

Юрий Николаевич Тюлин — композитор

7 апреля в Камерном зале Санкт-Петербургской консерватории состоялось Музыкальное собрание, посвященное личности выдающегося музыковеда и композитора **Юрия Николаевича Тюлина**.



Благодаря инициативе С. М. Слонимского, собрания памяти ушедших композиторов и музыкальных деятелей Санкт-Петербурга в последнее время проводятся достаточно регулярно. Состоялись концерты музыки Б. Арапова, Л. Пригожина, Т. Тер-Мартirosяна, а также А. Волконского. Замечательно, что такая традиция существует. Сочинения этих авторов сегодня звучат очень мало — и виной этому, как правило, не качество музыки, а историческая закономерность, согласно которой каждое следующее поколение мало интересуется реалиями вчерашнего дня. Вероятно, со временем все встанет на свои места, но, думается, и сегодня имена этих ярких и интересных композиторов не должны исчезать с концертных афиш.

Нынешний концерт включал две разные программы, которые, по замыслу, должны были составить своего рода творческий диалог поколений. Первое отделение было посвящено композиторскому творчеству Ю. Н. Тюлина, во втором прозвучала музыка студентов класса профессора С. М. Слонимского.

Имя Ю. Н. Тюлина чаще всего вспоминается в связи с его обширнейшими изысканиями в области гармонии. Далеко не все знают, что он был также одаренным композитором, чье творчество волей обстоятельств стало побочной линией его

многогранной деятельности. Тяга к композиции не оставляла Юрия Николаевича до конца жизни. Однако сочинять он мог, в основном, в летние месяцы и никогда не занимался активной пропагандой своих произведений. Наследие Тюлина-композитора составляет 33 опуса, в числе которых симфоническая, фортепианная, органная, хоровая, камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка. На наш взгляд, наиболее емко склад творческой личности Тюлина охарактеризовал А. В. Оссовский: «Это — глубоко и разносторонне образованный человек с пытливым умом, с яркой одаренностью к философскому мышлению и пронзительному анализу явлений искусства и жизни. Вместе с тем, это тонкий художник, воспринимающий музыку с исключительной чуткостью, непосредственностью и проникновенностью. Эти две стороны его подлинно творческой природы помогают одна другой; Тюлин-композитор, наделенный художественной интуицией, обогащает изыскания Тюлина-теоретика всем опытом собственного музыкального творчества и предостерегает его от абстрактности теоретических построений; и наоборот, Тюлин-теоретик, носитель острой мысли, ставит перед Тюлиным-композитором новые художественно-творческие проблемы, приводит к полной ясности его художественные замыслы, контролирует правильность их разрешения»¹.

В концерте прозвучало несколько произведений Тюлина: «De profundis» ор. 13 (фрагмент поэмы) в исполнении И. Александрова (фортепиано); три из четырех газелей на слова А. Навои ор. 20 в исполнении Е. Антоненко (сопрано) и Н. Варядченко (фортепиано); а также пьеса «Потонувший колокол» из Пяти пьес

для фортепиано (ор. 5) в исполнении А. Остапенко (фортепиано).

В этих сочинениях Ю. Н. Тюлин предстает как композитор своей эпохи, который, с одной стороны, впитал современные ему тенденции, — в частности, скрябинские и импрессионистские веяния, — а с другой, предварил некоторые важные музыкальные явления более позднего периода. Как верно отметил С. М. Слонимский, Тюлин в ряде произведений предугадал то, к чему позже пришел О. Мессиян в области ритма, лада, фактуры. Однако важно отметить, что при всех параллелях с современным ему искусством, музыка Тюлина абсолютно индивидуальна, глубоко профессиональна и интересна. Пользуясь словами А. И. Климовицкого, «это голос *свой* — небольшой, но настоящий».

В заключение программы, посвященной памяти Ю. Н. Тюлина, выступили профессора Т. С. Бершадская и А. И. Климовицкий как бывшие его ученики, а также профессор С. М. Слонимский. Они внесли живую ноту собственных воспоминаний о выдающейся личности и постарались дать оценку знаменательной деятельности Юрия Николаевича Тюлина. Молодой художник, случайно попавший на Музыкальное собрание, как нельзя кстати процитировал Джалладина Руми: «Когда я умру, ищите меня не в земле, а в сердцах просвещенных людей». Об этом свидетельствует прошедшее собрание. Личность Ю. Н. Тюлина — из тех, что продолжают жить в умах и сердцах.

Во втором отделении концерта, как уже говорилось выше, со своими произведениями выступили студенты разных курсов, учащиеся класса С. М. Слонимского. Прозвучали Две пьесы для фортепиано Д. Галатюка; Два романса С. Александровой на стихи М. Лермонтова; Две пьесы для флейты и фортепиано

¹ Оссовский А. В. О творческой и научной деятельности Ю. Н. Тюлина // Ю. Н. Тюлин. Ученый. Педагог. Композитор. — Л.: Советский композитор, 1973. — С. 164.

но Сун Ын Хе; Сюита для флейты и ударных О. Гумен; романсы И. Александрова «Веснянка» на стихи А. Блока и «Косари» на стихи И. Бунина; Фуга из сюиты для инструментального ансамбля Д. Кулика; Соната для скрипки и фортепиано А. Махнева; Две пьесы для альтовой домры и фортепиано, а также часть

Концертино для гобоя и струнного ансамбля Л. Карамильо; вокальный цикл «Сны Сафо» А. Прокопенко на слова С. Парнок; Второй струнный квартет М. Хосэйни.

