

X Чтения Рукописного отдела Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории

7 – 8 апреля 2005 г. Научная музыкальная библиотека Петербургской консерватории проводит юбилейные X Чтения Рукописного отдела. Это ежегодная научная конференция по проблемам источниковедения и текстологии.

Консерватория по праву гордится своим научно-исследовательским Отделом рукописей, где сосредоточены бесценные реликвии русской и мировой музыкальной культуры: от певческих манускриптов западноевропейского и русского средневековья до автографов Моцарта, Бетховена, Вагнера, Глинки, Мусоргского, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича и многих других великих музыкантов. Фонд Отдела рукописей насчитывает примерно 9,5 тысяч единиц хранения. Это автографы музыкальных произведений, письма музыкантов XVIII – XX веков, крюковые и нотолинейные певческие рукописи XVI – XIX веков, программы, афиши концертов и оперных спектаклей, редкие издания и фотографии. Основную часть фонда составляют нотные рукописи (автографы и копии) русских композиторов XIX – XX вв. Среди них – автографы М.И. Глинки, А.П. Бородина, А.С. Даргомыжского, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова, Д.Д. Шостаковича. Зарубежная музыка представлена автографами Моцарта, Бетховена, Вебера и др. В отделе хранятся рукописные партитуры и оркестровки опер Ф. Арайи, Б. Галуппи и других авторов, исполнявшихся в XVIII веке в России. Широко представлена переписка русских музыкантов: А.П. Бородина, А.К. Глазунова, К.Ю. Давыдова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова. Среди писем зарубежных композиторов – автографы Л. Бетховена, Л. Керубини, Р. Вагнера, И. Брамса, Ш. Гуно, Ф. Листа, Г. Малера, Д. Фильда.

Особое место занимает фонд фотографий, выполненных известными русскими фотографами. Он сохранил облик педагогов и выпускников Консерватории, композиторов, певцов и музыкантов России и зарубежья (1860 – 1917). Многие фотографии имеют дарственные надписи. Собрание отдела регулярно пополняется новыми поступлениями, в числе последних — автографы Глазунова, Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Слонимского, Прокофьева, Шостаковича.

Количественно небольшой, но высокопрофессиональный коллектив (Т.З. Сквирская зав. отделом, Л.А. Миллер, Ф.В. Панченко, Э.А. Фатыхова, В.А. Сомов) ведет серьезную работу по изучению рукописей. Темы исследований и публикаций имеют широкий диапазон: от древнерусских крюковых рукописей — до автографов Шостаковича, от рукописей Вольтера и Паизиелло — до писем Сен-Санса. Не будет преувеличением сказать, что находки и открытия — это повседневная жизнь отдела.

В 1997 году была основана серия научных трудов под названием «Петербургский музыкальный архив» (гл. ред. Т.З. Сквирская). Задачи серии — изучение, описание, публикация рукописного наследия. Вышедшие в свет и готовящиеся к изданию выпуски включают сборники статей, а также монографии, публикации (в том числе факсимильные) нотных, эпистолярных, научных, мемуарных текстов, изобразительных материалов. В ближайших выпусках серии «Петербургский музыкальный архив» выйдут в свет публикации неизвестных рукописей Д.Д. Шостаковича, неопубликованных партитур М.П. Мусоргского (фрагменты оперы «Саламбо», сборники статей, посвященные рукописному наследию Н.А. Римского-Корсакова, памяти А.С. Ляпуновой (выдающегося ученого, основателя Отдела рукописей). Готовятся публикации неизданного учебника инструментовки Н.А. Римского-Корсакова, каталоги рукописей М.П. Мусоргского, А.К. Глазунова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Сотрудники отдела подготовили к изданию каталог автографов Н.А. Римского-Корсакова, участвовали в создании сборника научных трудов «Мифы и миры Александра Глазунова», альбома «Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея» и других изданий по истории Консерватории.

В 1996 году Отдел рукописей выступил инициатором и организатором первой в Петербурге специальной научной конференции, посвященной музыкальным рукописям. С тех пор Чтения рукописного отдела проходят ежегодно, в них принимают участие исследователи и хранители рукописей из ведущих научных и музыкальных учреждений Петербурга, Москвы, других городов России и зарубежья. Бессменный председатель оргкомитета Чтений — директор НМБ Елена Владимировна Некрасова. Особое внимание на Чтениях уделяется музыкальным сокровищам петербургских

архивов. Чтения рукописного Отдела всегда привлекали внимание ведущих исследователей России и зарубежья. Среди участников Чтений — М.Г. Арановский, П.Е. Вайдман, В.П. Варунц, З.М. Гусейнова, А.И. Климовицкий, А.Н. Кручинина, Г.В. Копытова, Е.М. Левашев, Н.С. Серегина и многие другие. Кроме российских ученых с докладами выступали музыковеды из Бельгии, Белоруссии, Великобритании, США, Франции, ФРГ, Украины.

Отдельные конференции были монографическими, например — «Музыкальная культура пушкинской эпохи» (к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина), П.И. Чайковский, А.К. Глазунов. IX чтения (2004) были посвящены 160-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова. Особую атмосферу чтениям придавало присутствие родственников великого композитора, в том числе его внучки Татьяны Владимировны Римской-Корсаковой.

В X чтениях приняли участие М.П. Рахманова, А.П. Милка, М.Г. Арановский, Т.В. Шабалина, И.Г. Райскин и др. Были обсуждены насущные проблемы описания и изучения музыкальных рукописей на примерах наследия Глинки, Глазунова, Мусоргского, Чайковского, Баха, Бетховена и других. На выставке «К X Чтениям Рукописного отдела» можно было видеть раритеты XV – XX вв.

Важным событием X Чтений стало представление и 5-го выпуска «Петербургского музыкального архива» — факсимильного издания и исследования уникального альбома карикатур на М.И. Глинку, выполненных акварелью художником Н.А. Степановым, другом композитора.

8 апреля в рамках Чтений в консерваторском Зале им. Глазунова состоялся знаменательный концерт цикла «Отдел рукописей Библиотеки Петербургской консерватории представляет». Впервые были исполнены по неизданным рукописям неизвестные произведения Шостаковича — обработки произведений разных композиторов, сделанные в 1941 году для фронтовых концертных бригад Ленинградской консерватории. В концерте, посвященном 60-летию Великой Победы, приняли участие известные музыканты, профессора Консерватории — Владимир Овчарек, Иосиф Левинзон, Георгий Селезнев.