

A soirée of Romantic music

Значительным событием в музыкальной жизни Санкт-Петербургской консерватории явился фортепианный вечер профессора Сергея Михайловича Мальцева, посвятившего свой сольный концерт в Зале имени А. К. Глазунова произведениям Шопена.

One of the most significant events in the city's music life became professor Sergei Maltsev piano recital in the Glazunov Concert Hall. His pure romantic programme was dedicated to Frederic Chopin works.

Ольга ОНЕГИНА

Вечер романтической музыки

21 ноября 2008 года в Малом зале имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории состоялся **сольный концерт пианиста**, Заслуженного деятеля искусств России, профессора **Сергея Михайловича Мальцева**. Ученик М. Я. Хальфина, участник многих международных и отечественных музыкальных фестивалей, С. М. Мальцев ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом, выступая в качестве солиста, импровизатора, концертмейстера и камерного исполнителя. С 1969 года Мальцев — энциклопедически образованный музыкант, автор свыше 70 музыкаловедческих, критических и методических работ, — стал преподавать в Санкт-Петербургской консерватории.

Для своего выступления в зале консерватории Сергей Михайлович выбрал сложнейшую шопеновскую программу, интересное построение которой с лейт-тональностями *cis-moll* и *b-moll* сразу привлекло внимание публики. В поле зрения музыканта оказались две основные сферы шопеновского творчества: область монументальных форм (здесь следует говорить главным образом о сонате *b-moll*) и чрезвычайно близкие художественному дарованию пианиста миниатюры.

С первых звуков полонеза *cis-moll* ор. 26, открывшего программу концерта, Мальцев, не прибегая к помощи внешних эффектов, установил контакт со слушателями. Чутко следуя за всеми сменами музыкальных образов произведения, подчеркивая тембровые контрасты, великолепно передавая все интонационное богатство мелодики Шопена и умело выстраивая кульмина-

ции, Сергей Михайлович показал себя масштабным, тонко чувствующим романтическую природу музыки Шопена исполнителем, мастерски владеющим импровизационным по своей сути приемом игры *rubato*.

В интерпретации Мальцевым ноктюрнов ор. 9 и фантазии-экспромта присутствовала вся поэзия шедевров великого польского композитора с гибкостью их интонаций

разительное чувство темпа, которое дало Мальцеву возможность сочетать богатство звуковой палитры с наиболее благоприятным для музыки свободным и естественным дыханием. Прием *rubato* не нарушал логики течения музыкальной мысли, а, наоборот, придавал исполнению особую выразительность.

Художественные задачи и их техническое воплощение в грандиоз-

ной, оставившей ощущение цельности и убедительности драматургической концепции цикла, *b-moll*'ной сонате, а также в блестяще исполненном в заключение концерта виртуозном скерцо № 2, были четко выверены и гармонично сбалансированы исполнителем. Хорошо известные любителям фортепианной музыки сочинения прозвучали в интерпретации С. М. Мальцева свежо. Пианист смог найти и донести до слушателей какие-то неповторимые застенные интонации.

Вдохновенно и мастерски были сыграны прозвучавшие в середине 2-го отделения концерта шесть мазурок. Обратили на себя внимание естественность и простота в построении целого, временная соразмерность, рельефность фразировки, интонационная гибкость, искренность и естественность в передаче всех тончайших нюансов шопеновских миниатюр.

Программу вечера украсили артистично исполненные С. М. Мальцевым на бис импровизации на темы «Feelings» (из репертуара ансамбля «Битлз») и «Tenderly» композитора Грова, а также *As-dur*'ный вальс Шопена, еще больше усилившие яркое впечатление от встречи с представителем подлинно романтического пианизма, творческим человеком и прекрасным музыкантом.



Сергей Михайлович Мальцев

и микронюансами туше. Особая культура звукоизвлечения, чуждая всякой жесткости и резкости, умение слушать тишину — вот качества, отличающие исполнение С. М. Мальцева и все реже встречающиеся у современного поколения молодых пианистов, предпочитающих ошеломлять публику бравурной виртуозностью в громоподобных пассажах. Необходимо отметить по-