Было чрезвычайно интересно услышать начинающих композиторов, чье творчество отличается разнообразием манер, поисков и сти-

листических тенденций. Вместе с тем, жаль, что было представлено так мало произведений Ю. Н. Тюлина. Они, безусловно, заслуживают исполнения (тем более, что с записями его музыки дело обстоит крайне сложно). Остается надеяться, что в будущем этот пробел будет восполнен.

Лариса МИЛЛЕР, Тамара СКВИРСКАЯ

«Вишнёвый сад» Николая Мартынова

30 апреля, 28 мая и 23 июня 2008 года в Малом зале имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории состоялся цикл авторских концертов композитора **Николая Авксентьевича Мартынова**¹, посвященных его 70-летию.

В трех концертах были представлены все основные жанры творчества композитора. Состоялись и премьеры. Так, **30 апреля** прозвучала программа хоровой музыки, включившая два хора из балета «Геракл», Шесть песнопений на канонические латинские тексты из оперы «Галилей». Если в этих сочинениях используются общемировые сюжеты или раскрывается авторское прочтение текстов известных католических молитв, то «Осенние песни» (Пять стихотворений Ф. Тютчева), фрагмента хорового концерта «9 мая» на стихи А. Твардовского, Три хора на стихи А. Пушкина, Пять литургических песнопений из музыки к фильму «Жизнь Клим Самгина» и концерт для хора «Памяти С. В. Рахманинова» — это прежде всего русская музыка, основанная на традициях отечественной хоровой музыки, как светской (прослеживаются связи с творчеством Г. Свиридова и Д. Шостаковича), так и культовой (прежде всего, в преломлении ее С. В. Рахманиновым)². Особенно тепло (как всегда) принимались хоровые обработки популярных советских песен военных лет.

23 июня звучала камерная музыка: Сюита из балета «Петербургские сновидения» (по мотивам романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание») в переложении для двух фортепиано (исполнили Карина Способина и Александра Ширшова), вокальный цикл «Песни о любви к себе» на стихи И. Такубоку (Евгения Муравьева — сопрано, засл. арт. России Ирина Шарапова — фортепиано), Поэма для скрипки с оркестром в переложении для скрипки и фортепиано (Наталья Сергеева — скрипка, Людмила Набок — фортепиано), вокально-поэтическая сюита для баса, чтеца и фортепиано «Смерть поэта» на стихи А. Пушкина и М. Лермонтова (засл. артисты России Петр Мигунов, Алексей Емельянов, Ирина Шарапова). Произведения, уже знакомые слушателям, предстали в новой интересной интерпретации и были горячо приняты публикой. Любопытно отметить, что сочинения, звучавшие в трех концертах, написаны в разное время и как будто разными авторами³.



Фото В. Шмагтова

¹ Профессор Санкт-Петербургской консерватории, декан композиторского факультета, Н. А. Мартынов всю жизнь связан с Санкт-Петербургом и консерваторией. Он родился 20 июня 1938 года в Ленинграде. Окончил Хоровое училище при Ленинградской государственной академической капелле имени М. И. Глинки (ныне Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга), затем музыковедческое отделение Ленинградской консерватории по классу М. С. Друскина, в 1966 году — аспирантуру; в эти же годы посещал занятия в классе композиции Д. Д. Шостаковича. С 1966 года — преподаватель консерватории; кандидат искусствоведения (1975), заведующий кафедрой инструментовки, профессор, заслуженный деятель искусств России. Творчество Н. А. Мартынова представлено произведениями разных жанров, в их числе четыре симфонии, два балета, две оперы, Хореографическая сюита, Поэма для скрипки с оркестром, Соната для скрипки и фортепиано, Струнный квартет, вокальные циклы, эстрадные песни, музыка к драматическим спектаклям, музыка более к более 30 фильмам, среди них «Жизнь Клим Самгина», «Открытая книга», «Русский транзит»; хоровые сочинения; обработки песен для хора, вошедшие в концертную программу «Песни войны, мира и любви» (2005). В своем выступлении перед заключительным вечером цикла автор упомянул, что концерты 2008 года — три концерта — это ровно столько, сколько у него было за все предшествующие 40 лет творческой жизни, и все они пришлись на последнее десятилетие. Однако отдельные произведения Мартынова часто звучали в программах «Музыкальной весны» Санкт-Петербурга, других фестивалей и смотрах. Таким образом, некоторые посетители концертов могли открыть для себя или нового композитора или же новые грани его дарования.

² В концерте принимали участие Камерный хор Санкт-Петербургской консерватории (худ. рук. — проф., засл. деятель искусств России и Карелии Станислав Легков; хормейстер Александр Чаплинский), Хор студентов Санкт-Петербургской консерватории (худ. рук. — проф., засл. деятель искусств России Валерий Успенский; хормейстеры Жанна Короткая и Антон Максимов), солисты: Олеся Петрова, Надежда Кучер, Сергей Муравьев, Николай Шамоу.

³ Необходимо упомянуть, что после своих ранних «авангардистских» 2-й и 3-й симфоний (1968–1969 годы) композитор резко и внезапно изменил свой почерк обратившись к технике коллажа и полистилистики (струнный квартет и вокально-поэтическая сюита «Смерть поэта», написаны в 1970 году).