных его качеств надо назвать способность ни на секунду не отпустить слушателя, постоянно держать темпоритм (если воспользоваться театральной терминологией), умение слышать всю фактурную жизнь произведения, невероятную устремленность и безупречную выстроенность формы в сочетании с вниманием к мельчайшим деталям текста и тончайшей динамической нюансировкой. Ведь Вторая соната — суровое испытание для любого пианиста: ее особая аскетичность требует большой художественной чуткости и, безусловно, таланта, а виртуозность в ней далеко не на первом месте.

Завершался концерт не менее прекрасным «музыкальным мемориалом» — Трио «Памяти великого артиста» П. И. Чайковского, в исполнении Ильи Грингольца, Дмитрия Коузова и Петра Лаула. Все они принадлежат к молодому поколению музыкантов, но уже достигли великолепного мастерства и выступают в лучших концертных залах мира. Из-за напряженного концертного графика для репетиций было всего два дня! И надо быть действительно великолепными профессионалами, чтобы за

столь короткий срок суметь достичь согласованности ансамбля, идеального баланса солирующих инструментов. Исполнители, обладающие блестящей виртуозностью, играли вдохновенно, темпераментно и романтично.

Публика по достоинству оценила тот праздник искусства, кото-

рый предложили ей музыканты; солисты и ансамблисты не раз вызывались на сцену восторженными овациями.

\* \* \*

Человек искусства живет не только в памяти поколений, не только в своих произведениях, но и в

своих учениках и последователях, в своих детях и внуках. И дань памяти, принесенная Александру Наумовичу Должанскому его коллегами и художественными наследниками, свидетельствует о том драгоценном вкладе, который внес в отечественную культуру этот замечательный ученый, музыкант и человек.

**Marina MILOSLAVSKAYA**

## Multi-coloured music for harpsichord

*Рецензия на концерт клавесинной музыки, прошедший в Малом зале имени А. К. Глазунова. Программа из сочинений И. С. Баха, Ф. Куперена, М. Березовского, Ж.-Н. П. Руайе, вызвала большой интерес слушателей и была прекрасно исполнена профессором национальной музыкальной академии Украины Светланой Шабалтиной (Киев).*

*A critique on the harpsichord concert at the St Petersburg Conservatoire Glazunov Hall. The program that included the compositions by Johann Sebastian Bach, Francois Couperin, Maxim Berezovsky and Joseph-Nicolas-Pancrease Royer roused a keen interest of the listeners and was excellently performed by Svetlana Shabaltina, Professor of the National Musical Academy of Ukraine (Kiev).*

**Марина МИЛОСЛАВСКАЯ**

## Многоцветие клавесинной музыки

Десятые Баховские чтения 24 сентября увенчались замечательным концертом клавесинной музыки в Малом зале имени А. К. Глазунова. Прозвучали творения композиторов XVI–XVII столетий в исполнении профессора Национальной музыкальной академии Украины (Киев) Светланы Шабалтиной. Талантливая клавесинистка, прошедшая стажировку у всемирно известной исполнительницы музыки барокко и ренессанса, несравненной Эльжбеты Стефаньской, киевская гостья снискала не меньшую популярность, и любознательный петербургский слушатель получил отличную возможность убедиться в заслуженности такой репутации.

Прекрасно подобранная программа смогла удовлетворить как непритязательный, так и самый взыскательный вкус: в ней сочетались произведения классиков клавесина — И. С. Баха, Ф. Куперена — и сравнительно мало известных в этой сфере мастеров: М. Березовского и Ж.-Н. П. Руайе. Большой интерес вызвали и необычные заглавия сочинений... Но обо всем по порядку.

С первых же прозвучавших аккордов сомнений не осталось: это мир музыки И. С. Баха. Токката для клавира e-moll (BWV 914), сложная, в четырехчастной форме, сначала мерной поступью, а потом бегом блестящих пассажей фуги, прони-

кала в сердца слушателей. Разнообразие красок требовало от исполнителя богатой нюансировки, тонкой техники владения инструментом. Иногда звук клавесина был подобен возгласам органа, и это производило особо сильное впечатление.

За многообещающим названием «Новый граунд» скрывались вариации на basso ostinato (подобное определение жанра нередко встречается в английской музыке). Г. Пёрселл создал превосходную минорную пассакалию, с хроматически сползающими скорбными аккордами в нижнем регистре и легким движением в верхнем. Ад и рай, небо и земля, горе и просветление — все эти контрастные образы и настроения композитору удалось собрать в этом небольшом, но очень эмоциональном сочинении.

Открытием вечера стали две сонаты для клавесина М. Березовского, C-dur и B-dur. Их рукописи были недавно найдены в библиотеке польских магнатов Чарторыжских, имени которых, своего рода «очаги» музыкальной культуры, в XVII–XVIII веках находились на территории Украины.

Небольшие одночастные сонаты — это изящные миниатюры, филигранность формы которых прежде всего поражает слух. Экспозиция, разработка и реприза вполне согласуются с канонами классического сонатного Allegro. Летя-

щие пассажи главной партии, нежная лирическая мелодия побочной, скромное развитие и заключение — вот и весь секрет несложных, но очаровательных опусов.

Название сочинения «Le vertigo» Ж.-Н. П. Руайе в переводе с французского означает «прихоть, причуды», и это полностью соответствует характеру музыки. Игривости и легкости способствуют особенности артикуляции, разнообразные мелизмы, а недолгие моменты более сумрачного настроения связаны с хоральной фактурой в параллельном миноре.

Выдающийся французский клавесинист Ф. Куперен, прозванный Великим, предстал перед слушателями с разных сторон. В небольшой пьесе «Тростники» он — мечтатель, музыкант элегического склада. Но в совсем ином ключе выдержан цикл «Французские фолии, или Маски домино».

Уже в самом названии здесь скрыта игра слов. «Les Folies Francaises» можно трактовать и как «Французские безумства...», и как «Французские фолии», то есть аналог «Испанской фолии» — популярного в ту эпоху напева, хорошо известного и поныне как тема многих инструментальных вариационных циклов. В данном случае оба перевода названия не лишены оснований.

Двенадцать миниатюрных зарисовок-вариаций (с преобладанием