

Lydia NIKIFOROVA

Music editions from Armenia

Минуло 140 лет, как в Петербургскую консерваторию был приглашен молодой профессор Леопольд Ауэр. Со временем он прославился как выдающийся скрипач, педагог, солист Двора русского императора, а также ансамблист, один из основателей класса камерного ансамбля в Консерватории. Его влияние на развитие музыкальной культуры распространилось далеко за пределами Петербурга, о чем свидетельствует творчество нашего старшего современника, профессора по классу скрипки Ереванской консерватории, и присланные в дар СПб консерватории ноты из Армении.

Ключевые слова: Ереванская консерватория, ученики Л. С. Ауэра, К. С. Домбаев, пьесы для скрипки и фортепиано.

It is already 140 years since the moment when the young violinist Leopold Auer received the invitation to the St. Petersburg Conservatoire. In due course he became famous as an outstanding violinist, teacher, soloist of the Russian Imperial Court, as well as an ensemble performer, one of the founders of chamber ensemble class at the Conservatoire. His influence on the development of musical culture is noticeable far beyond the boundaries of St. Petersburg — the fact that may be illustrated by the creative work of our elder contemporary, Professor of the Yerevan Conservatoire, and the music editions from Armenia sent to our Conservatoire as a donation.

Key words: Yerevan Conservatory, Auer's pupils, K. S. Dombaev, pieces for violin and piano.

Лидия НИКИФОРОВА

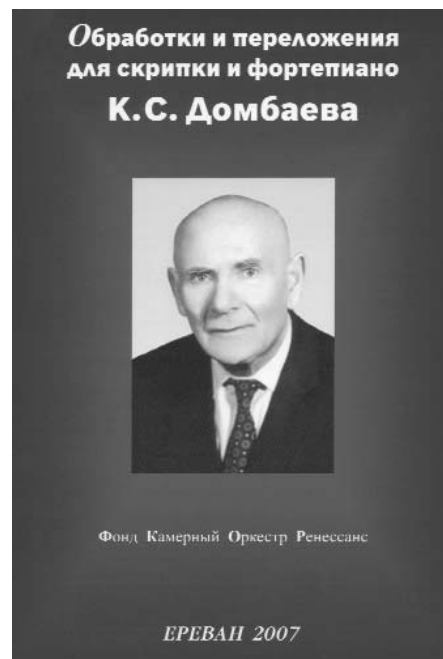
Подарок из Армении

Прибывшие из Армении в Санкт-Петербургскую консерваторию ноты порадуют, как нам представляется, поклонников музыки — как профессионалов, так и любителей. Два сборника скрипичных произведений созданы К. С. Домбаевым — известным скрипачем, профессором Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, где он работал с 1940 по 2000 год. Воспитавший более 150 скрипачей, 12 из которых являются лауреатами различных конкурсов, Карп Савельевич Домбаев (Домбаянц Карапет Саакович, 1910–2000) в 1997 году был удостоен высшей награды Республики Армения — Ордена Святого Иоанна Маштоца.

Обучение скрипичному мастерству Домбаев проходил под руководством М. А. Зелихмана (1877–1940), ученика профессора Петербургской консерватории Леопольда Ауэра. Зелихман занимался в классе Ауэра с 1893 по 1898 год, а впоследствии в качестве профессора с 1926 по 1940 год работал в Ленинградской консерватории. Примечательно, что в 1932–1937 годах Домбаев продолжил занятия у другого ученика профессора Ауэра — Б. О. Сибора (1880–1961). В Петербургской консерватории Сиборо учился с 1896 по 1901 год, затем в 1902–1903 годах концертировал за границей и совершенствовался в Берлине у Йозефа Иоахима. Сиборо преподавал в Московской консерватории (1921–1951), в 1923 году получил звание профессора, Заслуженного артиста Республики. Ряд произведений русских композиторов для скрипки вышли под редакцией Сибора, который так же является автором инструктивной работы «Скрипичная техника двойных нот».

Один из представленных ныне сборников носит название «Обработки и переложения для скрипки и форте-

пиано К. С. Домбаева» (Ереван, 2007). Помимо опубликованных ранее произведений в сборник так же вошли обработки и переложения из личного архива К. С. Домбаева, любезно предоставленные его сыном — Рафаэлом Домбаевым, которые публикуются впервые. Р. Домбаев так же профинансировал печатание подготовленного к публикации сборника. Сборник содержит десять пьес как элегического склада, так и танцевального характера:



1. **Комитас.** Келер, Цолер.
2. **Комитас.** Вагаршапатский танец.
3. **Комитас.** Какавик.
4. **Комитас.** Алагяз.
5. **А. Спендиаров.** Элегическая пьеса.
6. **А. Спендиаров.** Деснь Ашуга.
7. **Р. Меликян.** Хороводная.
8. **А. Тер-Гевондян.** Танец невольниц.
9. **Э. Багдасарян.** Прелюдия.
10. **Э. Абрамян.** Экспромт.

Виртуозный блеск придает им, по-видимому, редактора автора сборника.

Материал для другого сборника так же предоставлен Рафаэлом Домбаевым из личного архива К. С. Домбаева и носит наименование «Гаммы и арпеджио для скрипки (в двух частях). Составитель Домбаев Р. К.» (Ереван: Авторское издание, 2008). Здесь представлены трёх- и четырёхоктавные гаммы на одной струне, а так же арпеджио, гаммы терциями, квартами, квинтами, секстами, октавами, децимами. Упражнения

для левой руки сочетаются с изучением штриховой техники — деташе, мартеле, спикато, сотийе. Нотный текст предваряет пояснение — текст, излагающий принципы подхода к изучению техники скрипичной игры.

Оба Сборника предоставлены Нотному отделу Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории семьей К. С. Домбаева.

Список литературы

1. **Раабен Л.** Леопольд Ауэр. Очерк жизни и деятельности. — Л., 1962. — 174 с.

2. Музыкальная энциклопедия. Т. 4. — М., 1978.

3. 100 лет Ленинградской консерватории. Исторический очерк. — Л., 1962. — 302 с.